



110-112 年由內而外「看見性別」分析報告

一、前言

為推廣性別平等政策、本館擬訂性平計畫冀望相關業務能融入性別平等觀念及落實推廣，並積極創新推展性別平等措施、推動性別主流化、落實性別平等政策綱領及 CEDAW，消除性別刻板印象、偏見與歧視，促進公私部門決策參與之性別平等，擴大文化領域性別平等推廣範圍。

本館 112 年分別於 3 月 16 日、11 月 16 日召開二次推動性別平等工作小組會議，於會議中請本館同仁配合性別統計與分析的前期作業，事後將性別數據進行統整與分析，其分析結果進行性別影響評估作為後續推廣與調整之參考依據，加強推動性別平權，擴大其影響與效益。

二、本館職員性別統計與分析

本館現行職員為 17 人，依據本館出版年報相關統計，自 106 年至 108 年維持女性（43.7%）、男性（56.2%），至 109 年至 110 年女性（47.1%）、男性（52.9%）逐漸均衡，於 111 年、112 年女性（52.9%）、男性（47.1%），女性高於男性，顯示女性於本

館擔任職員人數比率上，逐年有所提升。

年度	性別(女)百分比	性別(男)百分比
106	43.7	56.2
107	43.7	56.2
108	43.7	56.2
109	47.1	52.9
110	47.1	52.9
111	52.9	47.1
112	52.9	47.1

三、本館性別平等工作小組成員占比

111 年依計畫成立性別平等工作小組，由本館蕭賢明秘書(副首長)擔任召集人，原小組成員共 12 名，生理男性與生理女性比例為 1:1，比率各占 50%，任一性別比率達 40%以上之達成率。

下半年經人員退休、調動等情形，小組成員共 11 名，生理男性與生理女性比例為 5:6，比率為 45.5%、54.5%，任一性別比率達 40%以上之達成率。小組成立後業已公告於本館官方網站。

112 年因本館人員異動，經調動後，11 名小組成員，生理男性與生理女性比例為 4:7，比率為 36.4%、63.6%，生理女性比例

較高，預計於 113 年進行微調，以符合任一性別比率達 40%以上之達成率。

四、110-112 年推展志願服務志工人數性別影響評估

(一) 本館志工統計分析與比較

110 年本館志工共 38 人，男性 15 人(39.47%)、女性 23 人(60.52%)；111 年本館志工共 40 人，男性 14 人(35%)、女性 26 人(65%)；112 年本館志工共 37 人，男性 13 人(35.14%)、女性 24 人(64.86%)，女性參與本館志工服務人數與比率較高。參考文化部 111 年性別統計指標-文化與休閒，文化志工項目，於男性比率 25.8%、女性比率 74.2%，相較於文化部整體統計文化志工人數與比率而言，本館志工在性別參與文化服務的情形較整體均衡，未來於志工招募方面，仍以鼓勵男性投入參與文化志工行列為主。

(二) 交織性分析(身分別、年齡別、教育別)

初步將 110-112 年本館文化志工性別與身分別、年齡別、教育別進行統計與交織性分析，內容如下：

以性別、年度別與身分別而言，軍公教男性退休人員為主要志工組成人員，為 110 年 10 人、111 年 11 人及 112 年

10 人，其次為軍公教女性退休人員，110 年 6 人、111 年 7 人與 112 年 6 人，經瞭解幾名志工參加文化服務的原因，是由於兒女已獨立工作成家，生活所需足夠，且與美學館(前身為隸屬教育部社教館)的淵源及接觸的經驗，本身對藝文的興趣，服務地點位於臺東市區等因素，故投入文化志工的服務。

以性別與年齡別而言，以 55~64 歲女性為主要志工年齡分布，為 110 年 12 人、111 年 13 人及 112 年 12 人。以性別分別瞭解其所占比率，111 年 55 歲以上男性投入本館文化志工比率為最高(占 110 年男性整體比率 92.85%、111 年 93.3%、112 年 92.31%)，投入於 55 歲以上女性投入文化志工行列的比率次高(110 年 86.95%、111 年 84.61%、112 年 83.33%)，第三排序為 65 歲以上男性，且無 30 歲以下的人員，整體上傾向於老年化的趨勢。

以性別與教育別而言，以大專(學)程度為主要志工學歷分布，110 年共 20 人(占 110 年整體 52.63%)、111 年共 23 人(111 年整體 57.5%)、112 年共 23 人(112 年整體 62.16%，因參與志工總數降為 37 人)。112 年女性大專(學)程度共 15 名(占 112 年整體 40.54%)為最多，其次為 111 年女性

大專(學)程度共 15 名(占 111 年整體 37.5%)。

國立臺東生活美學館推展志願服務志工人數統計 (年度/身分別/年齡別/性別/教育別)									
年度	性別	工商界 人士	退休 人員	家庭 管理	學生	其他	軍公教 人員	軍公教 退休	合計
110	生理男	2	1	1	0	0	1	10	15
110	生理女	2	5	2	0	3	5	6	23
111	生理男	2	0	1	0	0	0	11	14
111	生理女	2	5	2	0	5	5	7	26
112	生理男	2	0	1	0	0	0	10	13
112	生理女	3	6	2	0	2	5	6	24
	小計	13	17	9	0	10	16	50	

年度	性別	30-49 歲	50-54 歲	55-64 歲	65 歲 以上	合計
110	生理男	0	1	5	9	15
110	生理女	2	1	12	8	23
111	生理男	0	1	2	11	14
111	生理女	2	2	13	9	26
112	生理男	0	1	1	11	13
112	生理女	2	2	12	8	24
	小計	6	8	45	56	

年度	性別	高中 (職)	大專 (學)	研究 所	合計
110	生理男	4	8	3	15
110	生理女	9	12	2	23
111	生理男	4	8	2	14
111	生理女	9	15	2	26
112	生理男	3	8	2	13
112	生理女	7	15	2	24
	小計	36	66	13	

五、性別融入業務決策或主導人或老師性別影響評估

(一) 基本統計說明與分析

本館 111 年對於性別平等融入業務進行統計與分析，瞭解業務決策、主導人或老師在性別、主題、地區及月份所呈現的數據及情形，作為後續推動性別平等業務執行的修正或調整。

1、性別與本館業務主題

配合國家政策，為促進公私部門決策參與之性別平等，任一性別不少於三分之一。整體來看，111 年男性決策參與比率(53.15%)高於女性(46.85%)。社造亮點男性決策(或主導人或老師)比率較高，占 82.35%；其次為走讀臺灣男性決策與東區文化體驗內容輔導女性(或主導人或老師)比率各占 80%。而島嶼音樂季與視覺藝術展覽，其性別比率符合不少於三分之一。

國立臺東生活美學館 111 年性別融入業務決策或主導人或老師性別統計(性別/主題)					
活動	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
島嶼音樂季	7	53.85	6	46.15	13
走讀臺灣	4	80.00	1	20.00	5
社造亮點	42	82.35	9	17.65	51
東區文化體驗內容輔導	6	20.00	24	80.00	30
視覺藝術展覽	59	47.97	64	52.03	123
合計	118	53.15	104	46.85	222

112 年男性決策參與比率(46.09%)低於女性(53.91%)，符合任一性別不少於三分之一。其中，東區文化體驗內容輔導女性(或

主導人或老師)比率較高，占 87.10%，其次島嶼音樂季的男性決策比率 83.33%，社須營造及村落文化補助作業男性決策比率 81.82%。而走讀臺灣、視覺藝術展覽及東臺灣新住民文化推廣及社造參與計畫執行，其性別比率符合不少於三分之一。

整體而言，業務決策或主導人或老師處於較為平衡的情形，為部分個別業務，視情形或性質有所差異。因年度業務項目有所增減，故在決策或主導的評估分析建議方面，仍有待觀察。

國立臺東生活美學館 112 年性別融入業務決策或主導人或老師性別統計(性別/主題)					
活動	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
島嶼音樂季	5	83.33	1	16.67	6
走讀臺灣	4	50	4	50	8
東區文化體驗 內容輔導	4	12.90	27	87.10	31
視覺藝術展覽	9	50	9	50	18
東臺灣新住民 文化推廣及社 造參與計畫執 行	9	40.91	13	59.09	22
社區營造及村 落文化補助作 業	9	81.82	2	18.18	11
花東原創生活 節	6	60	4	40	10
金曲講唱會	4	40	6	60	10
螢火蟲電影院	9	75	3	25	12
合計	59	46.09	69	53.91	128

2、 性別與區域

以性別與區域而言，臺東、花蓮及線上區域，皆符合，任一性別不少於三分之一。以花蓮區域男性參與決策比率較高(占花蓮整體區域 64.29%)。於業務推動上，可運用策略提升花蓮區域女性決策、主導人或老師參與藝文領域。

地區	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
臺東	82	51.25	78	48.75	160
花蓮	27	64.29	15	35.71	42
線上	9	45.00	11	55.00	20
合計	118	53.15	104	46.85	222

112 年整體而言，性別與區域性別比率任一性別不少於三分之一，相較於 111 年在比率上女性比率提升；就各區域而言，本年度以花蓮區域性別參與決策比率較為平均。

地區	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
花蓮	22	48.89	23	51.11	45
臺東	22	38.60	35	61.40	57
線上	7	70	3	30	10
東臺灣	3	30	7	70	10
日本	5	83.33	1	16.67	6
合計	59	46.09	69	53.91	128

3、 性別與月份

111 年於性別與月份的初步統計方面，活動多集中於 4、8、10

以及跨月的月份。整體來看，男性決策參與比率(53.15%)高於女性(46.85%)，符合任一性別不少於三分之一。以各別月份而言，男性參與決策比率較高為 1、7、8 月份(分別占 66.67%、80%、86.21%)，女性參與比率較高為 3、4、6、11、12 月份(分別占 66.7%、66.7%、75%、80%及 100%)。

月份	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
1	8	66.67	4	33.33	12
2	1	50.00	1	50.00	2
3	1	33.33	2	66.67	3
4	11	33.33	22	66.67	33
5	3	50.00	3	50.00	6
6	1	25.00	3	75.00	4
7	8	80.00	2	20.00	10
8	25	86.21	4	13.79	29
9	7	41.18	10	58.82	17
10	22	57.89	16	42.11	38
11	1	20.00	4	80.00	5
12	0	0.00	2	100.00	2
跨月份	30	49.18	31	50.82	61
合計	118	53.15	104	46.85	222

112 年於性別與月份的初步統計方面，活動多集中於 5 至 10 以及跨月的月份。集中活動的月份以各別月份而言，多符合任一性別不少於三分之一，僅 8 月男性決策參與比率較高(72.73%)。

國立臺東生活美學館 112 年性別融入業務決策或主導人或老師性別統計(性別/月份)					
月份	生理男	比率(%)	生理女	比率(%)	合計
1	1	100	0	0	1
2	0	0	1	100	1
3	0	0	3	100	3
5	8	47.06	9	52.94	17
6	8	47.06	9	52.94	17
7	9	56.25	7	43.75	16
8	8	72.73	3	27.27	11
9	9	40.91	13	59.09	22
10	9	40.91	13	59.09	22
11	2	40	3	60	5
12	0	0	1	100	1
跨月份	5	41.67	7	58.33	12
合計	59	46.09	69	53.91	128

(二) 交織性分析

上述統計與分析是於 111 年起對於本館部分性別融入業務的項目蒐集相關資料並冀望能逐年累積，以性別、活動主題、區域及月份的交織分析，更進一步瞭解本館藝文領域決策、主導人或老師與性別間的關係，經數據統計與分析後，提供後續建議摘要如下：

- 1、 整體上業務決策者已逐漸達性別均衡的目標。
- 2、 性別與本館業務主題方面，部分業務呈現均衡，部分業務可再加強於活動決策、主導人或老師性別上的均衡。
- 3、 性別與區域方面，於花蓮、臺東與線上業務推動符合不少於三分之一的目標，後續可運用策略提升花蓮以外的

區域其性別決策、主導人或老師參與藝文領域，並持續追蹤未來統計分析後的情況。

- 4、 性別與月份方面，由於 111 年 1、7、8 月份適逢我國寒暑假假期，其性別參與藝文領域決策比率月份是否與我國寒暑假日有關，可後續累積相關數據進一步瞭解。112 年活動集中於 5 至 10 月份，其中 8 月份的男性參與藝文領域決策比率較高，爾後可加強此月份的女性參與。

六、性別融入業務參與人數性別影響評估

(一) 基本統計說明與分析

本館 111 年、112 年對於性別平等融入業務進行統計與分析，瞭解業務參與人員在性別、主題、地區及月份所呈現的數據及情形，反映性別議題，「看見性別」與回應性別落差與需求，作為後續推動性別平等業務執行的加強或調整目標、執行策略等。

1、 性別與本館業務主題統計與分析

以本館統計部分業務融入性別，整體而言，111 年女性占 54.06%、男性占 45.94%，112 年女性占 61.25%、男性占 38.75%，參與藝文活動女性略高於男性，已逐漸達性別均衡的目標。

111 年以各別業務與性別而言，以島嶼音樂季男性參與比率較高(68.09%)，其次為東區文化體驗內容輔導女性占 66.44%，其他項目性別的參與程度較為均衡，尤其以東區文化體驗內容補助案參與女性(占 49.26%)與男性(占 50.74%)最為均衡，補助案業務為發展藝文教案至學校教學為主，可能因著學校班級性別上平均分班有所關聯。

活動	生理女	比率(%)	生理男	比率(%)	合計
島嶼音樂季	629	31.91	1,342	68.09	1,971
走讀臺灣	316	59.07	219	40.93	535
社造亮點	549	60.73	355	39.27	904
文化百老匯青少年展演計畫	218	55.61	174	44.39	392
東區文化體驗內容輔導	289	66.44	146	33.56	435
視覺藝術展覽	5,859	57.47	4,335	42.53	10,194
東區文化體驗內容補助案	596	49.26	614	50.74	1,210
合計	8,456	54.06	7,185	45.94	15,641

112 年以各別業務與性別而言，以東臺灣新住民文化推廣及社造參與計畫執行，女性參與比率較高(75.24%)，其次為花東原創生活節占 66.85%，第三為金曲講唱會占 66.54%，其他項目性別的參與程度較為均衡；而今年度女性參與比率較

111 年提升。

活動	生理女	比率 (%)	生理男	比率 (%)	合計
文化百老匯青少年展演	191	51.34	181	48.66	372
文化近用性	1,156	59.50	787	40.50	1,943
走讀臺灣	110	51.16	105	48.84	215
東區文化體驗內容輔導	989	58.94	689	41.06	1,678
東臺灣新住民文化推廣及社造參與計畫執行	2,227	75.24	733	24.76	2,960
社區營造及村落文化補助作業	381	63.61	218	36.39	599
花東原創生活節	6,645	66.85	3,295	33.15	9,940
金曲講唱會	855	66.54	430	33.46	1,285
島嶼音樂季	845	56.60	648	43.40	1,493
視覺藝術展覽	6,616	55.54	5,297	44.46	11,913
臺灣台語花東推廣系列活動	940	52.54	849	47.46	1,789
螢火蟲電影院	821	60.10	545	39.90	1,366
合計	21,776	61.25	13,777	38.75	35,553

2、 性別與區域統計與分析

於性別與區域之間的交織性統計與分析，整體上，本館性別融入部分業務，以臺東為活動主要參與地點，占整體比率 87.75%，其性別上所占比率最接近平衡值。而性別於各個地區參與人數比率，皆為女性略高於男性，後續推動計畫或策略，可運用策略或配套鼓勵男性參與藝文。

區域	生理女	比率(%)	生理男	比率(%)	合計
臺東	7,327	53.38	6,398	46.62	13,725
花蓮	913	57.82	666	42.18	1,579
線上	142	66.05	73	33.95	215
東臺灣	74	60.66	48	39.34	122
合計	8,456	54.06	7,185	45.94	15,641

臺東地區參與人數仍維持第一，而花蓮地區參與人數有增加許多，其性別上所占比率符合性別不少於三分之一，而線上以生理女性的參與比率較高(68.84%)，與111年維持相同的建議，後續推動計畫或策略，可運用策略或配套鼓勵男性參與藝文。

區域	生理女	比率(%)	生理男	比率(%)	合計
臺東縣	11,074	58.72	7,784	41.28	18,858
花蓮縣	9,249	64.78	5,029	35.22	14,278
線上	369	68.84	167	31.16	536
東臺灣	239	61.60	149	38.40	388
日本	845	56.60	648	43.40	1,493
合計	21,776	61.25	13,777	38.75	35,553

3、 性別與月份

性別與月份初步統計，111年本館業務其跨月份活動參與人次較多(占整體44.4%)，其次為10月份(13.8%)、6

月份(8.97%)為第三。以各別月份與性別比較上，共有
 10 個月份及跨年度月份，為女性參與比率高於男性。惟
 1 月份及 10 月份，男性參與比率略高於女性。

月份	生理女	比率(%)	生理男	比率(%)	合計
1	420	48.50	446	51.50	866
4	36	69.23	16	30.77	52
5	399	60.00	266	40.00	665
6	752	53.60	651	46.40	1,403
7	104	54.74	86	45.26	190
8	233	56.42	180	43.58	413
9	623	50.86	602	49.14	1225
10	883	40.97	1,272	59.03	2,155
11	551	60.09	366	39.91	917
12	520	64.28	289	35.72	809
跨月份	3,935	56.65	3,011	43.35	6,946
合計	8,456	54.06	7,185	45.94	15,641

112 年本館業務其 10 月份活動參與人次較多(占整體
 29.72%)，其次為跨月份(27.53%)、9 月份(12.64%)
 為第三。以各別月份與性別而言，女性參與比率皆高
 於男性，以 5、12 月份生理女參與比率較高，但其人
 數亦是參與較少的月份。

國立臺東生活美學館 112 年性別融入業務參與人數 性別統計(性別/月份)					
月份	生理女	比率 (%)	生理男	比率(%)	合計
1	482	57.38	358	42.62	840
2	378	57.45	280	42.55	658
3	425	59.27	292	40.73	717
5	151	69.59	66	30.41	217
6	545	59.50	371	40.50	916
7	1,547	59.00	1,075	41.00	2,622
8	1,704	56.46	1,314	43.54	3,018
9	2,620	58.31	1,873	41.69	4,493
10	6,977	66.03	3,589	33.97	10,566
11	791	47.37	879	52.63	1,670
12	40	80.00	10	20.00	50
跨月份	6,116	62.50	3,670	37.50	9,786
合計	21,776	61.25	13,777	38.75	35,553

(二) 交織性分析

上述統計與分析是於 111 年起至 112 年對於本館部分性別融入業務的項目蒐集相關資料後，以性別、活動主題、區域及月份的交織分析，更進一步瞭解本館藝文領域參與人員與性別間的關係，經數據統計與分析後，提供後續建議摘要如下：

- 1、整體上藝文領域參與人員已逐漸達性別均衡的目標。
- 2、111 年與 112 年相較之下，生理女性參與比率較高，建議可安排適合生理男性參與的活動或展覽等。
- 3、性別與花東區域方面，各個地區參與人數比率，皆為

女性略高於男性，後續推動計畫或策略，可運用策略或配套鼓勵花蓮地區、男性參與藝文，如：花蓮文化創意園區或是部分於本館文化百老匯、展覽場地等男性參與比率較高。

4、性別與月份而言，可調整於 11 月份安排適合男性參與的議題或是加強安排適當活動於 5、12 月份男性較於踴躍參與的月份，提升性別參與藝文的平衡。

七、結論與建議

本成果報告由本館內部職員、性別平等工作小組、志工，到外部性別融入業務決策或主導人或老師、性別融入業務參與人數，以及花東地區社區營造參與人數性別統計，連帶考量包含年齡別、教育程度、活動類別、年度別等因素，瞭解交織性的性別議題並看見性別。

經統計與分析後，結論與建議如下：

- (一) 本館職員方面，女性於本館擔任職員人數比率上，逐年有所提升。
- (二) 推動性別平等工作小組成員方面，任一性別比率達 40%以上之達成率。112 年因本館人員異動，經調動後，預計於 113 年進行微調，以符合任一性別比率達 40%以上之達成

率。

- (三) 推展志願服務志工方面，整體上傾向於老年化的趨勢，若招募可朝 55 歲以下、軍公教以外之男性；若是 55 歲以上者，建議以軍公教身分以外的職業為優先考量。
- (四) 性別融入業務決策或主導人或老師，部分業務呈現均衡，部分業務可再加強於活動決策、主導人或老師性別上的均衡，因兩個年度業務項目有所增減，故在決策或主導的評估分析建議方面，仍有待觀察。
- (五) 性別融入業務參與人數而言，整體上藝文領域參與人員已逐漸達性別均衡的目標，生理女性參與的比率較生理男性高些，可針對各業務男女比率，於月份、區域或是主題上進行策略上的調整。