

國立新竹生活美學館

性別平等工作小組 113 年第 2 次會議紀錄

壹、時間：113 年 8 月 20 日(二)上午 10 時

貳、地點：第一會議室

參、主席：葉召集人于正

肆、出席人員：詳簽到表

紀錄：蔡錦蕙

伍、業務單位報告：

依據文化部訂定之「文化部性別平等推動計畫(111 至 114 年)」，檢視性別議題之目標與策略與本館業務相關性。(詳如附錄一)

陸、討論事項：

案由、討論 113 年截至 8 月 20 日止推動性別平等有關活動情形。

說明：各組室辦理活動如下：

推輔組：

- 一、113 年文化體驗內容徵選補助作業北區研發類，補助旅學堂工作室辦理「破框前行：仁心女醫蔡阿信故事的角色扮演與體驗學習」，經由 2 校之體驗內容，了解淡水女學堂第一屆學生中出現的第一位台灣女醫師-蔡阿信的故事，透過繪本閱讀、體驗活動和實地到蔡阿信童年求學地的淡水女學校(現為淡江中學)表演，以角色扮演的的方式認識蔡阿信的故事，並了解臺灣傳統社會文化對女性的偏見；體驗受到偏見束縛的感受，並且學習蔡阿信勇敢突破社會框架，鼓勵學生能走出自己的路。(目前還沒有進校辦理活動，須待 8 月底的調查才知道何時進校)
- 二、「**融化中的世界**」：於 113 年 3 月 6 日至 3 月 31 日在本館藝海閣展出，女性藝術家梁秀芬展覽之所以名為「融化中的世界」，是受到全球暖化啟發，表現精神世界和物理世界都在熔化的狀態。在精神世界中，從電影、文學作品、民間傳說、宗教神話中找尋靈感，作品利用來自日常生活的各種混合媒體材料，不管是塑膠袋、廢料或退流行的服裝衣飾，都成了創作的創作來源。展覽期間計 1,576 人次(男 719 人次、女 857 人次)參觀，參觀人數之男女比例女性占 54.43%、男性占 45.62%。

- 三、「熾流 - 蠟彩畫雙人聯展」：於113年4月3日至4月28日在本館藝海閣展出，伍芳萱與王致皎兩位女性創作者分別從大自然提取靈感與生活中的感動，應用蠟彩這個媒材，隨著溫度加上各種色彩元素，以抽象和色彩流動的視覺語彙，表達各自的意識與內心世界，由外而內讓色彩自由自在地流淌，如同悠游在大海中、飛翔在天空中、穿透過大地、最後流向靈魂深處的宇宙，此次展覽共展出16件作品，除了讓觀眾看到蠟彩創作的迷人之處，更可隨著作品的紋理流動，來一場璀璨的色彩饗宴。
- 四、有關文化體驗教育計畫培力研習之性別平等宣導、藝海揚芬女性藝術家聯展、志工專業訓練課程、舞躍大地/璞玉發光(女性評審委員、女性編舞家)、台馬藝術交流計畫(參與女性藝術家)、銀色藝世代(女性講師)等活動辦理情形擬於辦畢後填覆。
- 五、有關身心障礙者113年度滿意度調查，預計於113年文化近用推廣計畫期間配合行政室辦理。
- 六、「花漾-2024花心畫會聯展」：於113年7月10日至8月4日在本館美學堂展出，花心畫會由12位女性藝術工作者所組成，女人如水，女人的生命常因所遇而改變，女人的心情往往如水蕩漾，因此展覽取名為「花漾」。此次作品呈現不盡是甜美，也間雜著生命的晦澀，但女人如花，當明天的太陽升起，花兒依然會再次綻放，面向太陽。此次展覽以多樣性的創作風格和媒材著稱，展出作品涵蓋了油畫、水彩、水墨、陶藝、織染及複合媒材等創作47件，藉由各種形式展現藝術的多元性和豐富性，儘管風格各異，卻形成了一種和諧共存的氛圍，彼此之間的作品相互輝映，共同展演一個豐富多彩的藝術世界。
- 七、「113-114年文化體驗教育計畫」：於113年7月8日假桃園同安國小辦理2場次的增能培力研習，輔助16個藝師團體入校教學能力，研習當天亦介紹性別平等議題融入文化體驗教育的永續推廣，藉由語言與社會性別意識養成的觀點，在課程設計、課程實施、教學策略、學習評量等層面，提供多元選擇、尊重個人不同樣貌，總計有67人參與，其中男性24人、女性43人，參研習人數之男女比例計女性占64.18%、男性占35.82%。
- 八、2024舞躍大地舞蹈創作初選評審委員共7人，其中男性2人、女性5人，總計男女評審委員比例計女性占71.43%、男性占28.57%。
- 九、「銀色藝世代~藝術輕鬆賞」藝文巡迴活動邀請林玉珠、黃寶惠、林侑穎3位女性擔任講師，辦理手作體驗課程，除了潛移默化地提升銀髮

族藝術鑑賞能力之外，也創造社群內共同話題，總計有 122 人參與，其中男性 28 人、女性 94 人，參研習人數之男女比例計女性占 77.05%、男性占 22.95%。

十、「2024 台中藝術博覽會」參展：112 年「璞玉發光—全國藝術行銷活動」得獎者共 7 位參展 2024「台中藝術博覽會」於 7 月 18 日至 21 日於台中日月千禧酒店 1016 號展間展出。參展者男女比例為男 4:女 3。

十一、113 年璞玉發光-全國藝術行銷活動-評審委員男女比例：初選評審會議共 9 位評審委員，委員組成為男性 3 人、女性 6 人。決選評審會議共 7 位評審委員，委員組成為男性 5 人、女性 2 人。初決選評審總人數組成為男性 8 人、女性 8 人，比例約為 1:1。

十二、113 年「島嶼對話-臺馬藝術交流」之「藝術游擊」駐村徵選：「藝術游擊」駐村活動每年徵選年輕藝術家進駐馬祖生活與創作。113 年駐村徵選 10 位藝術家赴馬駐村，報名者共 30 人，其中男性 8 人、女性 22 人；錄取者 10 人中，男性 3 人、女性 7 人。女性報名者達到 7 成，錄取者也達 7 成，高於男性。

十三、113 年志工教育訓練計畫-授課講師男女比例：增進志工的專業知能，充實服務內涵並增進志工多元服務的能力，假本館松曦坊計辦理 11 場次，邀請授課講師共 6 位，其中女性 3 位、男性 3 位，比例約為 1:1。

研發組：

一、113 年「藝術電影分享計畫-螢火蟲電影院」今年度規劃 1 場次性平議題專場，於新北市婦女服務中心中心辦理播映「本日公休」影片，故事緣起自傅天余導演的媽媽。對於理髮，男士理髮與髮廊不同的地方是氛圍與技術，因為短髮，所以技術沒得藏、因為習慣，所以一個月總得來一次，就在這個相輔相成的關係下，男士理髮師與客人建立起數十年以上的羈絆。劇情中也寫進了許多人生哲理，像是追求夢想、終其一生的職業，經手過的客人們從小孩到龐眉皓髮，聽過了數不清的人生故事，人生的聚散離合都濃縮在這間平凡的家庭理髮廳內，用細膩角度去刻劃家人、不同世代之間難以名狀的情感、隔閡與衝突。本部片以女性角度去探訪，並邀請王慰慈導演進行映後座談會，希冀能藉由影片觀賞讓民眾消除對女性性別歧視及刻板印象，不是只有男性可以擔任理髮師，女性亦可，且熱愛職業的那份心，把一件事做精做好也不輸男性，努力付出終能得到回報。共計 40 人次參與。

- 二、本年度「113年巢兼代季刊出版」共4期，每期計有1篇性別平等專欄，希冀觀看本刊物之民眾，能讓更多人認同與尊重性別多元化，第13期為誰來煮年夜飯？傳統禮俗中的性別翻轉；第14期為學生發起的性別實踐行動：大學校園中的性別社群，出版本身就是敘述如此掙脫不利處境之論述。
- 三、「113年新住民暨移工多元母語繪本創作培力出版計畫」今年度預計將110至112年度獎勵計畫中9本特優作品進行新住民暨移工多元母語繪本出版，透過繪本閱讀，推廣性別平等及消除性別歧視之概念，時提升閱讀素養，強化新住民女性之文化參與力與分析。
- 四、數據資料顯示本計畫參與學員以女性為主，並以東南亞國籍占多數。女性、新住民及移工長久以來在主流社會中往往居於相對弱勢，尤其東南亞地區女性新住民及移工受原生國家影響，可能長期不受重視，亦或受限於語言隔閡、面對家庭及雇主壓力，無法展現自我。透過繪本出版，讓不同社群的人可以看見他們的努力及認識他們的文化，並利於新住民及移工母語傳承扎根，讓各族群豐富多元文化得以在臺灣土地永續發展。

施芬妮	嘉年華	菲律賓
翁淑慧	含羞草	馬來西亞
曾詩琴	野菜盛宴	馬來西亞
楊慧婷	我最喜歡的一天	印尼
朱莉菲	帶我回鄉	印尼
稻田睦子	回憶	日本
陳翎	媽媽不在的那個夏天	台灣(新二代)
劉芳	紅色	中國
蔡美玉	我家的故事	緬甸

- 五、「113-114年戀戀山海廊帶文化特色計畫」今年度10月6日將前往馬崗漁村辦理有感青旅行遊程體驗活動【海女發力 風土女力】。馬崗不僅擁有豐富的海洋資源，也保有珍貴的海女文化。海女阿嬤們春夏季會以自由潛水方式至海中採集，冬天則在岸邊採集石花菜與紫菜，同時也身兼導覽員，傳承海洋知識與在地文化。
- 六、113年飲食文化地方創生計畫補助案「前線漁村飲食文化海戰計畫-傳統閩東漁村飲食文化計畫」規劃於馬祖北竿辦理「老酒變奏曲」系列活動，本次活動是對老酒的一次重新認識，是一場完全沉浸在馬祖老酒裡的享受。邀請國際證照的紅酒與調酒雙證照老師、美學餐桌料

理等專家加入，從老酒品鑑的豐富體驗，到融合精選的老酒料理，讓老酒展現出多變風情，地方媽媽也透過分享自己的老酒、如何品老酒、老酒風味輪，主題不斷地輪轉，每一次變奏都是一種靈魂的舞蹈，共同感受馬祖的文化和歷史。

- 七、113年文化部推動社區營造及村落文化補助作業互助共好類補助「新馬人：從角落生物飛向大海計畫」，計畫內容規劃以馬祖移民族群為中心，建立一個互相支持的夥伴系統，初期聚焦在因為姻親、工作而移居馬祖的女性，期望建立一個開放、包容的社區，讓每位移馬夥伴都能在這片土地上找到歸屬感，同時也為馬祖社區的多元發展出一心力，成為共融社會的契機。計畫刻正執行中，預計9月10日辦理線上訪視輔導作業。

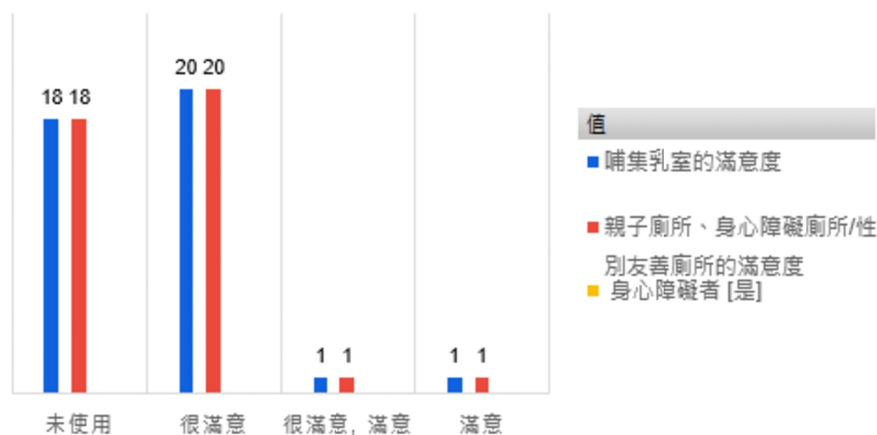
人事室：

本館於113年7月16日下午辦理「性別平等教育講座：認識多元性別、CEDAW與職場性騷擾」，邀請財團法人勵馨社會福利事業基金會新竹分事務所徐竹君專員主講，深化同仁對於多元性別(LGBTQ)、性騷擾等性別相關議題之認識及敏感度，計有男性3人、女性17人，共20人完成參訓。

行政室：

- 一、統計113年滿意度調查問卷，截至113年8月12日止計有40人填寫問卷，對於哺集乳室滿意度為100%、親子廁所、身心障礙廁所/性別友善廁所的滿意度為100%。尚無身心障礙者填寫問卷。

項目/滿意度	哺集乳室的滿意度	親子廁所、身心障礙廁所/性別友善廁所的滿意度	身心障礙者 [是]
未使用	18	18	18
很滿意	20	20	20
很滿意, 滿意	1	1	1
滿意	1	1	1
總計	40	40	40



決議：

- 一、預計 113 年 12 月召開第 3 次會議，請業務單位下次提報資料時，除了「量」的資料外，應強化計畫或活動中性別意識、性別平等成效「質」的敘述，強化具有論述力之信度及效度考量，以利撰擬成果報告書。
- 二、請行政室提供「文化部 112 年性平業務考核評審項目衡量標準表」與「竹美館 112 年性平成果報告書(110-111 年執行成果)」予業務單位，請業務單位於規劃活動，執行階段時，能注意與性別主流化有關之活動，並思考如何論述成果。
- 三、各組室業務宜強化性別統計之深度及廣度，進一步進行交織性分析、引導計劃，規劃執行及資源分配時，考量不利處境者之文化參與需求及翻轉之契機策略為何，真正達成性別平等。

柒、散會（上午 10:50）。

主席簽名：葉于正

國立新竹生活美學館館長 葉于正

附錄一

一、院層級議題：

(一)促進公私部門決策參與之性別平等

機關(包含二級與三級機關)所屬委員會委員任一性別比率達 40%之達成率為 75%。

(二)消除性別刻板印象、偏見與歧視

1. 持續辦理重要民俗訪視，透過訪視委員推廣性平檢視內容，提供民俗保存者參考，鼓勵推展各性別參與民俗活動或相關決策之平權(本館無相關業務)。
2. 辦理電視節目、劇本補助係鼓勵業者開發多元題材與類型，透過現有輔導機制補助或獎勵呈現性別平等議題之節目或劇本(本館無相關業務)。

3. 訂定「文化部社群廣宣性別議題內容原則」，確保文化部臉書等社群媒體無性別刻板印象。(文化部已於111年12月2日訂定該原則並函文各館所，本室業於111年12月公告 EIP)

(三)防治數位/網路性別暴力

1. 盤點檢視現行法令及行政措施之規範密度，是否足以涵蓋「數位網路性別暴力之定義、類型及其內涵說明」。
2. 針對法令及行政措施盤點檢視結果，進行應行訂修之法令及行政措施之相關修法作業。

(四)打造具性別觀點的環境空間及科技創新

1. 改善場館的性別友善性(例如廁所、哺集乳室、停車空間等)。
2. 辦理性別友善空間滿意度調查(內容包括量化及質化問項)，並適時納入年齡、身心障礙別統計。

二、部會層級議題：

(一)擴大文化領域性別平等推廣範圍

推動辦理性別平等理念宣導、推廣之相關活動、國際交流及藝文節目、發展具性別意識之出版品、數位影音媒材等。

(二)預防平面媒體之性別歧視

輔導媒體相關公(協)會或公民團體辦理至少2計畫案，包含性平議題相關會議(訓練)或媒體資訊素養宣導活動，藉以達到加強媒體自律(本館無相關業務)。

(三)提升女性工藝產業市場經濟發展(本館無相關業務)

1. 針對國內重要工藝相關展會，邀請2位女工藝師、設計師辦理展覽、講座、活動，以增進女性工藝業者、工藝師有曝光之機會。
2. 規劃辦理藝生徵選說明會及傳統工藝傳習成果展覽等，以傳遞臺灣傳統工藝藝術價值，擴增傳藝欣賞人口，並吸引更多女性參與重要傳統工藝傳習計畫。

3. 辦理「傳統藝術接班人-傳統工藝推廣計畫」，建置駐園、作品展覽及推廣空間，並優先媒合參與駐園之女性工藝師參與工藝中心相關展會、導覽活動，提供女性工藝師精進技藝機會及增加曝光率。