



新聞稿

「記遇光影·自在印痕-潘孟堯版畫創作展」

光影藏故鄉 印痕展心境

文化部所屬國立彰化生活美學館自 112 年 9 月 7 日至 112 年 10 月 8 日，在該館第一、二展覽室舉辦「記遇光影·自在印痕-潘孟堯版畫創作展」，展出藝術家潘孟堯的油畫及版畫創作共 72 件，邀請民眾走進美學館，一同欣賞油畫及版畫之美。

藝術家潘孟堯是苗栗縣苑裡鎮人，因就讀國立藝專西畫組，最初學習的是油畫，後因選修鐘有輝教授的版畫課程，當時鐘教授邀請日籍圓山晴巳老師來客座示範，因而接觸到現代版畫，啟蒙了對版畫創作的興趣。後來有幸遇到曾在西班牙留學的前輩藝術家葉竹盛老師，開啟了他到西班牙留學的機緣。

在西班牙求學的生活，他造訪各大美術館及畫廊，拓展對版畫創作的視野。他發現版畫有許多自由發揮的創作空間，具備無窮的發展性。為此他積極地學習各種版種的技法及應用，並嘗試使用多元媒材進行創作。回國後，他得到廖修平老師的版畫大獎，至西班牙的戈雅版畫工作室進修，他發現當地的工作室都與社區緊密結合，學徒每天跟著老師學習訣竅。當地工作室的經營模式、學習氛圍和師徒制等，埋下他日後在故鄉開設彩田版畫工作室的伏筆。

受到童年記憶和求學經歷的影響，潘孟堯的創作以油畫和版畫為主。油畫以具象風景畫為主。他從小喜歡沉浸在大自然氣氛中，在創作時也習慣用長時間進行寫實觀察。他認為創作應該要醞釀感受、沉澱想法，並強調光影的運用，試圖重現童年記憶中景物季節光線色彩的真實樣貌，還原童年記憶中的感動時刻，以描繪火炎山和大安溪的系列作品為代表。

潘孟堯在版畫上的嘗試，不執著於具象、半具象及抽象，他認為那只是表達形式的不同，他強調「自在意象」的表達。在畫面中會看到連續的、空間的錯動，在肌理、造型及結構的安排佈局上，強調秩序感的營造。畫面中融入西方的抽象符號元素、東方水墨書寫的意象、木板紋理、隨興塗鴉創作等，以自在系列作品為代表。在技法上，他偏愛運用凹版、銅板及複合媒材，有時也會合併使用凹、凸版。

本次展覽「記遇光影·自在印痕—潘孟堯個展」分為兩大主軸，「記遇光影」是指記錄遇見的光影，作品為寫實風景油畫，乘載著他對家鄉土地的情感。「自在印痕」則是指自在塗鴉創作的抽象版畫，合併使用凹、凸版，強調作品內化的直覺觀及透視感，展現他隨心自在的情感。希望觀眾透過這場展覽，能了解運用不同的版材，版畫能展現出一般繪畫少見的質感、色彩及紋理，讓民眾看見版畫創作的更多可能，並培養欣賞版畫的興趣及能力。

開幕式訂於 112 年 9 月 9 日(六)14:30，於本館第 1 展覽室舉辦，歡迎各界共襄盛舉！

國立彰化生活美學館 (<http://www.chcsec.gov.tw>)

開放時間：週二～日 09:00~17:00，週一休館

館址：50074 彰化市卦山路 18 號

服務電話：04-7222729