

主編序

賴明珠

《史物論壇》從去年度開始，歷經兩次編輯會議討論，決定進行幾項重要的改制。第一，擴大徵稿的範疇，將近現代傳統書畫、戰後 30 年臺灣美術及博物館學納入；第二，主編改採外聘制，並規劃專題對外徵稿；第三，更名為《史物論壇：國立歷史博物館學報》。藉由改編的策略，本刊希望能擴充學術研究的領域，並提升學術研究的能量。

第 24 期以「文化碰撞——戰後 30 年臺灣現代藝術與文化外交」為題，藉此討論 1950 年代晚期至 80 年代，處於冷戰與後冷戰時期，國立歷史博物館擔負起文化外交中介者的角色，在各部會間居中調停，並選派國內藝術家參與國際雙年展、藝術展的歷史脈絡與時代意涵。

嚴智宏〈1960 年代的雪泥鴻爪：從第一屆西貢國際美術展談起〉即為呼應此專題發表的文章。嚴文以冷戰結構下，越南的文藝發展與南、北越迥異的藝術生態為時代背景，探討 1962 年西貢舉行的唯一一次國際美術展。當時中華民國是受邀 21 個自由民主陣線國家之一，承辦的國立歷史博物館透過公開徵集方式，評選出溥心畬、黃君璧、鄭曼青、林玉山等，共 20 位藝術家的作品參展。此段具有文化外交性質的歷史，雖僅只一年，但卻也具體而微地映證，冷戰時期臺灣在美援體制下如何推動反共藝文政策的樣貌。

梁廷毓〈日據時期臺灣原住民的「頭骨架」、「頭顱」與「獵首」攝影之研究〉，從人類學與後殖民角度，探討原住民獵首習俗的文化生命觀、宇宙觀，以及殖民人類學者和遵循帝國理蕃政策的他者觀看，所攝製的原住民頭骨架、獵首及頭顱的影像，並進而探索面對獵首歷史影像之觀看難題和反思。

張毓婷〈《寶島長春圖》與《大臺灣風物圖卷》之異同述略〉，以 1982 年張大千、黃君璧等人合作的《寶島長春圖》水墨長卷，與 1996 年許文融獨立完成的《大臺灣風物圖卷》水墨長卷為文本，分析兩作創作意圖、內涵與形式的差異。而隨著時代的變遷，以及同一作品在不同的社會環境與不同觀眾的凝視過程，所產生作品意義的互相置換與質變的現象。