

我愛臺灣：

從日治時期臺灣知識分子的文化參與談許鴻源 在臺灣美術中扮演的角色與貢獻

林振莖*

摘要

過去的臺灣美術史論述，大多集中在畫家和畫作，尤其是畫家如何崛起、參加哪些競賽、獲得何種榮耀、代表作品為何等等，偶有論及作品由何人購藏，也只是輕描淡寫而已，很少有人深入探討美術贊助者的議題。然而從日治時期開始臺灣美術所以能蓬勃開展，這些美術贊助者的貢獻不容忽視。

那些過往的美術贊助者，他們有別於今日其他收藏家大多追求「利益極大化」，以藝術品增值獲利為最大考量者，而多是滿懷理想的知識分子，他們愛鄉土，為建構臺灣的主體性，為提升臺灣文化向上努力。

而今日談論許鴻源在臺灣美術中扮演的角色與貢獻時，若能夠以此視角來看許鴻源的收藏，才能有別他過去給人的印象就是一位大收藏家，外界都把焦點放在他的收藏品，卻忽略了他其實也是一位戰後重要的美術贊助者。

本文廣泛蒐集報章雜誌的報導與順天美術館捐贈給文化部之資料，透過史料留下的蛛絲馬跡，試圖重新勾勒出許鴻源在美術贊助方面的情形；並且，進一步探討他對臺灣美術發展的貢獻。

關鍵詞

許鴻源、收藏家、贊助者、臺灣美術、順天美術館。

* 國立臺灣美術館研究發展組助理研究員。

Love for Taiwan: from Cultural Participation of Taiwanese Intellectuals During Japanese Colonial Rule to Hsu Hong-yen's Role in and Contribution to Taiwan's Fine Arts

Lin, Chen-ching*

Abstract

Stories of artists and artworks make up the majority of Taiwan's fine art history. This includes accounts of how artists made their fame in the art world, the art competitions they took part in, the art awards they won, and celebrated pieces of their work. In comparison, art sponsors have only been occasionally or briefly mentioned. Art sponsors have rarely been the subject of in-depth discussion. Nonetheless, those who provided financial sponsorship to Taiwanese artists have been vital to the progress and development of Taiwan's fine arts starting from the Japanese colonial period. Their contribution should not be overlooked.

Early art sponsors are different from today's art collectors. The latter mostly aim to increase the value of their collection and seek to maximize their profits. In contrast, art sponsors in the early days were intellectuals dedicated to building Taiwan's cultural subjectivity. They aimed to take Taiwanese culture to a higher level.

This essay took an alternative perspective to explore the collector Hsu Hong-Yen's role in Taiwanese fine arts and his contribution. In the past, Hsu was mostly seen as an art collector with many well-known pieces of artwork in his large collection. The fact that he was also an important sponsor of art was much less talked about.

This essay is based on a general collection of articles and reports published in newspapers and magazines and material donated by Sun Ten Museum to Taiwan's Ministry of Culture. Traces of history pieced together through the collected material made it possible to outline Hsu's art sponsorship and to examine his contribution to Taiwan's fine arts history in further detail.

Keywords

Hsu Hong-yen, Collector, Sponsor, Taiwan's Fine Arts, Sun Ten Museum.

* Assistant Researcher, Research Division, National Taiwan Museum of Fine Arts.

壹、前言

順天堂藥廠創辦人許鴻源（1917-1991）博士，他一生收藏逾 600 件臺灣重要藝術家畫作，其家屬於 2019 年全部捐贈給臺灣文化部。就如同許鴻源他自己所說：

我無能力參加臺灣自決運動，也無勇氣，也無吸引群眾的才能，所以不敢站在第一線做臺灣自決運動的前鋒。但我相信每個臺灣人都愛臺灣，也愛收集臺灣文化的東西；……¹

想要深入了解他講這段話背後的意涵，必須先了解許鴻源生長的過程。他在日治時代出生，受教育，最後到日本本土受高等教育。他歷經第二次世界大戰，國民黨撤退到臺灣，二二八事件，同時也曾在中華民國政府的公家機構擔任過要職。許鴻源比較 2 個不同國家的統治方式，看到戰後國民政府統治下的不公、不平、貪污、紅包、走後門、戒嚴等等，與他學生時代有規律，守法等的環境不同。因此他常說：「臺灣何時才能自己管理自己？」²

而文中許鴻源他提及「臺灣自決運動」即是在 1972 年臺灣退出聯合國之後海外基督長老教會一共發表 3 次的國事聲明，主述臺灣的將來是須要由居住在臺灣的人民來自己決定，不是中國，美國或其他人可以決定的。當時他同意長老教會的主張，但許鴻源深知自己沒有口才，也沒有勇氣走上街頭。但許氏深信有一天臺灣會走上獨立自主，自己選自己的領導人。³

許鴻源開始思考他能為臺灣做什麼？留什麼給子孫？於黨國戒嚴時代，基於現實面的考量，從保存臺灣文化的角度切入，他找到一個自己可以承擔的角色，因此許氏開始比較有系統地收藏臺灣畫，希望將這些作品留給後代子孫。而他這種為臺灣美術無私奉獻的精神，無獨有偶，在過去日治時期知識分子的文化參與中亦可以看到。

1 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》（臺北市：許氏基金會，1994），頁 107。

2 2020 年 7 月 1 日筆者以電子書信詢問順天美術館館長陳飛龍及許鴻源家屬許照信先生。

3 參考王昭文，〈回看「臺灣人自決運動」〉，<http://kam-a-tiam.typepad.com/blog/2015/05/回看臺灣人自決運動.html>（檢索日期：2020 年 7 月 5 日）。及 2020 年 7 月 1 日筆者以電子書信詢問順天美術館館長陳飛龍及許鴻源家屬許照信先生。

日治時期臺灣人在殖民統治的壓迫之下，政治運動受到嚴厲打壓，受到不公平的待遇，知識分子心理普遍都存在一種不服輸的精神，想跟日本人爭長短，被世界看到、受到肯定。因此，當他們贊助文化事務時，也存有這樣的心理，往往將文化贊助事業放在對應日本殖民主義的框架下來進行思考和實踐，⁴ 就行動來看，可以視為民族運動推展的一環。

過去日治時期臺灣知識分子的文化參與，重要的藝術贊助者，較為人知的有基隆的倪蔭懷、臺北山水亭臺菜館的王井泉和波麗露西餐廳的老闆廖水來，以及臺中的林獻堂、楊肇嘉及中央書局張星建、嘉義的張李德和等等。過去他們經常出現在藝術家的團體照中，當時他們可說是促進美術運動發展的重要推手。

以林獻堂來說，他是民族運動的精神領袖，以他的地位與能力，涉足的範圍非常地廣泛，透過政治（文化協會、臺灣議會設置請願、臺灣民眾黨、臺灣地方自治聯盟……）、經濟（大東信託）、教育（創設臺中中學、夏季學校……）、文化（中央俱樂部、中州俱樂部、臺灣民報……）等各方面來推行民族運動。林氏會願意透過買畫、贊助金錢、出席展覽會，以及提供藝術家畫肖像的機會等方式來支持正逐漸萌芽中的臺灣新美術。除了可以視為民族運動推展的一環外，進一步細究他的目的，其實是希望臺灣的藝術文化也能夠像西方強國一樣蒸蒸日上，藉由對藝術家的贊助與鼓勵來帶動、提昇臺灣人的文化水準。⁵

而楊肇嘉之所以會贊助郭雪湖、李石樵、陳夏雨等人，就是希望他們能在競賽場上與日本人一爭高下，為臺灣人爭光。⁶ 張星建自然也不例外，他無怨無悔地為藝術家付出，熱心地幫忙，無非就是希望臺灣美術可以發展

4 如同林柏亭說的：「仕紳在擁有相當資產與地位後，有人樂於回饋社會。尤其是在異族統治下，有年輕人表現優異時，等於為族人爭取光榮，令人感到振奮，更願意提拔後進。凡是涉及有競賽意味的活動，大家都會期望族人獲得佳績。」林柏亭，〈日據時代嘉義地區畫家的活動〉，《中國現代美術國際學術研討會論文集》（臺北：臺北市立美術館，1990），頁 195。

5 參考林振莖，〈從《灌園先生日記》看林獻堂在日治時期（1895-1945）臺灣美術運動〉，《臺灣美術》84 期（2011.4），頁 42-61。

6 楊肇嘉在自己的回憶錄中也說過：「我之協助臺灣青年求學，並非限於專攻『政治』一方面的學生，其他如美術、雕塑、音樂、作曲、體育、醫藥，甚至飛行士等等各專科都有。而這些青年朋友，也真不負人的期望，大都有傑出的表現，而我對他們的成就，亦極盡支援與鼓勵之能事。如藝術方面的書畫展出、雕塑展覽、作曲發表、音樂演奏等等。我之所以這樣做，絕無沽名釣譽之意，而是不願見異族人士專美，我要使臺灣人也能與日本人相儔。」參考楊肇嘉，《楊肇嘉回憶錄》（臺北：三民書局，2007），頁 225。

出自己的特色出來，進而將島民的文化生活提升到世界水準。⁷ 追根究底，在時代背景的影響下，他們無私地推展臺灣文藝活動，是希望能夠以此塑造臺灣自己的文化。

透過上述，許鴻源也同樣成長於日治時期，在當時的社會氛圍的影響下，可以了解他透過畫作的收藏，來支持臺灣文化。

藝術是文化的精髓，也是國家認同的象徵。他可說也是與上述藝術贊助者抱持相同的理念收集臺灣的繪畫，藉此彰顯臺灣畫家的才能和他們的創作，以及保有臺灣人的文化記憶，希望對臺灣文化有所貢獻。

所以，許鴻源在《廿世紀臺灣畫壇名家作品集（第一冊）》留給自己子女的字句中才會如此寫到：

此圖冊為許鴻源家族財產，亦為臺灣人之共同財產，希永久留念。希望有一天臺灣人民自決運動達成時移去臺灣安善地方永遠展覽及保存（或贈送美術館）。⁸

在外界的認知中，他是第一個拿到日本藥學博士的臺灣人、是知識分子、是政府官員、是科學家、是企業家、是教授、是收藏家、是教會的會長、是學校的董事、日本東亞醫學協會名譽顧問……，但卻甚少人提及他也是一位重要的藝術贊助者及美術發展的重要推手。

本文廣泛蒐集報章雜誌的報導與順天美術館捐贈文化部，由國立臺灣美術館（以下簡稱國美館）代為典藏管理之畫冊、自傳、書信、收藏紀錄等資料，透過史料留下的蛛絲馬跡，試圖重新勾勒出許鴻源在美術贊助方面的情形；並且，進一步探討他對臺灣美術發展的貢獻。

7 參考林振莖，〈美術舞臺上的燈光師——論日治時期張星建在臺灣美術中扮演的角色與貢獻〉，《臺灣美術》86期（2011.10），頁88-112。

8 參考國美館2018年新聞稿及典藏順天美術館捐贈資料。

貳、許鴻源與臺灣美術

一、臺灣第一位藥學博士

許鴻源 1917 年 10 月 23 日出生於彰化和美鎮。祖父為日治時代第一任鄉長，為地方之望族。父親經營雜貨店，吃苦耐勞，許鴻源有 11 個兄弟姊妹。由於其二哥許鴻謨擔任牧師，許鴻源因此始接觸到基督教，並在嘉義農林學校畢業那年（1937），在和美教會受洗。1938 年考入日本明治藥科大學。1941 年畢業後入東京大學藥學部生藥學教室選科。⁹

戰後回臺在故鄉和美鎮設立順天堂藥廠，後轉任公職，至臺北服務於臺灣省立衛生試驗所擔任技正。之後一路由課長、副所長到擔任代所長職務，到 1965 年止，共 19 年。期間亦曾擔任臺灣基督長老教會和平教會委員會執事、中國藥學會臺灣省分會理事長、臺灣大學醫學院藥學系兼任教授、中國文化大學植物系主任、教育部醫學教育委員會委員等等職務。¹⁰



圖 1 1959 年 8 月 4 日《中央日報》報導許鴻源榮獲日藥學博士

圖片引自：本報訊，〈臺省藥師許鴻源榮獲日藥學博士〉，《中央日報》，1959 年 8 月 4 日，第 5 版

1959 年以「臺灣產松柏類及近緣植物成份之研究」主論文取得京都大學藥學博士，成為第一個拿到日本藥學博士學位的臺灣省籍人士。（圖 1）

9 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》，頁 148-152。

10 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》，頁 148-152。

離開臺灣省衛生試驗所後，美國必治妥（Bristol Meyer）大藥廠聘請他在臺灣設立研究天然物化學的研究所（1965-1971），擔任所長。並創辦《新醫藥周刊》，其發行除國內讀者，範圍亦擴及海外，推廣漢醫。1971年他重返公職，擔任行政院衛生署藥政處處長（第一任）。並在臺成立私人漢藥研究機構「必安研究所」（1971-1991），致力於漢藥科學化的發展，使他擁有「臺灣科學中藥之父」的稱謂。¹¹

1972年許鴻源移居美國，在美國設立順天科學中藥美國分銷公司。之後於加州長堤創設非營利組織的「美國漢方醫藥研究所」，延聘中外專家，從事中醫藥學之研究與出版，主要目的係介紹東方傳統醫學予西方社會，從事漢醫國際化的工作。1987年於美國爾灣市設立順天堂科學中藥廠。並協助教會於美國加利福尼亞州設立安那翰（Anaheim）基督長老教會。1991年1月22日逝世於加州長堤。

二、從廖繼春的畫作收藏起

許鴻源曾說：「我從小就喜歡看圖畫，但沒有錢學畫。長大後，開始買畫時，第一張買的就是廖繼春的畫。」¹²而他之所以會對收藏畫作產生興趣，除了廖繼春的鼓勵和推薦，¹³也因為那時候他的經濟狀況開始有了改善，但最重要的是他對自己文化族群的關懷，對這塊土地文化的認同，想對臺灣作出一些貢獻才開始收藏。¹⁴

在1982年他認識謝里法之前，許鴻源即因夫人林礪女士的關係認識陳永森，在他的影響及指導下，開始收藏臺灣出色藝術家的作品。之後在畫

11 鄧碧瓊，〈回首看臺灣系列 臺灣科學中藥之父—許鴻源博士〉，《中央日報》（臺北：1992年3月17日，第8版）。

12 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》，頁105。

13 許鴻源約在1950年前後，因與廖繼春是鄰居，又同教會做禮拜，且廖繼春是其夫人林礪於長榮女中的美術老師。因此，廖繼春開畫展時他以2、3千臺幣購買一幅30F（F為油畫尺寸的單位）油畫。這應該是他最早收藏的畫。不過，這幅作品約在1969年前後因火災時燒毀。參考王素峰，〈回到家鄉—臺灣美術在茫茫大漠上等著許鴻源的遺愛〉，《回到家鄉：順天美術館收藏展》（臺北：臺北市立美術館，1999），頁23。及許林礪，〈序言〉，《美麗島上的新美術運動》（美國加州爾灣：許鴻源博士紀念美術館，1993），頁6。

14 陳飛龍，〈許鴻源博士的一生〉，《臺美史料中心網站》，<http://taiwaneseamericanhistory.org/blog/mystories612/>（檢索日期：2019年12月4日）。

家郭東榮、洪瑞麟、李梅樹、藍蔭鼎及廖繼春等人的指引和影響下，逐漸了解臺灣美術的發展。¹⁵ 而比較有系統的收藏則始於 1970 年代末許鴻源閱讀了謝里法的《日據時代臺灣美術運動史》，¹⁶ 他曾這樣說：「我開始時收集許多初期有名者。讀謝里法的美術史後，才知道臺灣有一些受正式日本藝術訓練的藝術家。我就按此歷史沿革來收集，……」¹⁷

之後透過林衡哲醫師的介紹認識了謝里法。¹⁸ 謝氏除參與編撰許鴻源收藏集的工作之同時，也協助他選購畫家的作品。¹⁹ 透過許鴻源生前所留下的作品（1977 年至 1989 年）盤點紀錄（如表一），這份紀錄可以了解他收藏的脈絡。

表一 許鴻源《臺灣先進圖繪記錄》（1977-1989 年）收藏之藝術家統計表

時間	收藏之藝術家	統計數量
1977	吳承硯	1
1979	楊三郎、許玉燕、吳棟材、陳景容、蔡永明、廖繼春、陳澄波、王雙寬、顏水龍、張義雄、賴傳鑑、沈哲哉、陳瑞福、陳銀輝	14
1980	陳錦芳、黃銘哲、陳銀輝、施並錫、劉啟祥、張義雄、沈哲哉、陳政宏、陳主明、陳瑞福、鐘泗濱、楊三郎、李梅樹、陳慧坤、賴傳鑑、陳永森	16
1981	陳瑞福、吳炫三、李澤藩、陳慶焄、張萬傳、楊啟東、陳錦芳、林之助、黃銘哲、沈哲哉、張義雄、戴璧吟、江漢東、藍蔭鼎、侯壽峰、郭東榮、洪瑞麟	17

15 許林礪，《美麗島上的新美術運動》，頁 6。

16 謝里法的《日據時代臺灣美術運動史》首先以連載的方式刊登在 1976 年 6 月至 1977 年 12 月的《藝術家》雜誌，1978 年由藝術家出版成書。

17 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》，頁 109。

18 林衡哲，〈敬悼臺灣名畫收藏家—許鴻源先生〉，《開創臺灣文化的新時代》（臺北：前衛，1995），頁 39-40。

19 兩人商討後認為必須將畫集分為上下二冊。參考謝里法，〈編後語〉，《廿世紀臺灣畫壇名家作品集（第一冊）》（洛杉磯：美國漢方醫藥研究所，1983），頁 152。

1982	吳昊、陳正雄、陳澄波、郭雪湖、江明賢、郭柏川、李澤藩、高山嵐、侯壽峰、陳錦芳、陳昭宏、陳清汾、陳政宏、陳景容、李梅樹、王守英、林惺嶽、劉耿一、陳東元、顧重光、林之助、廖繼春、蕭如松、蘇秋東、席德進、林玉山、施並錫、戴璧吟、陳陽春、葉火城、陳永森、呂基正、許深洲、何肇衢、廖修平、姚慶章、廖德政、李石樵、呂鐵州、沈哲哉、陳瑞福、李義弘、沈國仁、楊三郎、郭東榮、許坤成、賴武雄、蔡蔭堂、張啟華、顏水龍、陳敬輝、金潤作	52
1983	袁金塔、廖修平、郭雪湖、陳錦芳、洪瑞麟、陳重文、林天瑞、簡正雄、陳景容、陳銀輝、蔡蔭堂、郭東榮、王守英、陳庭詩	14
1984	李梅樹、鄭善禧、藍清輝、楊興生、林智信、張振宇、李澤藩、戚維義、蘇秋東、郭雪湖、陳銀輝、林順雄、張義雄、朱銘、謝明鋁、李義弘、吳炫三、藍蔭鼎、倪蔣懷	19
1985	陳其寬、江兆申、施並錫、楊興生、鄭善禧、江漢東、許郭璜、廖修平、梅丁衍、薛保瑕、曾培堯、張義、林智信、劉耿一、翁清土、楊三郎、王藍、王美幸	18
1986	賴武雄、戴璧吟、林順雄、林之助、歐豪年、沈耀初、曾茂煌、王守英、洪瑞麟、馮盛光、吳李玉哥、吳炫三、謝孝德、劉其偉、李石樵、劉耿一、楊興生、王美幸、侯壽峰、林惺嶽、楊三郎、余承堯	22
1987	曾培堯、張義雄、江寶珠、董日福、郭雪湖、謝明鋁、程代勒、藍清輝、黃楫、馮騰慶、陳錦芳、郭東榮、顏水龍、吳承硯、陳銀輝、石嵩、林智信、羅清雲、張振宇、許深洲、洪通、柯翠娟、袁樞真、蔡蕙香	24
1988	陳英德、蕭如松、陳澄波、白豐中、冉茂芹、林顯模、顏水龍、顧重光、張炳堂、梁丹丰、江隆芳、李梅樹、洪瑞麟、張炳南、許維忠、許自貴、張秋臺、陳輝東、朱銘	19
1989	陳敬輝、陳澄波、林顯模、羅美棧、郭東榮、蘇峰男、詹金水、王薇薇、蔣瑞坑、林玉山、陳正雄、曹志漪、楊永福、吳永欽、藍清輝、曾孝德、席德進、陳香吟、王再添、陳幸婉、顏貽成、陳東元、陳輝東、顏榮賢、杜若洲、楊乾鐘、黃照芳、李健儀、徐藍松、陳誠、陳國展、蔡草如、羅清雲、陳景容、楊恩生、黃志超、秦松、沈耀初、余承堯、潘朝森、張萬傳、蕭如松、李欽賢、詹楊彬、鄭在東、蔡蕙香、謝里法、許武勇、陳飛龍	49

資料來源：國美館典藏之順天美術館捐贈資料。

就如同他自己談到的，他是按照謝里法書中的美術史沿革來收集作品，而誠如謝里法他在《日據時代臺灣美術運動史》這本書再版之改版序中檢討他自己當時寫這本書時，過分把臺灣美術運動的歷史重心放在官辦沙龍上，²⁰ 因此綜觀 1977 年至 1989 年許鴻源所收藏的藝術家，主要就是以日治時期以來在官辦美展中獲獎的前輩及中堅輩藝術家的作品。

他自己曾說過：

我收集的畫較屬古典派。我不太懂現代畫，所以愛寫實派的畫。廿世紀臺灣畫壇名家作品第二冊中有一些現代畫，是根據謝里法先生的編目建議買的。可見關於怎樣看畫，我仍須學習。²¹

這時候許鴻源對於畫作的理解，恐怕也僅止於印象派之前的繪畫，對於印象派之後的現代繪畫所知有限。不過，由於謝里法協助他選擇畫家及畫作，於 1982 年之後明顯可見他的收藏品增加泛印象派畫風之外的現代美術作品，如陳正雄、陳昭宏、陳錦芳、顧重光、廖修平、戴璧吟、薛保瑕、梅丁衍、曾培堯、陳庭詩等人的作品。此外，也開始收藏水墨畫家的作品，如李義弘、袁金塔、鄭善禧、陳其寬、江兆申、許郭璜、歐豪年等等，已跳脫在「日治時期」臺灣美術史的框架下進行他的收藏，而是增加戰後臺灣藝術家及在海外發展的現代藝術家。

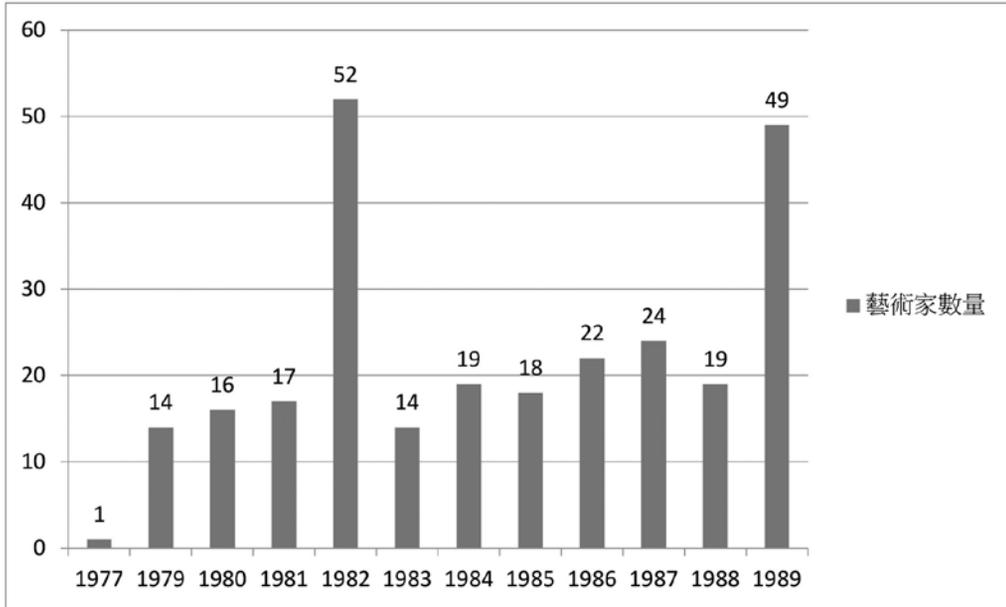
尤其是許鴻源透過謝里法為他編撰收藏集的這段期間，²² 參酌畫冊中謝里法所建構的臺灣美術史的架構，檢視自己收藏的不足再予以補強。這或許就是為何這 2 本收藏集出版的前一年，他收藏的作者數量都會比往年超出數倍之多的緣故（如圖表一）。

20 謝里法，〈七十年代政治史觀的藝術檢驗—《日據時代臺灣美術運動史》改版序〉，《探索臺灣美術的歷史視野》（臺北：臺北市立美術館，1997），頁 86-94。

21 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》，頁 110。

22 許鴻源於 1983 年出版《廿世紀臺灣畫壇名家作品集》第 1 集，精選 61 位畫家的 127 幅作品。而第 2 集則在他過世前 1 年，於 1990 年出版，收入了 97 位畫家的 125 幅作品。這 2 本收藏集，除了具有宣傳臺灣藝術家的功能外，尤其因為它裡頭的文字是中英文對照，所以對臺灣美術不熟悉的外國人，也可藉此了解到臺灣美術運動蓬勃發展的實情。

圖表一 許鴻源《臺灣先進圖繪記錄》（1977-1989年）收藏之藝術家數量統計



就像謝里法所說的，許鴻源他收藏的整體反映了收藏家個人之藝術修養及研究領域，而他在收藏集第2冊中又說，他站在編者的立場，寧以最低限度的參與讓收藏家的面貌原原本本呈現於畫集。²³ 然而儘管書中是如此說，但實際上他對於許鴻源的收藏卻是「參與」甚深，這份收藏清單可說是收藏家和美術史家一起合力完成的。

此外，參考《美國爾灣市順天美術館捐贈作品總明細》，再從個別藝術家之收藏數量來看（如表二），這份統計表可以了解他收藏的品味及反映出何種美術視野。

23 謝里法，〈許鴻源先生美術收藏集一「廿世紀臺灣畫壇名家作品集」序言〉，《廿世紀臺灣畫壇名家作品集第2集》（洛杉磯：美國漢方醫藥研究所，1990），頁IV。

表二 個別藝術家之收藏數量統計表

單一作者所 收藏之件數	藝術家姓名	件數 小計
40	陳錦芳 (油 12 粉彩 1 版 27)	40
27	廖修平 (油 1 版 26)	27
26	洪瑞麟 (油 8 水 5 墨 13)	26
17	陳銀輝 (油) 、郭東榮 (油)	34
15	林榮德 (油) 、施並錫 (油) 、楊三郎 (油)	45
13	吳昊 (油 3 版 10)	13
11	張義雄 (油)	11
10	張萬傳 (油) 、陳景容 (油 7 水 3)	20
8	沈哲哉 (油) 、吳炫三 (油)	16
7	陳澄波(油 4 水 3)、陳永森(油 5 書 2)、郭雪湖(膠 5 墨 2)、 李梅樹(油)、楊興生(油)、顏水龍(油 4 水 3)	42
6	鄭榮得 (壓克力 3 油 3) 、蕭如松 (水) 、謝里法 (油 4 水 2) 、李石樵 (油) 、廖繼春 (油) 、林智信 (版)	36
5	張炳堂(油)、陳政宏(油)、朱銘(墨 1 雕 4)、藍清輝(油)、 李澤藩(水)、林天瑞(油 3 水 2)、吳棟材(油)	35
4	陳重文(油)、陳飛龍(雕)、陳瑞福(油)、鄭善禧(墨)、 馮騰慶(油)、何肇衢(油)、侯壽峰(水)、許深州(膠)、 黃銘哲(油)、藍蔭鼎(水)、林惺嶽(油 2 水 2)、劉耿一(油)、 蘇秋東(油)、曾茂煌(油)、姚慶章(油 1 版 3)、袁金塔(墨)	64
3	張振宇(油)、張炳南(油)、陳正雄(油)、陳輝東(油)、 陳德旺(油)、陳東元(油 1 水 2)、陳進(膠)、陳陽春(水)、 蔣中山(油)、江漢東(油 1 版 2)、江明賢(墨)、江寶珠(油 1 粉彩 2)、戴璧吟(油 2 水 1)、謝明鋈(水)、簡正雄(油 1 水 2)、顧重光(油)、賴傳鑑(油)、林順雄(水)、林之 助(膠)、林玉山(墨)、劉啟祥(油)、呂基正(油)、白豐 中(墨)、蔡蕙香(油)、蔡蔭堂(油)、蔡草如(膠 1 墨 2)、 曾培堯(油)、王藍(水)、王美幸(油)、王守英(油)、楊 啟東(油)、葉火城(油)、李淑櫻(油)	99

2	詹金水(油)、張啟華(油)、張秋臺(水)、張義(雕)、陳慧坤(油)、陳國展(油 1 版 1)、陳文石(油 1 水 1)、陳庭詩(版)、陳敬輝(膠 1 水 1)、席慕容(鉛筆 1 水 1)、席德進(水)、許坤成(油)、徐藍松(油 1 水 1)、許玉燕(油)、薛保瑕(油)、洪通(水 2)、高山嵐(水)、郭柏川(油)、賴純純(油)、賴武雄(油)、李義弘(墨)、劉白(油)、廖德政(油)、林文強(油)、劉其偉(水)、羅清雲(油)、呂鐵州(膠 1 墨 1)、梅丁衍(多媒材)、倪蔣懷(水)、冉茂芹(油)、粘素真(油)、潘朝森(油)、沈國仁(水)、沈耀初(墨)、蘇嘉男(油)、杜若洲(油)、董日福(油)、王雙寬(油 1 水 1)、吳承硯(油)、吳祚昌(油)、葉子奇(油)、顏貽成(多媒材)、余承堯(墨)、于彭(油)	88
1	詹楊彬(粉彩)、趙修(水)、陳昭宏(油)、陳誠(油)、陳清汾(油)、陳其寬(墨)、陳慶熇(油)、陳主明(油)、陳香吟(油)、陳幸婉(油)、陳英德(油)、程代勒(油)、鄭世璠(油)、鄭在東(油)、江兆申(墨)、江隆芳(油)、蔣瑞坑(油)、江韶瑩(油)、秦松(水)、金潤作(油)、載琴琴(油)、韓道希(油)、何文杞(油)、謝孝德(水)、許郭璜(墨)、許自貴(多媒材)、許武勇(油)、黃照芳(油)、黃志超(水)、黃輯(油)、柯翠娟(油)、藍榮賢(水)、李健儀(油)、李欽賢(油)、李洸洋(油)、李仁豪(油)、李隆吉(油)、任竹章(墨)、梁丹丰(墨)、林顯模(油)、林顯宗(油)、林人信(油)、林壽宇(油)、羅美棧(油)、歐豪年(墨)、石川欽一郎(水)、孫萍花(油)、蔡永明(油)、曹志漪(水)、曾孝德(油)、王再添(油)、王微微(油)、翁清土(油)、吳李玉哥(水)、吳永欽(油)、楊乾鐘(油)、楊恩生(水)、楊永福(油)、袁樞真(油)、李茂宗(陶)、馮盛光(雕)、鐘泗濱(油)、石嵩(墨)、瞿立齊(墨)、威維義(油)、李柏毅(油)、葉醉白(墨)、許維忠(雕)、顏榮賢(油)	69
合計	665	

※ 括號內之(油)為油畫類、(水)為水彩類、(版)為版畫類、(墨)為水墨類、(雕)為雕塑類、(膠)為膠彩類。資料來源：國美館《美國爾灣市順天美術館捐贈作品總明細》。

從上表裡可看到許氏個別藝術家之收藏數量超過 5 件以上者有：廖修平、洪瑞麟、陳銀輝、楊三郎、張義雄、張萬傳、陳景容、沈哲哉、吳炫三、陳澄波、陳永森、郭雪湖、李梅樹、顏水龍、蕭如松、李石樵、廖繼春、林智信、張炳堂、李澤藩、林天瑞、吳棟材等人，他們皆為臺陽美術協會第一、二代的成員。

其中為石川欽一郎的學生有：洪瑞麟、張萬傳、陳澄波、李梅樹、李石樵、李澤藩等人；而為李石樵門生者有：廖修平、林天瑞、施並錫、吳棟材等人；為廖繼春門生者有：陳銀輝、吳炫三、郭東榮、陳景容、謝里法、楊興生等人。

由此可知，他們具有相同流派的系譜。而從美術創作的的主要路向來看，於這些風格頗為多樣的創作中約略可歸納出主要是以風景寫生為主的創作路徑，延續自日治時期的寫實主義的精神，以自然為師從事寫生，抒發對鄉土景物的情感。

此外，這些藝術家大多是藉由參與官辦美展而嶄露頭角，如於日治時期有過「臺灣美術展覽會」、「臺灣總督府美術展覽會」（共 16 回）獲獎資歷者就有：洪瑞麟、楊三郎、張萬傳、陳澄波、郭雪湖、李梅樹、顏水龍、李石樵、廖繼春等人，其中李石樵、楊三郎、陳澄波、郭雪湖、李梅樹、廖繼春等人更是屢次入選的常勝軍。

而戰後的後起之秀，如廖修平、陳銀輝、張義雄、陳景容、沈哲哉、吳炫三、蕭如松、李澤藩、林天瑞、吳棟材等人，於「臺灣省全省美術展覽會」（共 60 回）中亦有優異的表現。其中陳銀輝、陳景容、沈哲哉、蕭如松、李澤藩、吳棟材等人由省展之入選、得獎、免審查、邀請作家，一路爬升到擔任審查委員，逐步在畫壇上成為有影響力的藝術家。

由此可了解許鴻源收藏的品味與官辦美展的主流畫風（泛印象派）相近及重視藝術家在官辦美展的成就，把收藏重心放在這些畫家上，由此反映出他以官辦美展為中心的美術史觀。

另外，就收藏之作品類別來看，總共約有 665 件作品，其中油畫類約有 408 件；水彩（含粉彩）類約有 88 件；版畫類約有 76 件；水墨類約有 51 件；膠彩類約有 18 件。由此不難看出他的收藏偏愛西洋繪畫藝術，尤其是油畫及水彩類的作品。

過去日治時期殖民政府透過新式教育於公學校及國語學校推展西洋繪畫觀念，以及 1927 年開始舉辦的「臺展」，所以許鴻源對於新美術應該是有相當認識的。因此，西洋繪畫對於當時身為現代的知識分子的他來說是比較時髦，符合新時代的潮流，水墨繪畫相較而言就顯得老舊了。

參、對臺灣美術的貢獻

一、收藏畫作及照撫藝術家之手

購買畫作是對畫家最有力、最實際的幫助與支持，是讓他們可以持續創作的動力之一。日治時期沒有像今日畫廊業鼎盛的狀況，也沒有專業的畫廊經紀人替藝術家舉辦個展或賣畫，一切必須靠畫家自力籌辦，以及後援會與熱心人士的幫忙。像陳植棋曾在寫給他摯愛妻子的家書中便提到：

我如此純情的生活，卻飽受金錢的壓力，實在慘。愈來愈覺得必需走上職業畫家的路，我想過純粹藝術的生活，但為金錢所苦。今年冬天回去，賺錢的可能性會增加。因為臺中要舉辦個展。²⁴

畫家要能把藝術當職業，過純粹藝術的生活，在當時，就需要有贊助者買畫。戰後亦是如此，如 1982 年金潤作為了籌措孩子的學費，透過維茵畫廊，他的《月》作品以每號 1 萬元高價賣給許鴻源，此舉不僅解決他在生計方面遇到的燃眉之急，也增加他當一位專業畫家的信心。²⁵

又如藝術家陳永森，由於他的太太是許鴻源夫人林礪女士長榮女中的同學，所以許鴻源很早就跟陳永森熟識，並於 1950 年代起開始收藏他的畫作外，也實質的支助陳永森赴日習畫。²⁶

24 葉思芬，〈臺灣美術全集 14 陳植棋〉（臺北：藝術家，1995），頁 51。

25 參考蕭瓊瑞，〈從悲憫到詩情—畫壇才子金潤作的藝術〉，《臺灣美術全集 26 金潤作》（臺北：藝術家，1997），頁 31。及王月華，〈紀元獨行俠—畫難求金潤作畫作悄悄現身拍賣場〉，《典藏》25 期（1994.10），頁 209。

26 陳飛龍，〈許鴻源博士的一生〉。

而李梅樹家境比較好，不必靠賣畫維生，由於有一次他得了胃潰瘍，吃了許鴻源送去的藥材痊癒，為了還人情，除了替許鴻源夫婦及他的夫人畫肖像外，後來又賣給他 3 幅 50 號畫作，²⁷ 也與許鴻源結交為朋友。

另外，在美國時，許鴻源經常去拜訪住在美國加州雷東多海灘（Redondo Beach）的藝術家洪瑞麟，他的長子洪鈞雄便曾說：「我父親和許博士很熟，許博士收藏老爸的畫，都是老爸精心挑選出來的，老爸說這個人很了不起。」²⁸ 而洪瑞麟在 1990 年寫給許鴻源的信中也曾提及：「弟每蒙愛護，至慰感謝。所收藏作品印第二冊不日成就，至為欣慰，先生之熱心藝術之心，可欣可賀。」²⁹ 可見他們長期培養出的深厚友誼。

而許鴻源也是當年中堅輩藝術家的知己與伯樂，透過購藏他們的畫作給他們鼓勵，如馮騰慶、林智信、梅丁衍、陳錦芳等人都曾寫信給他表達感謝，如馮騰慶在信中提到：「謝謝寄來的畫冊和多年的收藏（油畫），……」³⁰ 又如林智信寫到：「晚（筆者按：作者自稱晚輩的意思）過去一再受您的支持關照，非常感激。……」³¹ 而陳錦芳則如此說：「謝謝過去照顧並請常予指教！……」³²

1982 年許鴻源收藏了謝里法兩幅畫作，在此之前謝氏也曾寫信給友人黃炎提到：「……我非常希望他（筆者按：指許鴻源）能夠買下這兩幅，這樣我明年作畫的材料費就不必擔憂了，……」³³ 許鴻源透過這個舉動支持藝術家在那物資貧乏、生活不易的年代能夠持續走下去。

據許鴻源的學生，也是他臺灣必安研究所同事的張憲昌博士回憶，藝術家若有困難時他經常會多買幾幅畫贊助他們，而像陳永森和郭東榮要舉辦畫展時都會寫信請他幫忙；過去顏水龍去他家時，許氏也經常會拿科學中藥給顏水龍要他拿回去給夫人服用；而像呂基正及洪瑞麟也曾直接去過

27 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》，頁 107。及順天美術館，〈一個平凡人的不平凡故事〉，《順天美術館網站》，<http://suntanmuseum.org/sub/ExtraOrdinary/>（檢索日期：2019 年 12 月 4 日）。

28 順天美術館，〈一個平凡人的不平凡故事〉。

29 參考洪瑞麟在 1990 年寫給許鴻源的信件。

30 參考馮騰慶寫給許鴻源的信件。

31 參考林智信在 1988 年寫給許鴻源的信件。

32 參考陳錦芳寫給許鴻源的信件。

33 參考謝里法在 1982 年寫給黃炎的信件。

許鴻源辦公室找過他，呂基正還曾帶著許氏到明星咖啡店去看他的畫展。³⁴

二、比官方的美術館還早有系統地收藏本土藝術家的作品

許鴻源在臺北市立美術館 1983 年剛成立時就已將他的收藏印製成《廿世紀臺灣畫壇名家作品集》（圖 2）；而第二冊則在 1988 年臺灣省立美術館（今為國美館）成立的第二年出版（圖 3）。他在臺灣 80 年代之前沒有美術館的年代，比官方更早依據藝術家在臺灣美術史的地位有系統地對本土藝術家作品的收藏，於當時所扮演起推動本土藝術成長的角色與貢獻不容被抹滅。

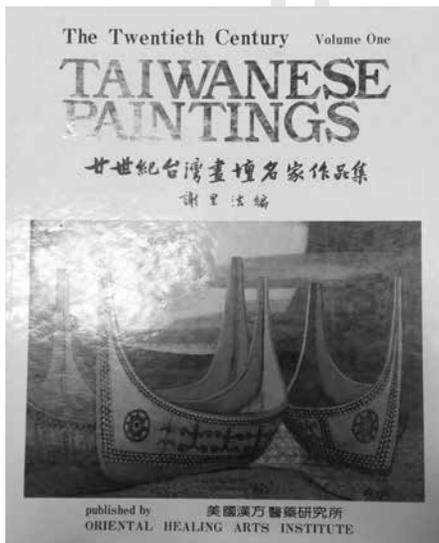


圖 2 1983 年由謝里法編製《廿世紀臺灣畫壇名家作品集第 1 集》

圖片引自：謝里法，《廿世紀臺灣畫壇名家作品集第 1 集》，洛杉磯：美國漢方醫藥研究所，1983

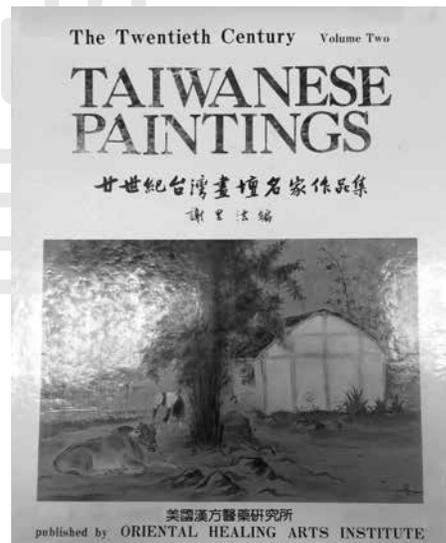


圖 3 1990 年由謝里法編製《廿世紀臺灣畫壇名家作品集第 2 集》

圖片引自：謝里法，《廿世紀臺灣畫壇名家作品集第 2 集》，洛杉磯：美國漢方醫藥研究所，1990

34 張憲昌先生過去是許鴻源的秘書，對許氏收藏畫作及他與藝術家交往的情形了解甚深。2020 年 1 月 17 日於國美館訪談張憲昌先生。

此外，在此值得一提的是，1980年代臺灣經濟快速起飛，畫廊如雨後春筍般成立，從他的《臺灣先進圖繪記錄》可知（如表三），許鴻源當時收藏作品的管道，除了直接購自藝術家本身，也有更專業的仲介管道獲得更多元的藝術品，其中畫廊是最主要的管道。據張憲昌的回憶，當時許鴻源經常利用上班午休時間找他一起去逛畫廊，購買畫作，甚至影響到他也一起收藏畫作。³⁵

表三 許鴻源《臺灣先進圖繪記錄》（1977-1989年）中記錄於畫廊購買之畫作統計

時間	畫廊名稱	購買之藝術家作品
1979	太極畫廊	張炳南(1)、張義雄(5)、陳政宏(1)、陳瑞福(1)、賴傳鑑(1)、吳炫三(1)
1980	太極畫廊	張義雄(2)、陳政宏(2)、陳澄波(1)、陳瑞福(1)、何肇衢(1)、賴傳鑑(1)、廖繼春(1)、劉啟祥(1)、楊三郎(1)、鐘泗濱(1)
	龍門畫廊	何肇衢(1)
	明星咖啡店	呂基正(1)
1981	太極畫廊	張炳堂(3)、張萬傳(1)、陳景容(1)、江漢東(1)、戴琴琴(1)、郭東榮(2)、賴武雄(1)、李石樵(1)、李澤藩(3)、吳炫三(3)、楊三郎(3)
	明生畫廊	張萬傳(7)、陳慶焯(1)
1982	太極畫廊	張義雄(1)、陳政宏(2)、陳景容(1)、陳瑞福(1)、戴璧吟(2)、賴傳鑑(1)、李石樵(1)、林惺嶽(2)、楊三郎(2)
	維茵畫廊	陳澄波(2)、陳清汾(1)、陳德旺(2)、陳東元(1)、金潤作(1)、許深洲(2)、郭柏川(1)、劉耿一(1)、呂鐵州(1)
	明生畫廊	陳敬輝(1)、許深洲(1)、郭雪湖(1)

35 2020年1月17日於國美館訪談張憲昌先生。

1982	明星咖啡店	蕭如松 (2)、呂基正 (3)
	阿波羅畫廊	許坤成 (2)、洪瑞麟 (6)、李義弘 (1)、李石樵 (1)、李澤藩 (2)、王守英 (2)
1985	雄獅畫廊	江兆申 (1)、許郭璜 (1)
	福華沙龍藝廊	廖修平 (1)
	百家畫廊	施並錫 (1)
	龍門畫廊	王藍 (1)
1986	雄獅畫廊	戴璧吟 (1)、劉耿一 (1)、沈耀初 (1)
	阿波羅畫廊	洪瑞麟 (1)
	龍門畫廊	林順雄 (1)、劉其偉 (2)
	百家畫廊	歐豪年 (1)、曾茂煌 (2)
	第七畫廊	楊興生 (1)
1988	南畫廊	顧重光 (1)
	阿波羅畫廊	許維忠 (1)
1989	大未來畫廊	陳正雄 (1)、陳香吟 (1)、蔣瑞坑 (1)、謝里法 (2)、許武勇 (1)、林玉山 (1)、楊恩生 (1)、顏貽成 (1)、顏榮賢 (1)
	阿波羅畫廊	陳敬輝 (1)、曾孝德 (1)
	東之畫廊	席德進 (1)
	漢雅軒	沈耀初 (1)

※ 括號內之數字為購買畫作件數。

資料來源：國美館典藏之順天美術館捐贈資料。

對許鴻源來說，他跟畫廊接觸的主要目的並非是購買藝術品作為投資，而是增加收藏的管道，為了讓他的收藏面向更全面，但也因此扮演起在臺灣藝術市場發展不可或缺的收藏家的角色。

三、於海外提供展示的場所

由於許鴻源於 1972 年即移居美國，因此位於美國的自宅很自然的成為這些藝術家作品展示的場所。如林衡哲醫師在〈敬悼臺灣名畫收藏家—許鴻源先生〉一文中提到：

我第一次與謝里法、黃炎去看許先生收藏的臺灣名畫，是我一生中難忘的經驗之一，我生平第一次瞭解近代臺灣人竟有這麼豐富的美術遺產，每個畫家都有他們獨特的風格，……，這一天我得到的臺灣美術教育，勝過我在臺灣所受的十二年美術教育。³⁶

而他生前也經常配合教會活動出借他的藏品到各地公開展示，³⁷ 讓海外的臺灣人及外國朋友可以欣賞到臺灣藝術家的作品。

雖然他生前的心願：「這些畫不是我個人的，是臺灣人的財產，要完整收藏，不要分散，有一天要回家、回到臺灣。」³⁸ 而在此之前，他希望有一天能在加州興建一座「臺灣現代美術館」。³⁹ 他的想法，無非就是希望有別於之前在私人空間以「沙龍」方式展示給來訪的客人，畢竟可以看到這些畫的人有限；而是設立一個具備現代化公共展示空間的美術館，可以公開展示這些作品，讓更多人可以有機會欣賞。郭雪湖在 1984 年寫給許鴻源的信中曾提及：

……如果您所計畫的美術館成立的話，臺灣畫家們一定為您建立一座銅像在館裏才對，我比較先輩有責任策動進行這件事來紀念許先生對臺灣美術界貢獻偉大的人物。⁴⁰

可惜這願望在他生前並未能達成。不過，許氏家族在他過世後遵照其遺願逐步完成他這個想法，於 1993 年在美國加州爾灣市成立許鴻源博士紀念美術館，首檔展覽「美麗島上的新美術運動」由陳飛龍擔任策展人，邀請蕭瓊瑞撰寫專文，致力介紹臺灣的藝術運動史和推薦臺灣藝術家於西方社會。⁴¹

36 林衡哲，《開創臺灣文化的新時代》，頁 40。

37 林衡哲，《開創臺灣文化的新時代》，頁 38。

38 文化部，〈文化部與臺中市政府簽署合作意向書，國美館臺中州廳園區再現臺灣藝術史，美國爾灣順天美術館館藏回家，跨出重要一步〉，《文化部網站》，https://www.moc.gov.tw/information_250_94506.html（檢索日期：2019 年 12 月 5 日）。

39 林衡哲，《開創臺灣文化的新時代》，頁 38-39。

40 參考郭雪湖在 1984 年寫給許鴻源的信件。

41 順天美術館，〈一個平凡人的不平凡故事〉。

並於 1997 年正式在美國加州爾灣市的順天堂製藥廠旁成立順天美術館，以臺灣礦工畫家「臺灣另一個奇蹟—矮肥洪仔」作為開館第一個展覽。⁴² 之後定期更換順天收藏展覽，使其成為臺灣美術在海外的一個據點，將臺灣藝術家推向國際。

四、收藏品全數捐贈

很多名畫被私人收藏後，一般大眾就很少有機會看到原作，如被楊肇嘉收藏之 1936 年李石樵所畫《楊肇嘉家族像》作品、⁴³ 林獻堂家族收藏顏水龍曾入選法國秋季沙龍展的《モンズリ公園》（蒙特梭利公園）作品，⁴⁴ 或者是朱銘 1975 年所雕刻的成名木雕作品《同心協力》等等皆是如此。

然而，許鴻源他不藏私，1999 年 7 月在其兒子許照信的促成下，順天美術館藏品先在臺北市立美術館舉辦「回到家鄉—順天美術館收藏展」，讓臺灣人民可以有機會欣賞到這批長期留滯海外的臺灣藝術家的精品。⁴⁵

2019 年家屬更進一步依其遺願將他的收藏品全數捐贈給文化部，其中不乏是藝術家的代表作品，像李梅樹《魚市》、藍蔭鼎《臺灣鄉村》、顏水龍《船》、陳進《孔子廟》、洪瑞麟《礦工頌》、陳景容《湖邊月色》、席德進《渡船》等等。

例如藍蔭鼎 1969 年創作的《臺灣鄉村》，這幅畫描繪的主題，是過去臺灣鄉村常見的情景，由於畫家是宜蘭鄉下長大的小孩，所以對此景特別有深刻的觀察與情感，也特別喜歡以此為表現主題。此畫採中景式的構圖形式，以隱身於樹叢裡的三合院為表現主題，前景左邊佇立著直到畫面頂部的竹林及樹林，使觀者自然注意到竹林及樹林後的表現主題，以及順著道路，將觀者的視覺帶入農村繁忙熱鬧景象的另一番天地。

42 參考本報訊，〈美國順天美術館推洪瑞麟紀念展〉，《聯合報》（臺北：1997 年 7 月 4 日，第 18 版）。

43 這件作品入選日本帝展，並受到日本天皇的注意而名噪一時，這件事使楊肇嘉深刻的感受到美術品掛在帝展的牆面上的影響力，遠比在街頭的演說還要大。參考黃信彰、蔣朝根，《臺灣新文化運動專輯》（臺北：臺北市文化局，2007），頁 124。

44 這幅畫於 1998 年由林獻堂先生長孫林博正先生售與臺北市立美術館典藏。

45 參考張伯順，〈許鴻源圓夢生前珍藏在臺展出〉，《聯合報》（臺北：1999 年 7 月 24 日，第 14 版）。

此幅畫在表現技法方面，以渲染法及重疊法為主要表現形式，落筆流利明快，用筆精確，除了承襲其詩石川欽一郎的水彩技法之外，借取中國水墨的筆墨而脫出西方水彩渲染的局限，建立了藍氏獨特、蒼潤、渾厚與虛靈的「東方水彩」風格。就「鄉土」的意義來看藍蔭鼎的這幅作品，絕對是一位道地的臺灣鄉土畫家的重要作品。

又如席德進 1980 年創作之《渡船》，這幅畫作是作者過世前 1 年所創作，他以逆光的方式表現臺灣山，這樣的山，常常是清晨遠眺群山時所見的山，所以席德進的畫往往給人遠眺所產生的距離美感。此幅畫以水平的構圖形式，描繪臺灣的湖光山色。畫家以濕中濕法，打濕畫面，再以大筆觸渲染手法，將山脈氣勢在幾筆之間一揮而成，明晰的山稜線簡潔有力，宛如女子胴體的柔美線條。山腳下，前方是一池湖水，幾艘扁舟錯落其間，水質清澈映照著山脈的倒影，留下幾抹白。此畫的畫面極為素雅，單純的幾種顏色，簡潔的幾筆線條，空間的留白讓畫得以呼吸，乍看之下像是幅中國的水墨畫作品，這是他個性鮮明且最具標誌性的創作表現，而這幅畫也可說是臺灣 70 年代鄉土美術運動之代表作品之一。

這些作品由國美館代為進行典藏、維護管理及後續展覽規劃。⁴⁶ 綜觀其捐贈之作品以臺灣本土前輩藝術家與本地出生成長的中生代藝術家的作品為最大宗，盱衡今日臺灣的藝術市場，由於這些藝術家的畫作價格節節上漲，各大美術館其實已經越來越難有機會及足夠的經費可以典藏他們具代表性的作品。而這次捐贈的作品中洪瑞麟就有 26 件，郭東榮、陳銀輝有 17 件、楊三郎、張義雄、張萬傳、李石樵、廖繼春、蕭如松等人也都有超過 5 件以上，實屬難得，正好可以補充國美館這方面的典藏，使這批畫作成為全民的公共財，讓國人可以在國家級的美術館永久欣賞到這些臺灣重要藝術家的作品，認識臺灣的文化，培養國人對自己文化的認同。

此外，這批海外遺珍應被研究臺灣美術史的人視為重要參考資料。以此角度來看，它提供了專業研究人員更多的論述資料，充實臺灣美術史，厚植臺灣的文化力。

46 參考 2019 年 8 月 28 日文化部發布之新聞稿。

肆、結論

過去的臺灣美術史論述，大多集中在畫家和畫作，尤其是畫家如何崛起、參加哪些競賽、獲得何種榮耀、代表作品為何等等，偶有論及作品由何人購藏，也只是輕描淡寫而已，很少有人深入探討美術贊助者的議題。然而從日治時期開始臺灣美術所以能蓬勃開展，這些美術贊助者的貢獻不容忽視。

上文談及的那些過往的美術贊助者，他們有別於今日其他收藏家大多追求「利益極大化」，以藝術品增值獲利為最大考量者，而多是滿懷理想的知識分子，他們愛鄉土，為建構臺灣的主體性，為提升臺灣文化向上努力。而美術是臺灣文化重要的一環。他們為此目標以買畫、出席展覽會、介紹買家、協助辦展覽等方式在背後幫助藝術家能夠持續的創作。

而今日談論許鴻源在臺灣美術中扮演的角色與貢獻時，若能夠以此視角來看許鴻源的收藏，才能有別他過去給人的印象就是一位大收藏家，外界都把焦點放在他的收藏品，卻忽略了他其實也是一位戰後重要的美術贊助者。因此在他事業有成後即希望對故鄉能有所貢獻，表達他對這塊土地的認同。他曾自問：「身為臺灣人的一分子，我愛臺灣，對臺灣能有什麼貢獻？」⁴⁷ 因此，除了他一生推動的中醫科學化，以及教會的奉獻外，他在 1972 年臺灣海外基督長老教會倡議之「臺灣自決運動」後，基於現實面的考量，從保存臺灣文化的角度切入，他找到一個自己可以承擔的角色，許鴻源以實際行動出錢出力收藏臺灣藝術家作品，希望藉由這些作品建構臺灣藝術的主體性來表達他對臺灣的愛，並最後將這些作品無私地悉數捐贈給他一生熱愛的臺灣。

透過本文了解他在臺灣美術發展上給予許多有形無形的有力幫助，是美術發展背後不可忽視的人物，以贊助者的角色幫助過許多藝術家，給予他們持續創作的動力，也經由私人一己之力推展臺灣美術。雖不能說整個美術發展因他而起，但其付出的貢獻應予以相當的肯定。

47 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》，頁 105。

參考書目

一、專書

- 林柏亭，《中國現代美術國際學術研討會論文集》，臺北：臺北市立美術館，1990。
- 黃信彰、蔣朝根，《臺灣新文化運動專輯》，臺北：臺北市文化局，2007。
- 楊肇嘉，《楊肇嘉回憶錄》，臺北：三民書局，2007。
- 葉思芬，《臺灣美術全集14 陳植棋》，臺北：藝術家，1995。
- 盧俊義編，《許鴻源博士口述自傳》，臺北市：許氏基金會，1994。

二、論文

- 王月華，〈紀元獨行俠一畫難求金潤作畫作悄悄現身拍賣場〉，《典藏》，25期，1994年10月，頁206-209。
- 王素峰，〈回到家鄉—臺灣美術在茫茫大漠上等著許鴻源的遺愛〉，《回到家鄉：順天美術館收藏展》，臺北：臺北市立美術館，1999。
- 林振莖，〈美術舞臺上的燈光師—論日治時期張星建在臺灣美術中扮演的角色與貢獻〉，《臺灣美術》，86期，2011年10月，頁88-112。
- 林振莖，〈從《灌園先生日記》看林獻堂在日治時期（1895-1945）臺灣美術運動〉，《臺灣美術》，84期，2011年4月，頁42-61。
- 林衡哲著，〈敬悼臺灣名畫收藏家—許鴻源先生〉，《開創臺灣文化的新時代》，臺北：前衛，1995。
- 許林礪，〈序言〉，《美麗島上的新美術運動》，美國加州爾灣：許鴻源博士紀念美術館，1993。
- 蕭瓊瑞，〈從悲憫到詩情—畫壇才子金潤作的藝術〉，《臺灣美術全集26 金潤作》，臺北：藝術家，1997。
- 謝里法，〈編後語〉，《廿世紀臺灣畫壇名家作品集（第一冊）》，洛杉磯：美國漢方醫藥研究所，1983。
- 謝里法，〈許鴻源先生美術收藏集—「廿世紀臺灣畫壇名家作品集」序言〉，《廿世紀臺灣畫壇名家作品集第2集》，洛杉磯：美國漢方醫藥研究所，1990。

三、報章

- 本報訊，〈臺省藥師許鴻源榮獲日藥學博士〉，《中央日報》，1959年8月4日，第5版。
- 本報訊，〈美國順天美術館推洪瑞麟紀念展〉，《聯合報》，臺北：1997年7月4日，第18版。

張伯順，〈許鴻源圓夢生前珍藏在臺展出〉，《聯合報》，臺北：1999年7月24日，第14版。

鄧碧瓊，〈回首看臺灣系列臺灣科學中藥之父—許鴻源博士〉，《中央日報》，臺北：1992年3月17日，第8版。

四、網路資料

文化部，〈文化部與臺中市政府簽署合作意向書，國美館臺中州廳園區再現臺灣藝術史，美國爾灣順天美術館館藏回家，跨出重要一步〉，《文化部網站》，https://www.moc.gov.tw/information_250_94506.html，檢索日期：2019年12月5日。

順天美術館，〈一個平凡人的不平凡故事〉，《順天美術館網站》，<http://suntentmuseum.org/sub/ExtraOrdinary/>，檢索日期：2019年12月4日。

陳飛龍，〈許鴻源博士的一生〉，《臺美史料中心網站》，<http://taiwaneseamericanhistory.org/blog/mystories612/>，檢索日期：2019年12月4日。