

主編序

賴明珠

本期以「繆思之翼——史博館於戰後 30 年在臺灣現代藝術發展中的角色」為專題，欲探討國立歷史博物館（以下簡稱史博館）從 1955 年創立以來，對戰後臺灣現代藝術之發展所發揮的實質功能。蕭瓊瑞以此為題，就史博館戰後的展覽，分成「當代名家大展」、「現代藝術運動」、「國際藝術交流」及「現代陶藝與文創」4 個類別，釐析戰後身兼傳統與現代藝術之教育與推廣重任的史博館，如何展開呵護的翅膀，伴隨現代藝術家，在外交、文化詭譎多變的年代茁壯成長。

黃智陽〈遺忘的念聖樓〉，先討論史博館創建初期，籌辦甚多特展及國際巡迴展。在人力、物力不足情況下，幸得國內藏家與國外友人鼎力相助，始得以順利推展館務，而丁念先即是其中一位貢獻良多者。作者進而探討，1960 年代丁念先以個人豐富的收藏，義贊史博館在菲律賓舉辦「中華文物展美術展」，又慨贈 201 件唐代墓誌銘全形拓片充實館藏等諸項事宜。藉由歷史的爬梳與再發現，讓被遺忘的念聖樓事蹟得以重現幽光。

林振莖〈我愛臺灣〉，探討順天堂藥廠創辦人許鴻源，將一生收藏逾 600 件的戰前與戰後臺灣重要藝術家之畫作，全部捐贈給文化部，展現他矢志保存臺灣文化的情深意重與無私奉獻。作者透過文獻史料，重新勾勒許氏的美術贊助與收藏脈絡，並架構起收藏者別具個人美術品味與視野的文化美術史觀。

鄭婷婷〈明古以役古〉，探索以師法古人而建立自我風格的金勤伯，臨習故宮古畫與宋徽宗花鳥畫之歷程，並於來臺後勤於工筆花鳥畫教學，遂成為臺灣院畫花鳥畫的重要傳承人。

郭沛一〈乙未戰爭補遺〉，解讀並詮釋史博館館藏《清苗栗縣令李尉山家書》，重構乙未戰爭時，新竹、苗栗之間的戰況與臺灣當時的整體社會氛圍。

韓慧泉〈新冠疫情與博物館的永續發展〉，大量引用國際文化組織之調查報告，探討肆虐全球的新冠肺炎疫情，對歐洲博物館的衝擊與威脅；以及在「新常態」中，西方博物館如何策略性因應，並思索永續發展的契機。