

國立歷史博物館典藏「教育部撥交郭有守案」 之張大千書畫作品分期探析**

黃璧珍*

摘要

近現代書畫名家張大千（1899-1983）之表弟郭有守（1900-1978），為 1920 年代的巴黎「天狗會」成員，也是前中華民國外交官員，於戒嚴時期的 1966 年回到中國，惟原屬郭有守駐比利時外交文化參事處留存一批文物，成為後來的國家重要文化資產。本文運用國家檔案及國立歷史博物館藏檔案等史料，論述此批文物移交之歷史脈絡：1966 年起由中華民國比利時大使館進行海外清點，1969 年底寄達臺灣，1970 年和 1971 年由教育部和國立歷史博物館雙方進行二次清點，1971 年張大千親筆捐贈函致國立歷史博物館，1978 年郭有守病逝後，1986 年國立歷史博物館才完成郭案物品登錄。

這批國立歷史博物館典藏「教育部撥交郭有守案」之珍貴國際文物，其中有 195 件單幅大千書畫作品，本文首次以全數作品題款為基準，並以創作時間和館藏編號架構為序進行探討，完整的分期順序列如下：

第一期：大約 1935 年至 1949 年張大千大陸時期的早期創作，多為其早期習古素雅之風，和誌抗戰勝利之佳作。

第二期：1956 年至 1961 年間郭有守努力協助張大千於歐洲展出，也親自陪伴其於歐洲旅行，同時張大千亦於治療疾病中持續創作，這時期的創作特質是以題詩文學性質濃厚的感性水墨畫為主調。

第三期：1962 年至 1966 年初，張大千、郭有守相聚於歐洲和巴西八德園，是張大千繪畫評價在國際上的重要轉變時期，與新式潑墨潑彩風格成熟階段。

關鍵詞

歷史檔案、教育部、國立歷史博物館、張大千、郭有守、水墨畫。

* 國立歷史博物館秘書室研究助理。

** 感謝莊兵教授和匿名審查評委們，惠賜寶貴意見；感謝國立歷史博物館好友們之誠摯協助。筆者敬於本文付梓前，特表謝忱。

Kuo Yu-shou's Collection of Chang Dai-chien Allocated by Ministry of Education to National Museum of History: Analysis and Dating

Huang, Pi-chen*

Abstract

Kuo Yu-shou (1900-1978), a cousin of the famous artist Chang Dai-chien (1899-1983) from Sichuan Province, served as an overseas diplomat for the Republic of China (ROC) in the mid-20th century. In 1966, as Taiwan was in the midst of martial law, Kuo returned to China, but part of his private collection was left with the cultural consultancy at the Belgian embassy. These works were shipped back to Taiwan and preserved at the National Museum of History, becoming important cultural assets of the ROC.

This study compares all 195 Chang Dai-chien works from this collection and categorizes them into three chronological stages:

(1) Early works while Chang Dai-chien was in China from 1935 to 1949, predominantly featuring simple and elegant studies of classic artworks and depictions of martial victory in the war of resistance against Japan.

(2) Works from 1956 to 1961, when Kuo helped Chang organize exhibitions in Europe and accompanied him during his travels. Chang's work during this period is characterized by emotional ink painting with strong literary and poetic themes.

(3) Works from 1962 to early 1966, when Chang and Kuo reunited in Europe and at Chang's Garden of Eight Virtues in Brazil. This period marked a transformation in Chang's style as he garnered international acclaim and perfected his splashed ink style.

Keywords

Historical archives, Ministry of Education, National Museum of History, Chang Dai-chien, Kuo Yu-shou, Ink painting.

* Research Assistant, Secretariat, National Museum of History.

中華民國成立於 1912 年，後因國共內戰節節失利，國民政府自 1949 年撤離南京，再遷重慶，三遷成都，最終退守臺澎金馬，從此和中華人民共和國展開軍事對峙，兩岸政治分立，臺灣省政府基於國防安全，於 1949 年 5 月 20 日實施《臺灣省戒嚴令》，¹ 蔣中正總統於 1950 年復行視事，其後 1955 年臺北的國立歷史博物館的籌備處成立，為發揮教育和社會職能與民眾正面接觸的重要博物館機構。

國立歷史博物館於 1955 年 12 月 4 日在於臺北南海路成立早年的籌備處，1956 年 3 月才正式成立，其原名「國立歷史文物美術館」，並於 1957 年 10 月 10 日更名為「國立歷史博物館」（以下簡稱史博館），其後常年裡孜孜不倦地推廣與展出張大千（1899-1983）藝術。郭有守（1900-1978）為張大千的表弟，兩人同為四川人，張大千呼郭有守為四弟，而郭有守喊張大千為八哥，² 郭有守同張大千原為生死之交，兩人為書畫事業互相扶持與尊重。

本文以戒嚴時期辦理的《比案物品清冊》，及現今國家檔案和史博館於 1960 和 1970 年代的重要歷史檔案：《郭案沒收財產》（一）和（二）等，探討一批書畫，包含張大千為郭有守創作，以及張大千為當時在歐洲書畫展覽和可能的藝術品買賣所作的作品。而該批作品於 1966 年因郭有守人到中國而留存於駐比利時文化參事處，今由史博館典藏。本文將該批張大千書畫作品依時間排序，併列史博館典藏的編號，重新整理《郭案沒收財產》檔案中的《郭有守案內張大千先生未具上款 / 題有上款之繪畫清冊》，期能貢獻水墨畫史。

壹、藝術品行政展次

張大千身後於 1983 年 4 月 15 日獲總統令褒揚，³ 其文全載：「四川張

1 臺、澎、金、馬實施《臺灣省戒嚴令》，為蔣中正總統任內之 1949 年 5 月 20 日開始，後因臺灣民主化運動蓬勃發展，蔣經國總統於 1987 年 7 月 15 日宣布解嚴。

2 史博館藏《大千狂塗》（二），第五開〈子杰與我〉。又包立民，《張大千家書》（濟南：山東畫報出版社，2009），頁 34。

3 張大千出生於 1899 年 5 月 10 日，逝世於 1983 年 4 月 2 日。

爰，耆年令望，藝苑宗師，天賦高華，發為繪事，深功博古，妙悟創新。所作自東徂西，馳譽光國，歷名都而展出，拓異域以流傳。遠遊歸來，多難明志，中原海上，下筆成圖，託忠愛於丹青，寫山河之壯麗。揆其藝術成就為獨步，於我文化復興為有功，繼往開來，永垂不朽。遽聞溘逝，悼惜殊深，應予明令褒揚，用昭文節。」⁴ 觀總統令「應予明令褒揚，用昭文節」，張大千身後國家對其一生藝術功績致上最高敬意，是何等光榮！

筆者爬梳張大千在冷戰時期歐洲藝壇的傲人成績，展出羅列如下：1946年張大千參加法國巴黎賽那奇博物館（Musée Cernuschi）畫展，參加聯合國文教組織在巴黎現代美術博物院（Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris）辦理的現代畫展，接著應邀至倫敦、日內瓦、捷克布拉格等地展出。1953年張大千以作品12幅贈予巴黎市政廳珍藏。1956年張大千於東京展出敦煌壁畫，展後畫轉巴黎，當年再於賽那奇博物館展出，並續展出近作展，之後並與畢卡索（Pablo Picasso）會面談藝。1959年巴黎

國家博物館成立永久性質的中國畫展覽會，張大千的12幅作品參加開幕，1960年參加巴黎畫展、布魯賽爾畫展、雅典畫展、馬德里畫展，1961年參加日內瓦畫展、聖保羅畫展、巴黎巨幅「荷花」特展（圖1-1），1964年參加德國展覽，1965年參加英國倫敦畫展。⁵ 郭有守是張大千的四川表弟



圖 1-1 1961 年法國畫展留影，右一為張大千，右一後方為陳雄飛大使，左一為郭有守。

國立歷史博物館檔案照

4 總統府檔案，總統令，1983年4月15日，臺統褒字第514號。

5 此處1946年至1965年張大千於歐洲的展出，參照國立歷史博物館《張大千畫集》（臺北：國立歷史博物館，1985），第六集，頁154-155。

和張大千兒子張心印的義父，⁶ 同時也是張大千拓展歐洲繪畫行銷市場的最佳合作伙伴。

四川中資人的郭有守，小張大千 1 歲多，其在 1920 年代留學於巴黎大學，和徐悲鴻、蔣碧薇、張道藩、常玉、劉紀文、邵洵美、謝壽康、陳登恪、孫佩蒼、江小鵬等成立「天狗會」，廣交文藝之友。據 1931 年出版的《當代中國名人錄》中的人名條列記載：「郭有守：字子傑，年三十一，四川資中人，法國巴黎大學文學博士，現任國民政府教育部高等教育司第二科科長。」⁷ 郭有守於 1938 年 6 月 27 日任中華民國教育部秘書，其職為陳立夫部長屬下，並於 1939 年 8 月 2 日調任四川省委兼教育廳長。⁸

抗戰勝利後郭有守才卸下四川省委兼教育廳長，因精通英法德語，1946 年為中華民國赴巴黎入聯合國教育科學暨文化組織工作，擔任處長級職務，是該組織華籍職員中職位最高者，其後長期居住巴黎。郭有守於 1960 年代的官職轉變間，在教育部裡的文詳載如列：「51 年 10 月 22 日教育部以臺（51）人字第 14339 號函通知本部（外交部），駐法文化專員孫宕越已令調回部，所遺職務由郭有守暫行兼代，本部即據此以外（51）人字第 17055 號代電轉知駐法大使館。53 年 1 月，我國與法絕交，駐法文化專員觸及商務專員處，奉令撤至比利時候命。3 月 2 日郭有守抵駐比大使館。教育部於 6 月 17 日以人字第 7814 號函通該館正式派郭有守為駐比大使館參事銜文化專員。」⁹

6 史博館典藏編號 75-03703，張心印過繼郭有守之文《寄子帖小手卷》載：「子杰寄父大人賜存。寄男張心印謹肅，中華民國五十一年八月五日在巴西摩詰八德園，中華民國三十九年歲次庚寅五月十三日丑時生於廣東之九龍。梁穎文、趙懋華、李子章、劉茂文、賀寧一、賀沈滌薇、張聖和、黃弘恂。右寄子帖，余所書為大千兄幼子心印，寄子杰兄膝下者也，民國五十一年八月子杰自巴黎來訪，大千於摩詰八德園遠道不易，非僅敘童稚親情已也。大千以幼子心印寄子杰膝下，並以二女託其撫法代為教育，古人易子以教，以父子之間不責善也，大千可謂善愛憐少子者矣，值□世亂，我輩久已無家，朝夕芻米之資足為重累，□亂攪人困損精力，而子杰處之泰然更有餘力為友人負此重責，此古人之所難能而子杰能之。大千交遊滿天下，此誼亦獨能於子杰得之，可謂二難，余得側交大千子杰引以為榮，心印又余之忘年友也，欣為贊曰：『恩同骨肉，盟堅金石，以養以教，克成克立。』長寧梁穎文仲栗敬書。」

7 樊蔭南，《當代中國名人錄》（上海：良友圖書，1931），頁 269。另外，郭有守字「子傑」與「子杰」通用。

8 張朋園、沈懷玉，《國民政府職官年表 1925-49》（臺北：中研院近代史研究所，1987），第一冊，頁 189-190。

9 1966 年 10 月 17 日，外交部國際組織司為「郭有守投共案」答覆監委資料之一：〈郭之出身及經歷〉，編號 464997。

教育部「文化參事」，¹⁰即郭有守於1965年需辦理在比利時的國父誕辰慶典展覽活動等，¹¹當時身為文化參事郭有守為大展與臺北往來密切，其為趙無極畫於1965年12月30日從比利時寫信致史博館包遵彭館長，商謀信云：「承囑設法婉商趙無極先生將送回國內參展作品，請其贈送貴館事本應遵命效勞，以弟愚見在畫家送畫回國參展以後，請其贈送易生誤會，且對以後向海外畫家徵集作品勢將更加困難，可否請貴館報請教育部為獎勵趙先生在國際上之成就及參加此次展覽，鼓勵國內後學予金質獎章……弟郭有守敬上。54年12月30日。」¹²晚於1966年2月8日，駐比大使館文化參事辦公處發文史博館云：「茲檢送旅法畫家趙無極參加全國美展作品航寄費法幣251新法郎單據一紙……駐比大使館文化參事郭有守。」¹³上述兩封文件，是郭有守於比利時致文史博館的親自簽名信函。至1966年3月12日，教育部以臺（55）社字第3460號載：「駐比大使館參事銜專員郭有守，此次在歐洲辦理國父百年紀念美展，成績卓著，特具辛勞，應予記功一次。」¹⁴

郭有守於1966年2月8日在比利時首都發信史博館後幾天，教育部即指派郭有守為副代表，出席1966年2月23日至24日的日內瓦舉行第43屆會議，但才隔幾天，3月7日臺北外交部已接獲駐外比利時陳雄飛大使尋人至急的密電云：「本館文化參事郭有守2月24在日內瓦會後，未於原定日期即本月3日內返館，旬日來杳無音訊。」¹⁵是國內外交部首次得知郭有守失蹤，而郭有守當時被瑞士逮補的失蹤是為：「聯邦（按指瑞士聯邦）警察會同日內瓦警察於1966年2月24日夜至25日晨間拘捕現在日內瓦負有任務之中華民國（臺灣）國民一人。」¹⁶3月26日13時，陳雄飛大使

10 依教育部檔案，1968年4月15日，（57）臺參字第10201號，〈教育部駐外文化機構設置規則〉中所列職稱，「文化參事」官位是為級別最高。

11 《中華民國各界紀念國父百年誕辰籌備委員會慶典活動籌劃委員會活動實錄》（臺北：中華民國各界紀念國父百年誕辰籌劃委員會慶典活動籌劃委員會，1966），頁55。

12 國立歷史博物館檔案，1966年1月13日，研究組簽文。簽文事由：「函請報部頒發趙無極先生金質獎章由。」主件是為郭有守來信。

13 外交部駐比大使館文化參事處檔案，1966年2月8日，比（55）文字第134號。

14 教育部檔案，1966年3月12日，臺（55）社字第3460號。

15 外交部國際組織司檔案，發電者：陳雄飛，1966年3月7日，來電專號：第043號，總編第0230號。

16 1966年10月17日，外交部國際組織司為「郭有守投共案」答覆監委資料文：〈瑞士政府公報譯文〉，編號464892。

再發電致外交部：「頃悉巴黎郭舊寓門房電話告周麟，昨日下午四時匪偽使館人員持郭本人親筆函來搬去郭留存箱物。」¹⁷ 1966年4月1日時，陳雄飛大使發電文已確實言定：「郭於3月30日搭機返北平。」¹⁸ 至1966年4月9日的《人民日報》刊登新華社消息，並公佈了郭有守所發表的聲明。¹⁹ 但4月11日11時30分，陳雄飛大使在比利時再發重要電函：「郭案匪八日發布新計已察及，此間報社紛至本館探查消息，職頃由海牙返館，急須有所表示，設法澄清，以正聽聞。擬十二日發表聲明，強調：郭離瑞即為駐法匪幫軟禁及由其留存兩年來所獲家信而觀，是否自願返大陸，不難臆斷。」²⁰

有關郭有守進入北京後，其財產物品處理在1966年原外交部駐比文化參事處1966年11月1日比(55)文字第734號的檔案是最早的原列檔案，1967年1月5日教育部發行政院(56)文075號檔案更完整詳列：

一、查郭有守留比京私人財產經數次整理後計有：甲、款項：郭留存助理專員傅維新處款項計有美金七四二·零六元，另二元現鈔美金旅行支票二張，比幣三六、九九七，法郎五零生丁，德幣一百馬克，法幣一百新法郎，附件(甲)。乙、經郭手支付而尚未報銷之單據：計折合美金一二八六元(本年四月十四日由巴黎共匪使館寄回單據一批未列入)，詳如附清冊(附件(乙))。丙、物品：衣物四箱書畫三箱(內一箱小畫係向費曼爾女士索回於本年十月六日自法寄到本處)瓷器三紙盒書刊一箱函件一箱雜物一箱桌椅傢俱十三件廚房用具分裝五紙箱及硬幣一包(詳如附清冊)附件(丙)。²¹

筆者實觀清冊中書畫類佔最多，有清代新羅山人、石濤、李鴻章，和近現代藝術家張大千、常玉、趙無極、潘玉良、謝康壽、凌叔華、李愛維、

17 外交部國際組織司檔案，發電者：陳雄飛，1966年3月26日3時25分，來電專號第055號，總編第2138號。

18 外交部檔案收國際組織司發電檔案，比利時發電時間1966年4月1日18時40分，來電專號059號，總編第0422號。

19 〈1966.4.13 英國人所知道的「起義回國」的原國民黨外交官郭有守〉，《中共國史料》<http://communistchinadoc.blogspot.com/2015/04/1966413.html> (檢索日期：2020年4月15日)。

20 外交部國際組織司檔案，發電者：陳雄飛，1966年4月11日3時15分，來電專號第061號，總編第2513號。

21 教育部檔案，1967年1月5日，(56)文075號。

孫家勤、陳其戊、張虔等多人畫作藝術品，在《比案物品清冊》中的張大千書畫作品是琳琅滿目。上列駐比文化參事處整理的《比案物品清冊》，即甲項列為各類現金，乙類列為各類單據，丙類列為衣物、書畫、瓷器、家具等等，丙類各項為國立歷史博物館的「教育部撥交郭有守案」之本源。

國家加強對郭有守案的文物辦理，為上述重要藝術品於 1967 年 3 月 2 日從行政院發文教育部與國防部二單位的檔案文：「一、該部 56 年 1 月 5 日臺（56）文字第 075 號呈為前駐比文化參事處郭逆有守私人財物如何處理。二、希逕洽國防部依法處理令復知照。」²² 1967 年 3 月 30 日教育部發文國防部辦理郭案檔案中，第一和二點分別載：「一、關於郭逆有守留存駐比文參處私人財物之處理乙案，行政院本年 3 月 2 日臺 56 教字第 1556 號令副本諒達。二、茲為便於貴部對本案處理特將前呈院文副本及有關附件（財物清單）隨函附送。」²³ 又 1967 年 4 月 18 日國防部檔案主旨：「有關郭逆有守留存駐比文參處私人財物之處理一案。」文中說明的第四項為：「宣告沒收其財產」之據，²⁴ 郭有守身為 1966 年的中華民國駐外文化參事的公職人員實有領薪之職責，棄守公務，軍法局所言是理所當然。

檔案文本所列是對郭有守出走所留文物，史博館需有正式的奉派「監管權宜」文本，才能更加積極實地進行保留包括張大千等重要名家們創作的藝術品。「監管權宜」之行是史博館於 1969 年 4 月 13 日請示依教育部辦理郭有守遺存駐比利時文參處之藝術品檔案存云：「為背叛人郭有守遺存駐比文參處之私藏藝品，請令飭運交本館保受由。」²⁵ 教育部於 1969 年 5 月 24 日同時發文史博館與駐比利時文使館文化參事處，其主旨云：「為前駐法大使館文化參事處存郭逆有守所遺書畫藝品准交歷史博物館保管。」²⁶ 對史博館是「監管權宜」確實成立。

從史博館被奉派為郭有守案典藏文物後，努力再次力催郭有守諸物不應長留海外，依史博館於 1969 年 8 月 13 日函至教育部（圖 1-2）：「為

22 行政院檔案，1967 年 3 月 2 日，臺（56）教 1516 號。

23 教育部檔案，1967 年 3 月 30 日，（56）文 4894 號。

24 國防部檔案，1967 年 4 月 18 日，（56）醒惕呈字第 65 號。

25 國立歷史博物館檔案，1969 年 4 月 13 日，（58）臺博研字第 252 號。

26 教育部檔案，1969 年 5 月 24 日，臺（58）社 9954 號。

請部長函參事將郭有守所選藝品迅早運回由。」說明論義：「謹查前駐比文化參事郭有守出走後，遺存藝術品一批，嗣奉鈞部恐其長留異域，輾轉湮失，因以臺(58)社 9954 號令飭由駐比文參處即先運回，交由職館保存在案，并悉駐比大使亦頗熱忱盼其及早運出，俾策安全。茲以時隔多日，迄尚未聞啟運，愚衷懸繫，至感憂惶。」²⁷ 此函力保請求有關郭有守案文物回臺。

此案重要時刻在 1969 年 10 月 27 日，外交部駐比利時趙克明文化參事辦理郭案，即郭案藝術品在布魯塞爾封箱時，文參處發電文致教育部：「郭案物件除家具

及現金外，合併封交凌雲輪儉(28)日啟運。」²⁸ 而其後 1969 年 11 月 21 日，駐比文參處再次發文教育部：「有關郭案財物，除現金及家具外，已於 10 月 22、23 日，經唐安全官建中及傅助理專員維新點裝 18 箱及 6 件……於 10 月 27 日封送 Orient Overseas Line 在比國代理商 Agence Maritime Internationale，10 月 30 日(原訂 28 日)交由凌雲號(Ling Yung)輪船(貨櫃號碼 20067605)，自比國 Autwerpen 港載運返國，據船商估計十二月上旬可達基隆港。」²⁹ 郭有守案藝術品從比利時由凌雲輪載返臺灣，除了張

簽呈
五十八年八月十三日
國立歷史博物館
呈請教育部參事將郭有守所遺藝術品迅早運回由。

局長 鑒
查駐比文化參事郭有守出走後，遺存藝術品一批，嗣奉鈞部恐其長留異域，輾轉湮失，因以台(58)社九五四號令飭由駐比文參處即先運回，交由職館保存在案，并悉駐比大使亦頗熱忱盼其及早運出，俾策安全。茲以時隔多日，迄尚未聞啟運，愚衷懸繫，至感憂惶。惟念催辦此事，亦未宜操之過切，似先乞鈞座便函囑辦，暫免公文促運為愈。謹此簽報原委，隨附試擬致參事函稿一通，懇請 鑒核准予批發。當否仍候 示遵。

呈
王 宇 清 謹上

國立歷史博物館 簽呈用紙

58.2.1000 丁4(198×272公厘)

圖 1-2 1969 年 8 月 13 日，史博館為請教育部部長文，再催郭有守諸物不應長留海外。國立歷史博物館發文教育部檔案，(58) 臺博研字第 568 號。

27 國立歷史博物館檔案，1969 年 8 月 13 日，(58) 臺博研字第 568 號。

28 教育部檔案，1969 年 10 月 27 日，教育部收趙克明文化參事由比利時布魯塞爾來電：總號 12642 號。

29 外交部駐比大使館文化參事處檔案，1969 年 11 月 21 日，比(58)文字第 1691 號。

大千的畫作，尚載運有趙無極、潘玉良、常玉等其他人的重要藝術作品，郭案藝術品於12月18日安全到達臺灣基隆，³⁰1969年12月30日教育部發財政部基隆關文云：「為我國駐比大使館寄來貨櫃一座，請查照免費放行提取由。」³¹此為郭案藝術品通行過海關之准行關文。

1970年8月13日由教育部同史博館人員為凌雲輪載來臺灣的文物，正式於史博館館舍裡進行清點作業。為清點之事1970年11月19日史博館發文教育部具呈清點紀錄之實：「59年8月13日上午9時……逐件照冊清點，經點查結果，除發現缺少原冊第12頁2號席德進所繪《郭像》一幅，原冊第10頁3號張大千所繪《人物山水畫》一幅，及原冊第28頁5號《彩花小瓷碟》一個，計三件遍查無存。其餘部份大都相符。」³²為這三件藝品，筆者再以比（59）文字第1595號檔案第二點為準，即：「有關缺少席德進畫郭像一張（炭筆素描）於58年11月21日比（58）文字第1691號代電呈報，交運清單第一頁末行至第二頁第一行業經註明備『找到後補寄』在案。」³³而1971年2月6日上午10點，由教育部和史博館人員於史博館中進行複驗，其紀錄：「張大千所作人物山水畫一幅，及彩花小磁碟一個，共計貳件，經會同再度清點結果，仍無發現。」³⁴上述兩次清點，紀錄依實為檔案。1971年1月2日，遠在美國加州的張大千親筆書寫捐贈信函致史博館，載：

宇清仁兄館長惠鑒：海天間阻，常企芝標，曩歲我駐比文化參事郭有守被匪脅持前往大陸後，據聞遺留文物什件頗多，悉已運回臺北清查處理，甚美甚美。大千數度遊歐，先後於巴黎倫敦等地多次舉行畫展，因郭君同鄉舊識夙有往還，承其熱心幫同料理展出所有預備展出之作，亦皆交與保存，然記憶約計當有百件左右。此次清查處理，大千應將事實陳明，惟念郭某之事本出突然，其遺留法諸物，倘即隨

30 教育部檔案，1969年12月30日，臺（58）總字第27058號，文檔第二點：「經洽詢中國航運公司查該貨物已於本（十二）月十八日到達基隆，請准予免驗放行。」

31 教育部檔案，1969年12月30日，臺（58）總字第27058號。

32 國立歷史博物館檔案，1970年11月19日，（59）臺博研字第2282號。

33 外交部駐比大使館文化參事處檔案，1970年12月18日，比（59）文字第1595號。

34 國立歷史博物館檔案，1971年2月20日，（60）臺博研字第0283號。

時散佚原亦無從追問，今幸未歸灰滅仍見珠還，大千爪雪留痕抑何必定居己有，茲擬全部捐贈政府，由貴館永遠入藏，楚弓楚得想亦邦人君子之所樂聞也，惟有舊畫小軸絹本小狗，係大千假諸它人者，如能檢出仍歸物主尤所感企，專此佈臆敬頌，時綏，大千弟張爰頓首，六十年元月二日，可以居上。³⁵

捐贈文寄總統府後轉致史博館，史博館於 1971 年 1 月 22 日發信至張大千先生以誌謝。³⁶ 史博館為張大千所囑之事於 1971 年 1 月 25 日發文總統府的秘書長張群：「其中有小狗一件，因其借自他人，大千先生囑能歸還自應遵辦。」³⁷ 史博館尊重張大千本人捐贈函辦理。

為張大千書畫捐贈善意，史博館另於 2 月 4 日（60）臺博研字第 0179 號發文教育部檔案，其中第四項第三點：「對張氏所作繪畫不列入上款之壹零玖件，在專冊中註明張氏捐贈字樣。」³⁸ 為張大千所創畫作另造《郭有守案內張大千先生未具上款 / 題有上款之繪畫清冊》；又有為頒獎勵第四項第七點：「本館早有特予榮譽紀念之計劃，并曾有所商洽，茲復承其捐贈上項大批作品，至為珍貴，擬於本館原定給予榮譽紀念之計劃。」³⁹ 由教育部為頒贈紀念狀致張大千，實於史博館 1973 年的「張大千先生創作國畫回顧展」開幕儀式中進行，即張大千贈國家有關郭案書畫作品的正式頒贈紀念狀以誌美意。⁴⁰

郭有守人因腦溢血於 1978 年於中國過世，對郭案文物「將來除非郭有守或其他善意第三人主張權利，經提出積極堅實證據，并經法律裁決應歸還當然所有權人者外，仍然概歸國家所有。」⁴¹ 筆者排除郭有守從海外取回其 1966 年的文物外，又 1986 年 2 月 5 日檔案文載：「本館在民國 59 年曾奉教育部撥交自比利時運返之『郭有守案文物』，合計 245 件（如附

35 國立歷史博物館檔案，1971 年 2 月 4 日，（60）臺博研字第 0179 號，張大千捐贈函為本檔案的附件。

36 史博館以信行張大千先生。國立歷史博物館檔案，1971 年 1 月 22 日。

37 國立歷史博物館檔案，1971 年 1 月 25 日，（60）臺博研字第 0148 號。

38 國立歷史博物館檔案，1971 年 2 月 4 日，（60）臺博研字第 0179 號。另外，文中所提 124 件，是以「組件」方案實列。

39 國立歷史博物館檔案，1971 年 2 月 4 日，（60）臺博研字第 0179 號。

40 〈新編張大千年譜〉，收錄於《張大千畫集》，第六集，頁 153。

41 國立歷史博物館檔案，1971 年 2 月 4 日，（60）臺博研字第 0179 號。

清冊），其中有一件國畫《小狗》（原冊編號 083，署名「宋人」作，已於民國 61 年 5 月 11 日，⁴² 函呈張群先生轉交張大千先生，是以目前存典藏組之該批文物，合計 244 件。」⁴³ 有關郭有守文物始正式於史博館獲辦典藏入藏手續。

綜合上述，四川人郭有守 1900 年出生，為 1920 年代的巴黎藝術團體「天狗會」重要成員之一，因有良好的藝術環境之因，郭有守於年輕時即早以養成優良的中西藝術涵養。1938 年任教育部陳立夫部長的秘書要職，隔年改派至四川任重要的教育廳長公職。1945 年國家抗戰勝利後即派郭有守至巴黎進行公務協商，1949 年後國民政府退出大陸護守臺灣，郭有守仍長年旅居巴黎未更改中華民國國籍，並於 1960 年代身為中華民國駐法國和比利時的文化參事之要職。據政府指出 1966 年裡至瑞士洽公因故被逮捕後，同中華人民共和國人員從歐洲巴黎返轉往北京。其後張大千為郭案變節一事思憂至極而寫詩云：「落拓杜司勳，長貧鄭廣文，竟為妻子累，遂作死生分，人道君從賊，吾道賊陷君，已枯雙眼淚，音訊不堪聞。」⁴⁴ 而國立歷史博物館成立於 1955 年的臺北，當時凡因國家重要之文物典藏，皆是依正理入典藏部門，諸如：「（1）我國在二次大戰後，日本歸還我國之古物早經奉交由本館入藏有案。（2）二次大戰後敵偽財產沒收物品之具有歷史文物及美術價值者，皆須撥交本館入藏有案。（3）總統府對國內外各界歷年呈獻總統祝壽之文物，多奉交本館入藏有案。（4）各級法院依法沒收之文物美術品，亦皆陸續撥交本館入藏，臺灣高等法院并經以 55、7、19 令總字 18643 號令飭所屬法院照此遵辦。」⁴⁵

42 文中所載：「民國 61 年 5 月 11 日」之日期有誤。依筆者查尋國立歷史博物館檔案，函呈致張秘書長的確實日期為 1971 年 1 月 25 日，檔號為：（60）臺博研字第 0148 號。

43 國立歷史博物館檔案，1986 年 2 月 5 日，典藏組簽文。文中所載（一）「244 件」，非「單件」計列，多數是以完整「組件」計。（二）所提（如附清冊），即為《比案物品清冊》。又有關郭案文物在史博館中的全數編列，行政上先以民國 75 年為前兩碼，再接以入藏順序編列排順後五碼數字，統合其形式正列為「75-□□□□□」，如張大千畫《青綠潑墨山水》為典藏編號「75-03559」。

44 張大千〈聞郭有守變節〉詩，轉載許啟禮，〈四川奇人：郭有守〉，《留園網》<https://club.6parkbbs.com/chan1/index.php?app=forum&act=threadview&tid=13855489>（檢索日期：2020 年 3 月 3 日）。張大千感嘆郭有守娶妻楊雲慧，世道滄桑裡為世局而累！

45 引自國立歷史博物館檔案，1971 年 2 月 4 日，（60）臺博研字第 0179 號。

本文重整郭案文物從 1966 年郭有守至北京後，當年駐比文化參事處正式清理其遺存物品，至 1969 年 5 月 24 日教育部的臺（58）社 9954 號之令，史博館始能有正式權力辦理典藏郭案文物，時光荏苒歷經多年至 1986 年才得以正式完成，從檔案紀事觀國立歷史博物館的典藏之功不可沒。

貳、1935 至 1949 年的張大千書畫作品

國立歷史博物館館藏品豐富，「教育部撥交郭有守案」的文物，是依 1969 年 5 月 24 日教育部發文駐比利時大使館文化參事處文「為前駐法大使館文化參事處存郭逆有守所遺書畫藝品准交歷史博物館保管」⁴⁶ 本檔案教育部正本發至駐比利時大使館文化參事處，副本為國立歷史博物館收，通盤順勢進行辦理。筆者依史博館所存《比案物品清冊》為首要撰寫之本，和對照今史博館的實際收藏張大千作品總整理後，下列文章依創作時間排序。

首先是難得的張大千於 1949 年離開大陸前的畫作，《脫巾獨步》（圖 2-1）畫無紀年，依其題字字形與畫中造形等綜觀，筆者推斷約是 1935 年前後，張大千先題款：「脫巾獨步，時聞鳥聲。蜀人張大千。」再題字：「圖中人巾帶飄颻，迺誤書脫巾獨步，無乃令觀者大笑耶。大千居又題。」畫面一河兩岸，高士獨行，著墨不多，有趣的是大千「觀者大笑」幽默和藹的灑脫性格。



圖 2-1 張大千《脫巾獨步》約 1935 年
75.5×40.3 公分 國立歷史博物館藏
典藏編號 75-03548

46 教育部檔案，1969 年 5 月 24 日，臺（58）社 9954 號。

郭有守案藝術品中張大千創作紀年最早的一幅圖，是1939年的《秋山獨往》（圖2-2），題款：「偶得乾隆內庫紙一番，倣大風大滌兩家法為此，東生道兄嘆賞以為逼似，因題以求正。大千張爰。」又「獨往秋山溪，回頭人境遠。己卯秋日寫于歐湘館中。大千張爰。」⁴⁷ 畫中前景竹影茂盛，高士回首畫風清逸，是張大千題於有名的乾隆內庫紙上，倣效畫出明代張風和清代石濤兩位大畫家之法，再與東生道兄言論神似求正之趣。此畫張大千完成於女弟子歐湘館李秋君處。

1940年初秋張大千畫《玉簪蚱蜢》（圖2-3），題款：「秋蕭索，燈火新涼簾幙，翠被不禁臨曉薄，南樓聞畫角。想見冰壺玉萼，一夜西風開卻，



圖 2-2 張大千 《秋山獨往》 1939 年
88×44.4 公分 國立歷史博物館藏
典藏編號 75-03553



圖 2-3 張大千 《玉簪蚱蜢》 1940 年
62.1×32.6 公分 國立歷史博物館藏
典藏編號 75-03552

47 李秋君（1899-1971），名祖雲，字秋君，以字行，齋名歐湘館，別署歐湘館主，其為張大千女弟子和紅顏知己，是海派女畫家也是國畫教育家，曾任中國女子書畫院院長。

夢覺烏啼殘月落，幽香無處著。金人黃庭筠《謁金門》，庚辰秋孟寫於青城，大千居士爰。」這幅畫是張大千在四川青城山中居住時，借金人王庭筠的《謁金門》字句，配以工筆娟秀之筆繪出雅緻玉簪花和葉下生動的蚱蜢為畫題。題字中張大千將「王庭筠」誤植為「黃庭筠」。還有可能是1940年左右畫作《墨荷》，其畫中題：「塘坳間意思，池面好丰神。爰。」夏日荷花荷葉，神采奕奕，筆意工整有序。

約1940年前後畫《梅花》，題：「大千居士爰。」梅花以墨勾花瓣淡彩含苞素雅綻放之姿態，取其不畏冰寒高潔形像，此時為抗日維艱的時期，國花花卉士人畫之鼓舞士氣。約1940年前後，張大千畫《秋山圖》，題：「秋山圖。爰翁。」畫中沒有黑墨筆的輪廓線，直接以色塗寫，以沒骨山水技法行之，全畫清雅雅意，此類技法是張大千受敦煌之行後啟發。

1945年夏張大千畫《四軸聯屏大墨荷》（圖2-4），高358公分，寬596公分，題款：「一花一葉西來意，大滌當年識得無？我欲移家花裏住，祇愁秋思動江湖。兩京未復，昆明、玄武舟渚之樂，徒託夢魂。炎炎朱夏便有天末涼風之感。乙酉六月，避暑昭覺寺漫以大滌子寫此并題。大千居士爰。」四聯屏大墨荷神韻俱佳，畫以大滌子法完成此巨幅荷花群，觀此畫氣勢恢宏。張大千再題：「忽報收京杜老狂，咲嗤強寇漫披猖。眼前不



圖 2-4 張大千 《四軸聯屏大墨荷》 1945 年 358x596 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03647

忍池頭水。不忍池在東京，荷花最盛。昔居是邦，數賞花泛舟。看洗紅妝解珮裳。七月既望，日本納降，收京在即，此屏裝成，喜題其上。爰。」依題款內容，清楚得知八年抗戰結束，畫家喜樂的心聲，畫中有夏裡涼風陣陣的荷池之自然生態，正如中華民國對日抗戰勝利，國家凱旋開懷之節奏，充滿喜悅。

1947 年秋日，張大千畫《臨韓幹照夜白圖神品》，這是張大千努力於習古之作，題款：「韓幹照夜白圖。丁亥秋日大風堂臨，蜀郡張爰大千父。」1948 年 11 月補題：「古之善畫馬者，晉顧虎頭長康，遺跡固無可見，而唐開元中，左武衛大將軍曹霸之盛名，雖歷代名畫記、宣和畫譜、圖繪寶鑑、松雪齋集等傳記均有所載。然以代歷寫遠亦未之見，惟天寶初時，韓幹獨擅其能，宋李龍眠、元趙鷗波，前後宗之，而為成一代巨擘。余曩從藝壇名宿狄平子借得韓畫照夜白圖卷真跡觀研臨撫之餘，覺其功力深厚，遠非李趙所能望其頂背，堪稱百世宗匠。此幀為余去歲重游海上所作，自慚功力未逮而遺意猶存，茲以舊雨新交慙慙付展，爰再漫識顛末以供海內方家評騭。戊子十月大千居士張爰大風堂下。」以古人韓幹為師習古畫馬，但張大千自覺畫技不如古代先賢們的畫品，自謙「自慚功力未逮」地匍匐前進的努力精神。

約 1947 年，張大千畫應景富貴《牡丹》，題：「大千居士爰。」而 1948 年 8 月 21 日，張大千畫《芍藥》，題款：「戊子七月二十一日，企何老弟冒暑遠來存問，意氣勤懇，談笑甚歡，乘興秉筆為圖二紙以記一時樂事，明日予又將南登峨嵋也，爰。」這畫中的「談笑甚歡」時信筆拈來芍藥與友人企何老弟共賞後，張大千隔日又將南登峨嵋山，張大千的「背畫稿」對特定植物，如這兩幅芍藥、牡丹等姿態瞭若指掌，而畫中花意或富貴，或清雅，長留花韻芳香。

綜合上述，1949 年前時期的畫，是張大千從傳統繼承而來，這時期張大千為畫作以巨作創新而成《四軸聯屏大墨荷》，完整保存於中華民國的國立單位，其畫為八年抗戰之勝，意義最為重要、內涵深刻，顯見張大千本人的愛國情操。1949 年前張大千其他所畫或簡逸人物，或習古走獸，或寫逸花卉，師從古人、師法自然裡，一步步發展，典藏於史博館中多為素雅動人之作，而《臨韓幹照夜白圖神品》一作，更是見師古之法的永續學習精神再現。

參、1956-1961 年的張大千書畫作品

1956 年（丙申），58 歲的張大千偕同夫人徐雯波從巴西聖保羅一同至日本，4 月時因東京展出「張大千臨摹敦煌壁畫」風評甚佳，因此羅浮宮薩爾館長（Georges Salles）邀張大千赴巴黎展出。同年 1956 年 5 月，張大千生平第一次赴歐洲，此行住四川人表弟郭有守巴黎的「三犀堂」家中，久久未重逢，再相逢特別珍惜。於 6 月時張大千人在巴黎東方博物館展出臨摹的敦煌壁畫，7 月在羅浮宮舉辦「張大千近作展」。⁴⁸

1956 年 5 月，張大千人在歐洲為表弟郭有守畫出生地故鄉四川資中景緻。張大千家四川「內江縣，後周改漢安為中江隋文帝。因父名忠覽圖見江水，自三堆而環繞至黃市遂改中江為內江。」和郭有守家四川「資縣，漢資中，後周盤石，唐資州。」⁴⁹ 兩者地點相距不遠，都是位於成都和重慶間的山水秀麗秀之地。《資中八勝》第一開：「倒掛琵琶。丙申五月重來法京巴黎主子杰中表家，每話故山之勝，輒為唏噓，為寫資中八景，以慰羈情。大千弟爰。」又「珠江西南岸有石高數丈，上豐下銳，狀如琵琶倒掛，因名。辛亥之春，家四兄文修授業資中張孟筠，予亦就讀其家數月，課餘嘗侍四兄登眺郡郊諸勝。忽忽已是四十餘年前事，真如隔世矣。既為子杰中表寫之，裝成漫復題記。弟爰。」第二開題：「古渡春波。俗稱唐明渡，相傳明皇入蜀嘗過此也，在郡城東南十里，為成渝孔道。」又第三開題：「重龍曉靄。重龍山在郡城內東北角，山半有喚魚池，邑人展東坡書刻石巖間。」第四開題：「滴水彈琴。重龍山麓有懸泉，琤琮鳴玉，名之曰君子泉，亦稱滴水彈琴。」第五開題款：「珠江夜月。沱水南流，經資陽曰雁江，至資中為珠江。」第六開題款：「三峰毓瑞。三峰在珠江南岸，青□家言：『當建三塔象筆架，必出狀頭。』塔成明年，駱公驪大魁天下。」第七開題款：「麥田雲浪。雲當作翠。爰。郡東十里，阡陌交錯，麥浪如雲，每誦陶靖節平疇交遠風之句，便有欲歸不得之憾。」第八開題款：「百步雲梯。教壇山，郡城北郊直上百級始達，因呼為百步雲梯，山麓有唐人經幢。」這 8 開畫與題款皆呼應資中景緻。

48 李永翹，《張大千年譜》（成都：四川社會科學院出版社，1987），頁 296-299。

49（明）郭子章，《四川郡縣釋名》，收錄於姚樂野、李勇光、胡建強主編，《中國西南地理史料叢刊》（成都：巴蜀書社，2014，明萬曆四十三年本），冊 12，頁 258。

郭有守和張大千二人閒談明媚風景資中往事，《資中八勝》取畫名文雅，以誌想念家鄉風景之美，對郭有守而言，筆者推論表兄之誼意義深厚非凡，而這批張大千創作中首次出現「子杰」款，推論是表兄弟兩人重逢於巴黎格外慎重。

1956 年張大千夏天裡在表弟家，郭有守來催表兄畫《櫻桃芭蕉》，大千題：「流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。子杰囑寫宋人語。爰。」墨筆和設色清麗雅緻。又張大千伉儷情深，為表親郭有守同繪《櫻桃竹筍》，畫成夫人寫「雯波」，張大千題：「雯波初至巴黎餐，櫻甚美，戲寫數幅，此其一也。子杰四兄激賞之囑，題款為贈，雯波以為未足，強予補綴二筍，江南四月正櫻筍時也。丙申夏，爰。」記事之情誼，張大千舉手留言之間，為同一題材櫻桃多樣展現。

1956 年 7 月，張大千畫在歐洲瑞士時郭有守陪同，創作張大千均有題名「上款」。大千為玉光仁兄畫《瑞士山中》，題款：「昔人稱山陰道上行，千巖競秀，萬壑爭流，予遊瑞士頗近之，漫寫一角似玉光仁兄方家正之。丙申六月既望，大千張爰同在巴黎。」為千巖競秀的即景山水畫。1957 年，張大千畫《湖山清遠》，題款：「丁酉三月寫似羅銳思女士法正，大千張爰。」丁酉年畫致羅銳思女士的古韻山水之景。同理的有可能是 1956 或 1957 年畫成的《高士對竹》，張大千題：「瑞讓仁兄法家正之，蜀人張大千爰。」這三幅畫，或為張大千贈友，或為生意事而未取走，張大千將畫暫留於巴黎郭有守住處。⁵⁰

1957 年至 1958 年間，張大千畫《以寫我憂》，其第一開為〈桂花芙蓉〉題七言絕句詩：「自濬清渠一涇斜，遍栽蓉桂護芳華，蓴鱸漫起秋風盛，我欲歸來看花好。將去紐約治目疾，賦此別山園。」第一開首列張大千將離開巴西八德園去美國紐約治目疾，大千以秋景蓉桂繁花之美，心中期待快快歸來時節，舊居中八德園賞好花開，併喻自己對醫目疾的期望。

第二開〈自畫像〉題五言律詩：「吾今真老矣，腰疼兩眸昏。藥物從人乞，方書強自翻。逕思焚筆硯，長此息丘園。異域甘流落，鄉心未忍言。」

50 郭有守為張大千經營書畫買賣，依國立歷史博物館檔案，1971 年 2 月 4 日，(60)臺博研字第 0179 號，其中的第二項所寫：「其中國畫一批，原係張氏之個人作品，係因在歐展覽，經郭有守代為保存。」

此得目疾半年以來第一次作細畫也，吾子杰四兄以為似往昔否？丁酉年十二月，弟爰。」丁酉年深冬已是1958年初，此時天大寒，筆者依張大千題詩意，張大千自省已年老腰疼目昏，食用藥物向人乞取而來，正努力翻閱書本，力不從心之苦到想焚燒筆硯而長此休息於鄉野林園；張大千流落異域，此時思念家鄉而口中卻訴說不出。此〈自畫像〉是張大千目疾半年來首次作細畫，未忘題字問郭有守，那畫中的大千自己是否像以往畫的好呢？

第三開〈江岸漁火〉題七言絕句詩：「別夢離憂睡又醒，安眠藥物已無靈。四更欲曙天仍黑，默數江頭漁火青。入病院後，服安眠藥仍通夕不寐。」張大千病中服用安眠藥，夜裡睡後醒來仍難眠，畫下江河邊天將亮時的青漁火和寫下此詩句以自聊。

第四開〈遠山排雁〉題七言絕句詩：「病渴秋來臥茂陵，⁵¹殷勤書尺問頻仍。孱軀已自離魂久，日傍瑤窗見未曾。書至。」比較上一幅的《江岸漁火》，以畫喻意裡張大千的心情更是在絕忘之境，全幅作品為屋宇、山景與排雁。此詩張大千在秋季裡嘆糖尿病之苦，自覺生病殘軀像漢代病居茂陵的司馬相如，張大千的朋友們殷殷勤勤的關心書尺問候不減，而病中張大千自覺魂魄離開身體，已到快要不成形了，那此時日暮中傍晚美麗窗景也未有心賞意，而張大千書寫至此停筆。

第五開畫〈水仙〉題七言絕句詩：「疏不能忘親不棄，凜如沃雪暖如春。鼻觀一點幽香遠，莫認江皋解佩人。⁵²大千居士爰。」按：張大千詩中第四句將「默認」寫為「莫認」之筆誤。畫中水仙花姿態清心雅逸，張大千詩裡意如下：疏遠而久久沒聯絡的人不能忘記呀！親膩己身之人是不能對其輕慢哪！接此張大千意有所指地表達那寒冷如灌溉之雪水，溫馨如春風。

51 「病渴」是古代糖尿病之別稱，如宋代陸游〈秋思〉詩：「相如病渴年來劇，釀酒傾家畏不供。」〈相如病渴〉，《教育百科》<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=>（檢索日期：2021年6月30日）。另外，「茂陵」在今陝西興平縣東北，是以漢武帝陵墓而得名，而唐代李商隱的詩〈寄令狐郎中〉：「嵩雲秦樹久離居，雙鯉迢迢一紙書；休問梁園舊賓客，茂陵秋雨病相如。」（唐）李商隱，〈寄令狐郎中〉《讀古詩詞網》<https://fanti.dugushici.com/mingju/10356>（檢索日期：2021年6月30日）。

52 「江皋解佩」等同「漢皋解佩」，為男女相愛贈答表意，是相傳周代鄭交甫於漢皋臺下遇見兩位女子之由來，〈漢皋解佩〉，《教育百科》<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=>（檢索日期：2021年6月30日）。「江皋解佩」也意指水仙花卉，有北宋章鑣〈減字木蘭花水仙花〉：「雕闌香砌。紅紫妖韶何足計。爭似幽芳。幾朵先春蘸碧塘。玉盤金盞。誰謂花神情有限。綽約仙姿。仿佛江皋解佩時。」又有宋代徐似道：「曉風洛浦凌波際，夜月江皋解佩時。」《澳典詞典》，<http://cidian.odict.net/zh-tw/857119011/858716939/860439387/853775361/>（檢索日期：2021年6月30日）。

張大千鼻裡嗅聞水仙清雅味，花香遠遠散播，心中默認同相傳於周代鄭交甫於江邊時逢二女贈珠相互愛慕之情。⁵³ 筆者認為若詩第四句「莫認」成立，是難與「疏不能忘」之語意協合。

第六開〈仕女〉（圖 3-1-1）題七言絕句詩：「霧濕雲鬟淚未收，年年含恨過中秋。如何兩度團圓月，不與人間照并頭。閏中秋。」新曆 1957 年農曆閏 8 月中秋張大千以畫喻事，畫中長髮仕女淚眼哭成一團，想家想事恨中秋未能圓，詩作道出與心中思念之人，而分隔兩地無法在同年中的「二次中秋節」團圓哀傷之淒涼。

第七開〈高士〉題七言絕句詩：「猶能策杖許閒行，霧裡花枝看有情。八表濛濛天地暗，何須苦說欠分明。病院園中小步。」畫中高士策杖行於樹下，有張大千託寓自我之雅，描述其在病院中仍能小小閒步，但因雙眼視線不佳，自喻有如霧看花之苦，張大千賞八方極遠之地，其景緻天昏地暗朦朧樣，張大千隱虐自我心情悲從中來，目疾中眼力「欠分明」之苦，這樣的視力不佳，亂了畫家。

第八開〈秋水烟雲〉（圖 3-1-2）題七言絕句詩：「西



圖 3-1-1 張大千《以寫我憂》第六開〈仕女〉1957 年 24x35.8 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03564



圖 3-1-2 張大千《以寫我憂》第八開〈秋水烟雲〉1957 年 24x35.8 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03564

53 《水仙》詩中「疏不能忘親不棄」，筆者以「親」字可列為泛稱有血緣或因婚姻建立親戚關係之人，或關係密切穩誼深厚而可信任之人。

風吹動客衣塵，霜葉如花不是春。極目海頭烟漠漠，烟中遺有化烟人。」詩裡西風吹著遠道而來的客人身邊，畫中霜葉點點似花但非春裡之美，放眼望去嘆海上塵塵風烟漠漠，而那烟裡的化煙人即是大千自我隱喻，畫家筆寫《以寫我憂》冊，到此詩中的「化」字哀愁病歿之隱言。

第九開〈山園漫步〉題七言絕句詩：「許我窺園秋已深，疏疏敗葉不成蔭。要知二子同蕭散，它日應須畫寒林。⁵⁴ 病院園中與父伯小步。」筆者以詩解：畫中此時張大千和父伯（未具名）於病院園中交心漫步，「許我」二字是醫院放行病人張大千下床小走，觀那深秋中疏木殘葉已不似夏日繁葉成蔭。大千、父伯二人閒散舒適地賞悅聊以秋冬天寒時之美景，是對照醫院中蕭索心境的轉意之妙，而大千他日以此景再續為畫作。

第十開《卷雲》題五言律詩：「臥病高樓上，窗前飛亂雲。卷舒看即變，散漫寂無聞。為雨應非爾，遮天豈任君。行藏祇如此，何故太紛紛。」張大千生病躺臥高樓上，房中窗前白雲片片亂舞飛來，卷舒裡姿樣百態變化。張大千筆意翻轉為白雲引出「為雨應非爾」，又「遮天」之句是白雲影探人情之理。張大千生病中語帶心事，白雲行藏動向，遮天雲雨漫來紛紛轉。

第十一開〈烏雲狂風〉（圖 3-1-3）題七言絕句詩：「江上狂風大放顛，危樓百尺坐如船。黑雲不放群山出，虛擁窓前一角天。丁酉八月，病院中作此，頗為父伯所賞。吾子杰四兄以為如何也？爰。」1957 年 9 月，病院中的張大千畫了幅江上大風雨景，這樣風浪非第

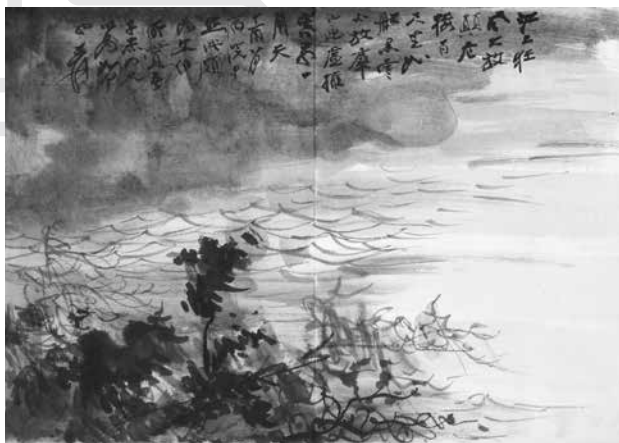


圖 3-1-3 張大千《以寫我憂》第十一開〈烏雲狂風〉1957 年 24x35.8 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03564

54 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03564 的〈山園漫步〉中的張大千七言絕句題字中的第三句最後二字，是「寒林」或「定林」解，筆者首先以《中國書法大字典》，（臺北：大通書局，1985），頁 312 中，寒字第四行中的義之字形；同如巴東，〈史博館藏張大千《以寫我憂》書畫冊頁賞析〉，《歷史文物》121 期（2003.8），頁 11，其釋文為「它日應須畫『寒林』」。

十開〈卷雲〉的優美，換之是狂風如坐船浪湧百尺高，而黑雲繞山巔中，虛擁那明窗前的一片天色。此時的大千賞風雨景色，畫成與父伯共賞雅，而張大千仍試問郭有守這畫是畫得如何呢？

第十二開〈憶摩詰山園〉題七言絕句詩：「自買山園自解嘲，未遑安處尚嗷嗷；而今不是承平世，肯向池邊照二毛。憶摩詰山園。」張大千赴美日治療眼疾，病中想著自己辛苦建造的美麗巴西八德園風光，並以畫中頭髮斑白上了年紀之人，以喻大千自我人在園中是為亂世中避禍之安居。

筆者整列《以寫我憂》的12開正面題字寫畫外，另有第七開畫背右，第八開畫背左題七言絕句詩：「青城千樹手親栽，熱海休誇看早梅；為報枝頭雙翠羽，等閒莫喚夢魂回。熱海看梅。丁酉歲末也。」第八開畫背右，第九開畫背左題七言絕句詩：「已負良言更負期，千秋大業愧無辭；纏綿苦學春蠶樣，自縛知能活幾時。予以渴疾牽及雙目，因來東京就醫，子杰來書訶責，以為此行必有其它，感愧萬狀，率古寄答。」第九開畫背右，第十開畫背左題：「子杰自巴黎寓書東京索購奇書，戲拈二十八字調之。」再續題七言絕句：「十載巴黎似故鄉，看花結客少年場，卻嫌酒烈無真味，更向蓬萊覓異方。」親人相伴情最深，綜合《以寫我憂》各開畫背中詩句，其主要之意是1958年2月，張大千赴日接獲表弟郭有守索託購書信函時，心情當下的反應，其調侃郭有守久居巴黎，對巴黎是否已無興，故另向日本覓新奇，也自嘲郭有守不相信張大千赴日本的目的是為眼疾就醫而感嘆。另外在日本靜岡縣熱海市賞梅之雅，與四川青城山張大千親手栽培樹木之景，二事同為心中雅事。這三首詩文題字自然映心，從字裡行間可讀出張大千筆下對郭有守的表兄弟親情自然而友好。

距1958年《以寫我憂》完成後一年，時1959年7月，張大千畫《墨竹》（圖3-2）題：「古人云喜氣畫



圖 3-2 張大千 《墨竹》 1959 年 34.9×47.8 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03636

蘭，怒氣畫竹，予有何怒？槎槎枒枒，自寫胸中一段愁乎！己亥六月爰。」筆者觀全畫筆逸墨韻清雅裡，大千居士題曰古人高興時畫蘭而生氣時畫竹，但大千畫竹何有怒氣？參差錯雜筆意中，張大千文人之筆自寫那胸中之逸韻愁形。

1959年夏季，張大千畫《沒骨荷》，題款：「朱闌過雨黃月生，綃衣初試五銖輕，稍憐翠佩紅粧句，不稱江妃出浴情。⁵⁵子杰四兄哂正，己亥夏，弟爰。」張大千以沒骨技法繪出，清雅的粉紅色荷花和翠綠荷葉，題詩意為雨打朱闌後昏黃月色低照裡，張大千畫中的荷花之美如同換上貴重的輕紗細衣美服裝，也像微憐翠佩紅粧，那不相當江妃出浴嗎？己亥夏月裡，張大千敬請郭有守笑納指教之作。

1960年庚子夏裡，張大千畫《瑞士瓦浪湖》，題款：「蜀郡張爰大千父寫於瑞士瓦浪湖道中。」而另一幅也是名《瑞士瓦浪湖》，題款：「庚子夏與子杰四弟同遊瑞士瓦浪湖，為寫此圖留念。爰。」前者骨法用筆設色簡雅，間以大筆意的雲朵；而後者以滄潤之雅，進行瑞士好風光湖泊的筆繪之美，墨色輕靈變化，似雨意初行。張大千行經歐洲瑞士是由表弟郭有守同行同遊，為美麗的湖光山色以圖誌景。

1960年，張大千畫《靜坐》，題款：「此方是草書法，子杰以為如何？庚子冬，弟爰。」此畫以大草意行筆完成左側的崖邊山壁，枯枝樹下高士靜坐。張大千畫完順手題字問問表弟郭有守呀！此畫如何呢？筆者認為全畫的深墨之雅，取境取意裡「禪」意無盡。

1960年，張大千特別為郭有守60歲祝壽，贈予大千自己收藏的清代石濤《山水冊頁》。此畫中1700年石濤題款：「杜老年先生此冊見訪時遺余案頭，興到都以打草稿為之一笑。庚辰三月，大滌子濟。」畫外右側是張大千1955年8月9日題：「此冊為妄人每頁題惡詩其上，又復塗乙挖補，狼藉滿前，因覓良工刮去之；如撥雲見日，胸次為之一爽。乙未六月廿二日展讀題記。爰翁。」畫外左側又先題：「庚辰石師，年六十歲，大千又記。」此處的「庚辰石師，年六十歲」張大千所列是石濤。張大千再於1960年庚

55 江妃，一是《列仙傳·江妃二女》，一是唐玄宗的愛妃江採萍。〈江妃〉，《百科知識》<https://www.easyatm.com.tw/wiki/江妃>（檢索日期：2021年5月20日）。

子冬為郭有守 60 歲生日而於畫心外最左側題款：「子杰四弟生於庚子，今年為六十周甲，因贈以為壽，爰同客巴黎。」大千以此石濤畫作大禮贈壽，厚禮增祝福心意。而史博館另典藏一幅畫《壽星》，是凌叔華贈郭有守，題：「壽比南山。愛山廬主人叔華寫。」和「一杖逍遙自在行，南山秋色喜路晴，夢中長憶嘉陵好，他日重遊更有情。一九六十年十月六日寫此以祝子杰長壽。叔華。」庚子冬季時為郭有守 60 歲壽，名家好畫雅賞，同為吉祥祝壽之誌。

1960 年至 1961 年間，張大千畫《大千狂塗》（一）共 12 開，立意詼諧有趣，其第一開題：「現在的人動輒說以書法來寫畫，此卻有幾分醉僧筆意，但恐索解人不得。吾子杰定不以我為狂妄也。弟爰。」畫中意張大千題寫現在人動不動說言以書法入畫，但卻語帶玄機表達這類常常說以書入畫，但這些人又有幾分醉僧筆意，真能夠理解意義的人不多得，而張大千表達：「吾子杰定不以我為狂妄也。」真假間皆由表弟郭有守來判定。

第二開題七言絕句：「未免妝模作樣。作態妝喬識汝工，任乎周昉畫屏風，可憐誤入天臺夢，流水桃花路不通。五年前在巴黎，常玉紹介一模特兒，頗有姿致，此寫其貌也。重展戲題。庚子十二月十二日，爰翁。」1961 年 1 月 28 日，畫一巴黎女模嬌姿態，以唐代周昉畫女子相比擬不輸其雅，此畫屬記事。

第三開（圖 3-3-1）題：「梁風子未必有此，呵呵；大千先生狂態大作矣。」又「休誇減筆梁風子，帶掛門一酒狂。我是西川石居士，瓦盆盛醋任教嘗。（門上奪宮字）。石恪有三酸圖，見山谷詩集。爰。」張大千戲謔本人自我「狂態」超過梁楷，一酒狂塗諸事皆豪。畫中「門上奪宮字」是張大千筆誤說明，即為「帶掛宮門一酒狂」才為正文。張大千入古之深意以梁楷減筆風範加酒狂，而畫中又以古人石恪之風瓦盆盛醋會友人們，大千筆中呵呵。

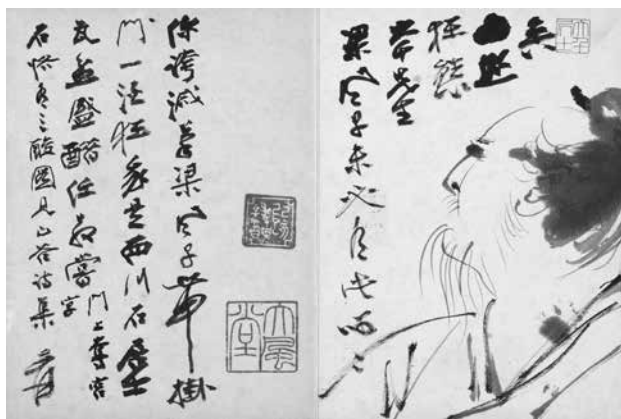


圖 3-3-1 張大千《大千狂塗》（一）第三開 1960 或 1961 年 24×35.7 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03562

第四開題：「鼠翻盆，汝不顧，却來花間石上臥，罪過。爰杜多。」張大千信筆拈來畫愛貓形態時，為貓畫上留了「汝不顧」之罪，貓不捉鼠只愛石上花叢裡，全畫雅緻。

第五開題：「岸幘江皋白袷新，看花已是十年陳。畫圖重展春風面，愁煞觀荷面皺人。爰翁。」另有：「印度女子別有一種風致，大眼角小，小眼角大，此其特徵也。」，「四年前在子杰巴黎寓中戲筆。庚子十月，子杰來書索之不已。此何足存耶？」這畫是1956年於郭有守巴黎家中畫一印度女子，畫題詩記事：江邊穿著率性新白衣，看花已是十年舊事，在今圖畫重展時，那是春風滿面中帶愁賞荷滿臉皺容顏的特殊情境。那1960年12月時，郭有守開口留取此畫紀念，而張大千「此何足存耶？」慷慨送畫。

第六開題七言絕句：「三作黃山絕頂行，年來煙霧暗晴明。平生幾向秋風履，塵蠟苔痕夢裡情。爰翁，辛丑人日展閱書。」⁵⁶ 1961年2月21日張大千簡筆畫行黃山，詩意：想著曾三次親上黃山，山上絕頂難行，而年來山嵐煙霧環繞山景縹緲，或是暗或是晴，雲飄不定景似如夢。而張大千話鋒一轉，說說自己上黃山像踩在秋風般，那細小灰土似蠟，青苔潮溼痕跡等，這些黃山情景都像在夢裡呀！

第七開題：「秋山在望，秋水無邊。扁舟載酒，尋我詩仙。爰翁。」對景說情，賞秋山扁舟載酒找詩仙之雅興，張大千一絕。

第八開（圖3-3-2）

題七言絕句：「黑者是山白者水，可憐黑白太分明。人間萬事烟雲過，莫使胸留未了情。庚子十二月十二日巴黎，與子杰圍爐閒話，展閱此冊漫畫。爰。」1961年1月28日張大千和郭有守圍爐閒聊中，大千以此畫中墨色喻



圖3-3-2 張大千《大千狂塗》（一）第八開 1961年 24x35.7公分 國立歷史博物館藏 典藏編號75-03562

56 人日為農曆正月初七。

人間事理黑與白之情理，看似簡單的 14 個字：「人間萬事烟雲過，莫使胸留未了情。」是何等的胸襟！

第九開題：「偶同子杰菜市見此，索予圖之；時希臘愛能小姐在座，大以為奇筆也。爰。」此畫為記事，有趣的是張大千、郭有守二位男賓書畫之誼，分享藝術之美給希臘女友人共賞。

第十開題：「不敢望貫休早年，梁楷其庶幾乎？呵呵！」張大千以習古聞名，語句裡張大千不敢盼達到貫休早年的成就，但又謙虛自期許能達到梁楷之筆風。

第十一開題：「不是天寒翠袖薄。」大千簡雅題一句，勝讀萬雙履。唐肅宗乾元二年（759）秋天，即安史之亂發生後第五年，是乾元元年（758年）6月，杜甫的官職由左拾遺降為華州司功參軍，隔年7月杜甫棄官，毅然拖家帶口客居於秦州，而杜甫的〈佳人〉詩句「天寒翠袖薄，日暮倚修竹」⁵⁷是張大千此畫創作之本。

第十二開是左右二幅作品，二畫同置於一冊頁中，其右邊畫大千與猴齊聚，題：「我同我的小猴兒。」左邊是揮寫江岸之畫，題：「入眼荒寒一灑然。爰。」這兩畫中言語輕鬆自在。

1960年至1961年，張大千畫《大千狂塗》（二），其第一開〈春塘睡鴨〉題：「嫩綠池塘藏睡鴨，澹黃楊柳帶栖鴉。」詞句對話寫景，池塘與楊柳，睡鴨與栖鴉，嫩綠與澹黃，一片人間。

第二開〈江上泛舟〉題五言絕句詩：「世已無桃源，扁舟定何往。不與世浮沉，肯隨波下上。爰杜多。」畫中山前小舟泛遊，張大千以詩喻理中，扁舟浮沉如同人心。

第三開〈湘潭招山〉畫中題「此湘潭招山也。」畫冊左方續題七言絕句詩：「岸花送客雨綿綿，檣燕留人意惘然。⁵⁸ 萬里故山頻入夢，掛帆何

57 唐代杜甫詩〈佳人〉：「絕代有佳人，幽居在空谷。自雲良家女，零落依草木。關中昔喪亂，兄弟遭殺戮。官高何足論，不得收骨肉。世情惡衰歇，萬事隨轉燭。夫婿輕薄兒，新人美如玉。合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭。在山泉水清，出山泉水濁。侍婢賣珠回，牽蘿補茅屋。摘花不插發，採柏動盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。」（唐）杜甫，〈佳人〉，《讀古詩詞網》https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10243/prose_appreciations/1168（檢索日期：2021年6月30日）。

58 唐代杜甫〈發潭州〉：「夜醉長沙酒，曉行湘水春。岸花飛送客，檣燕語留人。賈傳才未有，褚公書絕倫。高名前後事，回首一傷神。」（唐）杜甫，〈發潭州〉，《讀古詩詞網》https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/11369（檢索日期：2021年6月30日）。

日是歸年。此予在北美寫招山贈湘中友人句也。漫復書之。」按：張大千以湖南湘潭八景的「昭山」，筆誤為同音的「招山」。圖畫中江邊昭山聳立，張大千以轉借唐代杜甫〈發潭州〉句而再成詩，即江岸春風飛舞裡落花為人送行，而船帆影遊中船桅上春燕呢喃，接著詩後兩句是張大千想著那出生地萬里故國江山，是離鄉人魂牽夢縈之愁。此為張大千在北美繪昭山的贈送友人詩句，於漫不經心裡再重書寫。

第四開〈松下高士〉題：「此亦大風堂登錄商標也，古人那得有之。」畫中張大千悠然側臥樹下，張大千是登錄商標之大風堂好形象，其語帶俏皮言古人那有此商標之形。

第五開〈子杰與我〉

（圖 3-4-1）題：「二子成二老，來往亦風流。費么妹說一個是四哥，一個是八哥，子杰您看對不對？」此畫是張大千語帶幽默的閒聊，表兄弟二子成二老，離開家鄉歲月悠悠。



第六開〈雪景〉題：「並世畫雪景，當以溥王孫為第

圖 3-4-1 張大千《大千狂塗》（二）第五開〈子杰與我〉
1960-1961 年 24x35.8 公分 國立歷史博物館藏
典藏編號 75-03563

一，予每避不敢作。此幅若令王孫見之，定笑我又於無佛處稱尊矣。子杰以為可存否？爰。」張大千閒聊裡畫雪景，也推崇溥儒之高雅能畫能詩之筆，並自謙地向郭有守表達此畫可否值得留存嗎？

第七開〈青城歸夢〉題七言絕句詩：「瀑落空山野寺頽，青城歸夢接峨眉。十年故舊凋零盡，獨立斜陽更望誰。庚子十二月重觀，題以子杰教正。大千弟爰，同在巴黎。」1961 年 1、2 月裡，大千望青城、峨眉，心繫離開十年多的四川，詩畫再與郭有守分享。

第八開〈瓦浪湖一角〉題：「瓦浪湖一角。爰。」畫成歐洲行遊的瑞士瓦浪湖，大千每每入畫。

第九開〈山間小屋〉題七言絕句詩：「瘦竹枯楊不是春，已無雞犬自無人。憑誰與說還鄉好，留取天荒地老身。大千居士，爰。」題：「信手書來，

遂落數字，隔日十二姪心一始為發見，老懷無緒，茫昧可笑。爰又。」山間小屋裡自無人，大千信手拈來自嘲茫昧可笑，大千狂塗筆意尖酸其來有自。

第十開〈山林高士〉題：「似此境界二客何由從耶？大千居士病眼四年矣，真可謂『瞎畫』也，子杰豈能留之？」大千自我愚弄，畫一人題字二客，稀稀落落，再強調眼疾之傷痛，巧語問郭有守畫留不留？

第十一開〈雲山〉題：「山耶雲耶渺莫知，烟空雲散山依然。坡翁句。爰。」大寫意山林裡，雲山渾然一體，日子依舊。

第十二開〈泛舟〉題七言絕句詩：「江頭一棹爾何人，相對無言跡亦陳。乞食投荒誰解得，乘桴浮海揚塵。子杰頗以予稅居南美為不智也。庚子冬，爰。」1961年1、2月裡，大千以「江頭一棹爾何人」為乞，未來日子中，郭有守不愛大千客居南美為鄉，張大千以此抒寫為懷。

第十三開〈老松〉題：「骨氣老松格。硯有餘墨，信手抹此。爰。」第十四開：「庚子冬，爰。」冬裡以硯裡餘墨信手寫來文人之松格。

第十四開〈減筆山水〉（圖3-4-2）題：「庚子冬，爰。」庚子冬裡張大千畫江岸旁群鳥飛繞與野草漫生，減筆山水中見舟子之風。

一共 26 開的《大千狂塗》，大千信筆簡為之，看似筆鋒為狂，或律詩，或絕句，但畫家張大千本人的文句風采真值得



圖 3-4-2 張大千 《大千狂塗》（二）第十四開 〈減筆山水〉
1960 年至 1961 年 24×35.8 公分 國立歷史博物館藏
典藏編號 75-03563

喝采。1960至1961年裡，張大千與郭有守隨地隨走隨安心，人在那畫到那，取材不限故國河山，但憑本事的隨案記列，是張大千文人風采的可愛之舉。《大千狂塗》現為國家列案的「重要古物」。

1961年初庚子大蠟時文人相聚，張大千和凌叔華同時是郭有守的坐上賓，張大千為凌叔華《石上小鳥》（圖3-5）的卷軸前題跋：「清冷。庚子大蠟大千張爰。」於凌叔華畫的卷軸後題：「看梅攸忽欲三年，一讀君書



圖 3-5 凌叔華 《石上小鳥》全卷 1961 年 畫心 10×28 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03680

一惘然，側帽簷花休更笑，又留閒話說坡仙。叔華教授近以所著愛山廬夢影，見錫中有記三年前鎌倉同看梅花事。」「書來相互祝平安，竹前清塵墨未乾（風生暮寒），處處風波行不得，乘桴蹈海近來難。子杰四兄出此囑題率爾拈筆未暇署遵也。幸諒幸諒。弟爰。」詩中張大千將「風生暮寒」4 字點去，再寫上「塵墨未乾」4 小字。郭有守交遊廣闊，張大千、凌叔華等人筆墨齊載同賞兼共畫，⁵⁹ 如「1956 年張大千首次在巴黎舉辦畫展，郭有守功不可沒，開啟了二人長達十年的合作，而陳西滢也竭盡牽線搭橋之能事。」⁶⁰ 而後以難得 1961 年再聚首作畫，如這幅畫於歐洲巴黎的《石上小鳥》，見證郭、張、凌三人的筆墨友誼感情淵源深厚。

1961 年初庚子嘉平月，時間相近農曆過年前裡，張大千分別繪《繪絲方巾一黃牡丹》、《繪絲方巾一五魚圖》（圖 3-6）、《繪絲方巾一落花游魚》，個別題上：「爰翁」，「庚子嘉平月為子杰四兄寫，弟爰。」和「庚子嘉平月，爰翁。」繪絲方巾比起紙本更為實用，又有約是這時間的紙本《四魚圖》，題款：「此非雪个法也，大千居士爰。」此時間中張大千為郭有守畫游



圖 3-6 張大千 《繪絲方巾一五魚圖》1961 年 63.4 × 63.4 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03644

59 陳烈，〈郭有守「起義」的蹊蹺〉，《雙佳樓往事》（香港：中華書局，2021），頁 421。另外，文中引言的「陳西滢」即為「陳源」，是凌叔華的丈夫，長年留居巴黎。

60 陳烈，〈郭有守「起義」的蹊蹺〉，頁 421。

魚多幅，或紙本或絲方巾，而另外黃牡丹入畫也顯貴氣，1961年1至2月間，繪完題寫「子杰」張大千將作品贈郭有守。

1961年2月8日張大千畫成《風帆圖》（圖3-7），題款：「庚子祀竈日，蜀人張大千寫於巴黎郭氏三犀堂寓齋。」⁶¹ 畫中蒼茫裡略有王蒙筆法，畫對峙二山石，山下河流小路清晰，而遠方河影帆船在山頭邊，構圖少有，山石繪法略帶元代王蒙乾擦筆意。張大千以郭有守堂號「巴黎郭氏三犀堂寓齋」入題畫款很少見。

1961年2月14日，張大千畫《昆明草海》，題：「昆明東郭三龍潭，老幹蟠虬舊可驂；月落參橫消息斷，更無幽夢許重探。唐梅。歷盡冰霜歲月長，又從塵劫閱滄桑；黃河萬里猶消竭，莫漫昆明草海荒。草海。憶昆明二首。爰。今歲黃河水涸為亙古未有之旱災。庚子除日又記。」此畫張大千題字落詩〈唐梅〉和〈草海〉，詩意中深愁隱憂夢裡的昆明、黃河等處，回不去那心中懸念的故國是橫斷萬里路呀！而「今歲黃河水涸為亙古未有之旱災」是詩人張大千在歲末時，心中惦念黃河旱災之鄉愁。

1961年2月14日，張大千畫《嚴冬四友》（圖3-8），畫



圖 3-7 張大千 《風帆圖》 1961年2月8日
36×48.1公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03639



圖 3-8 張大千 《嚴冬四友》 1961年 36.5×43.1公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03610

61 祀竈日，農曆12月23或24日。

旁題：「爰翁」。另外於畫左邊荷花影中題七言律詩：「洛浦江妃美且都，羅浮仙人清且姝。此君孤直我不如，探豪自□老松株。淋漓含笑張飛胡，握手高□雜歌呼。相看年過六十餘，輸君先我飲屠蘇。子杰小於予一歲，歲朝之樂樂何如。百年共保千金軀，醉倒花前不用扶。庚子除夕同子杰在瑞士湖濱旅館守歲，為寫水仙、紅梅、墨竹、青松，頌辛丑開歲百福。大千居士爰。」用印：「張大千長年大吉又日利」與「張爰私印」。慶農曆過年除夕日，張大千同郭有守一行人在瑞士湖濱旅館除夕守歲飲酒作樂時，畫右方以清雅簡潔之筆勾畫梅蘭竹菊，畫左方為雅逸荷花並題有好詩，詩意中頌洛浦江妃，又詠羅浮仙人等，哈哈笑張飛胡，在握手歌唱歡呼之笑語裡漫談，張大千是輸給了年紀小一歲的郭有守，哈哈笑笑慶喜喝飲屠蘇酒，詩帶歡樂而「子杰」款畫迹筆意長留。此畫是難得的迎辛丑牛年新春之喜誌百福。

正春的1961年2月，張大千畫《柳蔭臥牧》應景，僅題：「辛丑，爰。」減筆取意的老牛臥息迎春天，畫中少牧童憩休於側，上方柳條餘蔭，是為紀牛年正月新春之慶作品。

1961年2月15日，張大千以清代石濤畫作《山水冊頁》（圖3-9）的畫心兩側題款：「辛丑元旦與子杰同遊瑞士車行雪山中，數百里為一壯觀，晚歸旅舍展翫此冊嘆石師雪景為難得，因憶仲堅在故鄉饑飽不可知，而吾兩人適得徜徉於佳山水中，其感慨為何如耶。大千居士爰，聖摩瑞士湖濱旅舍。」大年初一裡，郭有守一行人晚歸旅舍。

1961年2月21日，張大千畫《聖摩瑞斯山水》（圖



圖3-9 石濤《山水冊頁》清代 21×28.5公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03692

1961年2月15日辛丑元旦，張大千題字於石濤畫兩側。

3-10)，題：「辛丑人日自達鄂士歸聖摩瑞斯道旁得此。大千老子於旅舍中圖之。」從畫句是辛丑人日（正月初七），推論得知張大千一行來到聖摩瑞斯道旁，觀景後張大千以幽深濃鬱之筆氣完成此畫。

1961年2月，張大千畫《瑞士雪山》，題：「乘興西游莫問程，好山處處不知名，夜來忽入還鄉夢，似挾飛仙逐月明。大似嘉陵江上飛仙關、明月峽諸勝。山如疊浪亂堆銀，松栝青青別有神，欲寫寒林通絕棧，斷從南宋已無人。瑞士雪山中徑行，辛丑元月，爰翁。」辛丑年農曆新年裡，遊行於瑞士的張大千「夜來忽入還鄉夢」有感，寫詩時又憶那故國萬里江山，這時張大千想繪雪景是「欲寫寒林通絕棧」之想，眼前瑞士雪山的美景在前，畫家斷從南宋而更推崇北宋畫家之妙。

1961年，張大千畫《雪澗》，題五言絕句：「千山雪已遍，幽壑尚通泉；此境無人會，清音入七弦。雪澗。大千居士。」簡要大寫意之筆存留給郭有守，句「此境無人會」如月寂之明，瑞士雪澗是清清晰晰之泉。

1961年，張大千畫《雪杉》，其畫中題五言律詩：「瑞士看雪拈此調子杰，時子杰攜有麗人。好景吾能說，摩登戒體嚴。溶酥朝日出，拊手晚



圖 3-10 張大千 《聖摩瑞斯山水》 1961年2月21日
辛丑人日 139.5×79 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03649

風尖。真個吳鹽似，旋教越翠添（湖柳有舒黃者）。療饑餐秀色，留涕未須嫌。多住幾天罷子杰。爰杜多。」張大千遊歐意猶未盡，子杰攜佳人在側，大千乘興央求相與逗留，願求再賞美景以求好畫材。筆者以為張大千一行人遊賞罷了畫未散。

綜合上列，1956至1961年的這段時光中，不若抗戰後逃離家中之苦，張大千已在巴西安頓多時，而郭有守為張大千在歐洲展覽活動推動者之特殊身分，其協助張大千於國際畫展安排事宜，本文羅列這時期張大千可愛或治病傷感詩文畫作，續接郭張兩人情誼，而張大千因郭有守之協助而揚名國際，畫譽聲名如日中天。

肆、1962至1965年的張大千書畫作品

1962年1月5日，張大千從巴西飛往巴黎下榻郭有守家小住幾日，至2月初離開。⁶²張大千匆促旅歐短暫行程，留下多幅畫作，畫作歷歷在目。

1962年前後，張大千畫《潑墨群山》（圖4-1），題：「蜀人張大千爰。」，畫《水墨山水》，題：「爰翁。」，《賦色山水》，題：「爰翁。」這幾幅畫漸漸已脫離舊有水墨規範，此作與郭有守家中畫《青城山通景屏》的時間相距不遠，也或許是同時間成畫，筆者特別留意圖4-1，其遠山筆墨之法，宛如《青城山通景屏》。



圖4-1 張大千《潑墨群山》約1962年 43.6×36公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03588

62 李永翹，《張大千年譜》，頁342。

1962 年 5 月張大千畫《自畫像》，畫中大千站於樹下，其形如高士，畫題：「大千居士自畫小像，時年六十有四也。壬寅四月。」送自畫像是留畫人睹物思情之功能，張大千於夏季時郭有守來八德園前已備好自畫像。

1962 年張大千為郭有守等人備佳餚，書寫《菜單》共有 1 本和冊頁 2 幅，《菜單》日期之載分成四部分如下：

第一、書本《菜單》中頁 1 至 13：1962 年 7 月 31 日至 8 月 6 日，即農曆 7 月 1 至 7 日。

第二、書本《菜單》中頁 14 至 31：1962 年 8 月 8 至 17 日，即農曆 7 月 9 至 18 日。

第三、書本《菜單》中頁 33 至 40：無列日期。

第四、冊頁《菜單》：1962 年 8 月 19 和 27 日兩日，農曆 7 月 20 日和 28 日。

第一：書本《菜單》頁 1 至 13，列：「七月一日，午餐：塩水雞（塩花椒酒光一夜，醃食前用原子鍋蒸四十分鐘）、滷豬肉、燴鮮菰、炒芥藍、葱節炒牛肉絲、蘿蔔炖牛肉湯（牛腩二公斤，清水加酒花椒葱二、三莖，甘蔗一段，砂鍋炖四小時，加蘿菔再炖一小時，撇去浮油食時始入塩。）晚餐。古老肉、滷牛肉、紅燒雞、炒芥藍（點去）度豆腐（滷蓮花白）、清炖牛肉湯。七月二日，午餐：乾燒明蝦（素油略煎，入塩少許起鍋，另用油爆四川豆瓣醬加葱莖末，將蝦頃入再加塩與醬油少許，將起鍋時再加葱末。）炒野雞紅、炒芥藍、白菜湯。晚餐：泡辣椒炒鮮菰（加葱節火腿末）、豆豉炒排骨、炸牛肉乾、排王瓜、白水蘿蔔湯。七月三日，晨點：紅燒雞湯麵。午餐：燴菀豆、滷牛肉、伏蘿菔肉絲、炒菠菜、芥菜湯。晚餐：燻排骨、滷牛肉、燒天津白菜、炒生菜、蕃茄洋芋牛肉湯。七月四日，晨餐：炸油糰。午餐：燴菀豆、咖喱牛肉、滷蓮花白（糖醋）、火腿蘿菔湯。晚餐：豆花油條、乾煸牛肉絲、雪裏紅炒牛肉絲、素炒菜花、雞爪白菜湯。七月五日（牛二過繼子杰四弟、仲栗、⁶³ 子章、⁶⁴ 寧一 ⁶⁵ 諸友來聚餐。）晨餐。午餐：犀浦鯰魚（葱節泡辣椒蒜瓣薑末豆瓣醬）、一品豆腐、乾燒

63 梁穎文（1897-1971），別號仲栗，四川長寧人，曾任中華民國行政院副秘書長。

64 李子章是張大千的同鄉兼親家，張大千的小女兒張心沛，嫁與李子章兒子李先覺為妻。

65 賀寧一，是張大千住八德園時的鄰居，華人，自 1956 年從臺灣至巴西謀生，以大型養雞場為業。

明蝦、冰糖火腿、素燴、炒牛里脊、炒雞丁、炒菠菜、清湯鴨子。晚餐。七月六日，晚餐：炒鴨片、炒菠菜。七月七日，晚餐：紅棗冬菇燜雞、魚湯度豆腐、炸茄子、煎蝦頭。」這菜單料理除了是幾日內食物之外，此份重要之儀是張大千請中間人梁穎文為此事立上文字為旨要，⁶⁶ 其中重要紀事是農曆7月5日張大千將才十多歲的兒子心印過繼與表弟郭有守為兒子，隔天國曆1962年8月5日梁穎文寫書《寄子帖小手卷》。

第二：書本《菜單》中頁14至31，再列：「芥菜雞爪湯。八月八日（七月初九日），⁶⁷ 晚餐：醃肘子、炒六一絲、炒蝦球、炒生菜、清湯、少子麵（半肥瘦肉末，生油入豆瓣醬炸紅放肉末久炒，加薑末蔥花加水煮一小時，再加口蘑或各蔬，將起鍋時加冬筍末鹹菜末，最冷下欠及蛋花）。八月九日，晨餐：少子湯麵、醉雞。午餐：蓮花白炒牛肉絲（先將豆醬入油炒紅）、素炒茼豆角、滷牛肉、素炒菜花、番茄蛋花湯。晚餐：炒綠豆芽、野雞紅、醉雞、燒黃芽白、醃肘子、醃肉蘿蔔湯。八月十日，晨餐：炸抄手。午餐：腊肉炒茼豆角、雪裡紅炒牛肉絲、燜黃芽白、滷牛肉、炸洋芋片、蕃茄牛肉湯。晚餐：葡國雞、青椒豆芽炒牛肉絲、燜白菜、乾炸牛肉片、滷蓮花白（糖醋）、白菜炖雞湯。八月十一日，晨餐：雞湯麵。午餐：滷牛肉、青椒炒牛肉絲、素炒菠菜、葡國雞、菠菜湯。晚餐：滷牛肚、滷豬利、雞油茼豆、炒西洋菜、蘿蔔湯。八月十二日，早餐：炒麵。午餐（入城仲栗□□中美□□務掌廚）：炒魷魚、燴海參、白汁魚翅、蔥燒雞、肉茶豆腐、素獅子頭、炸酥鴨、口蘑鍋巴湯、蘿蔔絲餅、棗糕。晚餐：炒黃豆芽、雪裏紅炒牛肉絲、燜白菜、鹽水雞、滷牛肚、蘿蔔炖牛肉湯。八月十三日，晨餐：糍粑酒釀蛋。午餐：茼黃牛肉絲、炸牛乾、炒黃豆若、炒菠菜、蘿蔔炖牛肉湯。晚餐：乾燒明蝦、炒生菜、鹽菜牛肉絲、炒黃豆芽、芥菜湯。八月十四日，早餐：炸油條、糯米飯。午餐：鹽水雞、炒野雞紅、炒西洋菜、炒蝦球、芥菜湯。晚餐：樟茶鴨子、茼黃牛肉絲、蓮花白肉絲、炒生菜、

66 1962年8月5日，在巴西八德園中張大千小兒子張心印過繼郭有守，「過繼之事」也載於郭有守案文物清冊。原1966年駐比文化參事處原冊列載清冊中的第14頁第1號，1970年9月史博館的《比案物品清冊》，編為第090點驗號之品名為「認張心印為義子手卷」，附註中載：「『郭有守認張大千幼子張心印為義子』和手卷中段95公分有字（餘空白）」。梁穎文所書的《寄子帖小手卷》，史博館館藏編號為75-03703。

67 1962年8月8日，農曆七月初九日為立秋日。

菠菜豆腐湯。八月十五日，晨餐：飯焦粥、牛肉乾、炸花生米、醃蘿蔔乾、油條。午餐（在蘿姪農場子杰仲栗伉儷同在）：炸春捲、紅燒雞、炒牛肉片、雪白肉、獅子頭、醃黃蘿蔔絲、牛尾湯、晚豉、節節菜、蘿蔔乾。晚餐：炒牛肉絲醃芥菜、滷豬利、炒肉絲韭黃、炒西洋菜、芥菜湯。八月十六日，早餐：春捲、糍粑。午餐（子杰入城未歸）晚餐（子杰在張禹九先生家）：⁶⁸ 鹹雞蛋、滷鴨、麻醬豆腐、芥菜拌千章、紅燒鯉魚、蝦仁豆腐、獅子頭砂鍋、餛飩。八月十七日，餛飩、炸糍粑。午餐（子杰入城）。晚餐：素燴冬菇腐竹白菜、千章炒鹹菜肉絲、炒牛里几片、炸洋芋絲、滷牛肉、牛肉蘿蔔湯。」

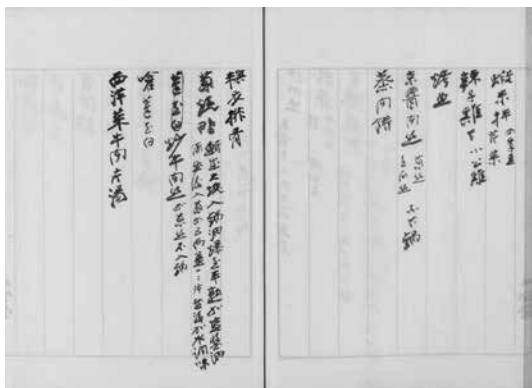


圖 4-2-2 《菜單》 圖左 36 和圖右頁 35



圖 4-2-1 《菜單》 圖左 34 和圖右頁 33

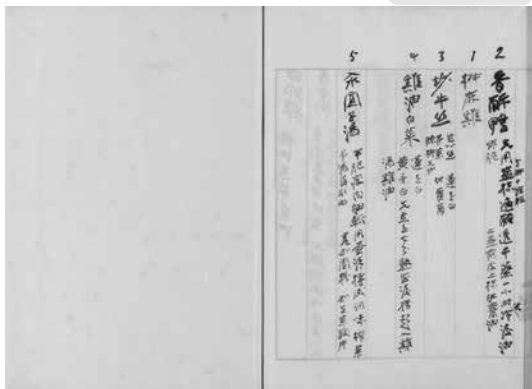


圖 4-2-4 《菜單》 圖右頁 39

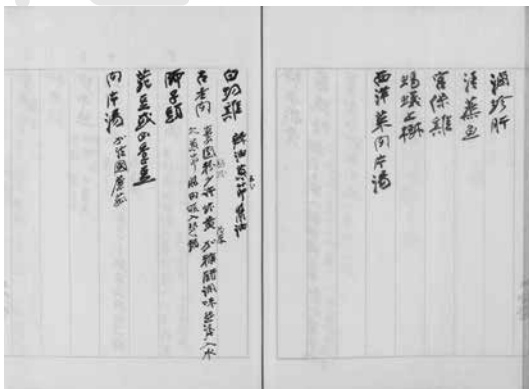


圖 4-2-3 《菜單》 圖左 38 和圖右頁 37

圖 4-2-1 至圖 4-2-4 張大千 《菜單》 頁 33 至 40 1962 年 30×22.5 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03702

68 張嘉鑄，字禹九，張公權之弟，張禹九時任中華民國駐巴西聖保羅總領事。

第三：書本《菜單》是頁 33 至 40（圖 4-2-1 至圖 4-2-4），⁶⁹ 頁中無日期之記載，而頁 33 僅寫：「郭四哥」三字。⁷⁰ 頁 34 起至最後：「1、拌四絲（豆腐丁、肉絲、蔥絲、豆芽）2、粉蒸雞、豬肉片、牛肉片。3、生爆鹽煎（切大薄片、先下油少許）5、炖牛肉湯（洋葱三四粒、芹菜、花椒數粒、酒、干辣一二枚，先出水）4、雞油鮮菇。蝦米拌（四季豆芹菜）、辣子雞丁（小公雞）、烤魚、京醬肉絲（蔥絲、黃瓜絲，不下鍋）、蒸肉餅、糖衣排骨、蔥燒鴨（斬成大塊入鍋油爆至半熟，加鹽醬油酒然後入蔥四、五兩，薑一、二片，然後加水調味）、炒牛肉絲（加蔥絲不入鍋）、滷蓮花白、西洋菜牛肉片湯。滷珍肝、清蒸魚、宮保雞、螞蟻上樹、西洋菜肉片湯、白切雞（辣油蔥節五分醬油）、古老肉（裹團粉麵粉少許，炸黃為度，加糖醋調味然後入水欠蔥節，將肉傾入起鍋）、獅子頭、菟豆或四季豆、肉片湯（加法國蘑菇）。2、香酥鴨（先用花椒十餘粒鹽抹遍醃透干，蒸一小時，待冷後油炸脆，上蒸前皮上抹紅醬油）1、椒麻雞。3、炒牛絲（蔥絲、蓮花白、芹菜、伏蘿蔔、辣椒先炒）4、雞油白菜（蓮花白、黃芽白先煮至七分熟，然後撈起入雞湯雞油）5、氽圓子湯（半肥瘦肉細斬，用蛋清搗成調味，略加團粉，加生菜數片，榨菜吊湯後取出。）」多樣的中式佳餚以增加客人們之歡喜和桌上風光美味。

第四：冊頁《菜單》兩頁，其內容一：「八月十九日正中宴子杰及其法國友人，鹽水鴨、鯉魚翅、口蘑豆腐湯、蠔油鮑脯、炒蝦球、雞汁大鳥、清湯燕窩、紙包雞、六一絲、炒生菜、清湯菠菜。」，《菜單》其內容二：「八月廿七日，鴛鴦雞（火腿鑲白切雞）、蠔油鮑脯（四圍鋪生菜）、炒蝦球（加泡辣椒蔥節）、黃燜大鳥（黃燜雞汁）素燴（魚糕雞湯）蘑芋菜心豆角口蘑、八寶鴨（冬菇冬筍紅棗）、蝦粉師子頭、炒雞丁（油炸杏仁米）、炒生菜、廣肚湯。」

綜合上述，觀 1962 年盛夏秋初《菜單》料理之美，是張大千為郭有守、梁穎文、賀寧一及法國朋友等一行，所備中式味美料理佳餚。當時約一個月時光，郭有守在巴西之旅行後，非常歡喜地從聖保羅八德園帶著張

69 本文為增加讀者的閱讀順行，依中文閱讀方式由右至左之序列而排列圖版之次。

70 《菜單》的頁 33，張大千僅落筆三字，其第三字的形似《中國書法大字典》頁 231 中的義之寫「壽」字，也形似《中國書法大字典》頁 176 的韻會寫「哥」字。

大千的細心佳餚《菜單》回歐洲，長期保存於身旁。再觀張大千有趣的書法字跡，筆者認為古今裡的名書家，是以飯桌上食料成文字之迹，落實至情之溫馨和對朋友們的宴客之理念於文字間而揚名立萬，應是張大千為翹楚。⁷¹

1962年7、8、9月間，張大千為畫為郭有守題畫自家和附近風光，繪有二冊《八德園小景》，計有〈蘿姪農林〉（圖4-3-1）題：「壬寅秋孟與子杰四弟同遊蘿姪農林，子杰賞其泉石之勝，囑為寫圖以記。爰。」〈摩詰山園〉（圖4-3-2）題：「摩詰山園。壬寅八月，蜀郡張爰。」〈摩詰山落日〉（圖4-3-3）題：「摩詰山中看落日圖。爰翁。」，〈八德芙蓉〉題：「八德園芙蓉自成都移植，一日白色，二日粉紅，至三日則深紅，所謂變色芙蓉，他處所無者，又有月二桂，亦不易得。爰。」〈八德園一角〉題：「八德園一角。大千居士爰。」〈摩詰雨景〉題：「摩詰山園驟雨，因憶坡詩，黑雲翻墨未遮山，為



圖 4-3-1 張大千 〈蘿姪農林〉 25.3×38 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03581



圖 4-3-2 張大千 〈摩詰山園〉 26×40.2 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03582



圖 4-3-3 張大千 〈摩詰山落日〉 26.1×40.3 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03583

71 酌參周妙齡，〈友誼的見證—國立歷史博物館藏張大千菜單〉，《國立歷史博物館學報》（2016.7），頁24-38。

善寫景。爰。」〈八德園曉露〉題：「八德園與子杰看曉霧寫此。爰。」又〈八德園觀竹〉題：「大千居士爰。」〈八德園曉景〉題：「八德園曉起戲圖此，爰。」〈八德池〉題：「八德池。大千居士爰。」〈蒼蚪道〉題：「蒼蚪道。大千居士爰。」〈眠雲石〉題：「眠雲石。爰。」〈槃阿〉題：「爰杜多。」〈八德池分寒亭〉題：「八德池分寒亭。爰杜多。」張大千和遠道而來的郭有守相聚，畫賞巴西聖保羅的八德園內度晨昏夕陽、雲雨風光，以園內景點為題，張大千陪郭有守細賞逛遊自家八德園和附近的蘿姪農林。

又 1962 年夏季這時間裡，張大千也帶著郭有守八德園中看景賞雅花賞趣木，興致裡以成組花卉為題，《桃花》題：「壬寅七月與子杰四弟於摩詰，一日本人家得四本重臺桃花，為南美所無，蓋自亞洲攜來者，喜而寫此。爰翁。」畫《牡丹》僅題：「爰翁」畫《芭蕉》題：「芭蕉分綠到窗紗。爰。」畫《倒掛松》題：「爰翁大風堂涉事。」畫《墨竹》題：「小園笋茁，戲為此紙。爰。」《梅花》題：「大千居士寫於大風堂。」畫《墨蘭》題：「一香千豔失，數筆寸心成。爰。」畫《菊花》題：「當年二謝無才思，不賦菊花九日詩。爰杜多。」畫《夜合花》題：「看花已過還供口，小圃年年不費錢。大千居士爰。」幅幅在逸筆間，1986 年時史博館將張大千以「八德園植物」為題材，植物清雅模樣的這 9 幅，編列為一整組。

1962 年 8 月，張大千畫《觀物之生》，第一開繪貓，題：「爰，杜多。」第二開繪墨竹芭蕉葉，題：「大千居士爰」，第三開繪瓜，題：「謝豹笋和謝豹蝦，山園更有好王瓜，吳娘挽袖舒纖手，自伴春盤薦酒拉。南中八月正我園初春也，爰。」第四開繪游魚，題：「大千居士爰」第五開繪荷香，題：「張爰大千父」第六開繪蓮蓬，題：「水鄉風味，爰。」第七開繪菇，題：「爰」第八開繪瓜果，題：「壬寅七月大千居士爰寫於八德園。」第九開繪蔬菜，題：「大千邇來寫於摩詰山中。」第十開繪松枝，題：「爰」第十一開繪竹，題：「爰翁」第十二開繪梅花，題：「手植梅初破二三，風光便已似江南，從來自與春無競，祇覺桃花結子貪。」這一組 12 開取材自然，張大千以其日常觀察的有趣熟悉之物入畫，入木三分裡筆筆見有靈性的真章。

1962 年張大千畫《蘭竹》，題：「瓊清。此傳統畫題未免落伍矣。爰翁。」是張大千追求新法的一時之念。同 1962 年張大千畫《蕉竹小品》，

題：「聽雨聽風聽不得，道人何苦畫芭蕉。爰。」觀畫中似乎從這古句中可讀到聽著雨打芭蕉聲。

1962年8月夏裡，張大千畫《水殿暗香》，題：「菡萏香連十頃陂，無瀾無波好漣漪；夜來定有鴛鴦宿，分付西風莫漫吹。壬寅七月寫於三巴摩詰山園，蜀人張大千爰。」另外也是1962年創作的《墨荷》，題款：「冷香飛上詩句。爰，壬寅夏日寫。」筆法不同形態各異，墨色幅幅婉麗，張大千筆下佈局這不同風格，留歐洲的郭有守處收藏雅賞。

1962年8月，張大千畫《黃山探勝》，此組畫原史博館編列75-03620〈黃山探勝（一）人字瀑〉至75-03630〈黃山探勝（十一）後澗〉，僅11開。筆者列回欠缺的《黃山倒掛松》，原張大千題款「十二幀」是無誤。各幅分別題：「黃山蓮花峯倒掛松。爰。」、「蓮花峯」、「人字瀑」、「鳴弦泉」、「慈光寺」、「天都峯」、「文殊院」、「百步雲梯」、「西海門」、「洗臺石」、「始信峰」、「後澗。壬寅七月，子杰四弟自巴黎來過三巴，在八德園一角，偶語黃山之游，為寫十二幀贈別。爰。」贈別的12開畫，依畫題句，神州大地故國河山，此時的張大千愛以郭有守「偶語黃山之游」，閒聊間在巴西幾日內以黃山為畫影。

1962年8月，張大千畫《蜀楚勝蹟》，第一開題：「導江索橋。」第二開題：「平羌峽。」第三開題：「峨嵋三頂。」第四開題：「珠江夜月。」第五開題：「聖水曉鐘。」第六開：「浮圖二江。」第七開題：「石寶寨。」第八開題：「瞿唐灘瀨。」第九開題：「巫峽雲帆。」第十開題：「夷陵三遊洞。」第十一開題：「坡仙赤壁。」第十二開題：「坡翁後赤壁。近作二十四幅，持贈子杰四弟留念。壬寅七月同在三巴，爰。」這組《蜀楚勝蹟》尺寸大小統一，潑墨韻意自然，用墨逸意清雅悠遠可誌，屬張氏個人的筆韻之風完好的呈現。最後題字「二十四幅持贈子杰留念」，《黃山探勝》和《蜀楚勝蹟》同為壬寅七月創作，共24幅畫作。

1962年8月，張大千分別畫《蜀江圖上卷》和《蜀江圖下卷》，兩畫中題：「蜀江圖。壬寅七月寫於三巴之八德園，爰翁。」和「莫言蜀道山遮日，親見瞿塘水返波。舊得此二語，十餘年來未足成之。壬寅秋孟與子杰閒語故鄉，遂寫蜀江圖，因書於卷尾。大千居士爰。」畫中先以淡墨為之，繼之層層破墨點染，成以平遠、仰視、俯視等形。言語題字之間，道盡張

大千和郭有守二人對蜀地四川山水的無盡思鄉之情。

約 1962 年張大千畫《長江山水》多幅畫作，第一開題款：「巫峽雲帆。大千居士爰。」第二開題款：「導江玉壘關。爰翁。」第三開題款：「峨嵋三頂。爰杜多。」第四開題款：「巴渝兩江。爰翁。」第五開（圖 4-4-1）題款：「大姑、小姑。大千居士爰。」第六開題款：「赤壁。爰。」第七開題款：「金焦北固。爰。」第八開（圖 4-4-2）題款：「吳淞曉色。」這組長江 8 幅名勝雅作，表思鄉雅念，推論也應是這時期留畫於表弟郭有守身邊。



圖 4-4-1 張大千《長江山水》第五開《大姑小姑》約 1962 年 11.9×38 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03569



圖 4-4-2 張大千《長江山水》第八開《吳淞曉色》約 1962 年 11.9×38 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03572

張大千與凌叔華二人合作共 14 幅的《山水冊頁》，為史博館執行的《郭有守案內張大千先生未具上款 / 題有上款之繪畫清冊》中，在未具上款中是列為壓軸的畫作。時間 1962 年凌叔華畫《山水冊頁》6 幅（圖 4-5-1），

大千於1963年又為《山水冊頁》另加畫7小畫（圖4-6-2）和1冊頁題款（4-6-3）：即1963年5、6月間癸卯閏四月的張大千題寫：「文人畫濫觴於石寶雪堂，其後松雪房山子久遂大張之，明四家仍是作家一派，入清惟冬心一人差是肇武前修耳。今觀叔華女士此冊清淑之氣撲人，看寫杜少陵詩云：『雲水光也洗眼來。』真堪移贈子杰何修而得此畫跡。癸卯閏四月爰題。」張大千冊頁題款內容簡述文人畫發展，並稱讚雙佳樓主人凌叔華之畫高尚，語中指郭有守獲凌氏贈送畫冊頁，是十分榮幸之事。朱光潛曾言張大千、郭有守兩人好友凌叔華筆墨之語：「凌叔華是一個繼承元明諸大家的文人畫師，在嚮往古典的規模法度之中，流露她所特有的清逸風懷和細致的敏感。」⁷²

1963年4、5月間張大千和郭有守等一行人遊歐洲，張大千畫補題1962年畫《登高圖》，文為：「壬寅歲寫，癸卯夏閏四月檢得因題。爰翁。」此畫以簡



圖 4-5-1 凌叔華 《山水冊頁》 第二開 1962 年
30.1×41.4 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03681



圖 4-5-2 張大千 《山水冊頁》 第十一開 1963 年
30.1×41.4 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03681



圖 4-5-3 張大千 《山水冊頁》 第十四開 1963 年
30.1×41.4 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03681

72 凌叔華，《凌叔華自述自畫》（北京：中國青年出版社，2013），這段「在嚮往古典的規模法度之中」朱光潛話語是記載於封面摺書口。

筆大寫意的方法完成，登高的人物遠望，勾畫有形神態自然。1963 年張大千畫《少婦山》（圖 4-6），題：「湖間城少婦山。大千居士爰。癸卯。」這山水畫創作的用筆用色間帶有西方光影，已漸漸退離其古法求變。

1963 年張大千畫 7 幅的沒骨花卉和 1 幅游魚，《蘿蔔》題：「爰杜多。」畫《菊花》題：「爰老人。」畫《竹》題：「大千學人。」畫《梅》題：「大千真迹。」畫《小魚》題：「張爰大千父，摩詰山園。」同年 8、9 月間，張大千畫《蘭》題：「癸卯之七月，爰翁。」畫《玉簪》題：「大千老子。」畫《荷花》題：「蜀人張大千爰。」張大千用筆設色清雅麗緻，史博館因其風格和秀雅之氣相同，集列為編號連續的一組畫作。

1964 年張大千習八大之法，畫《石上小鳥》題：「子杰四弟囑，甲辰春同客可崙。」張大千常以植物、小鳥之形入畫遣懷。同筆質的《芭蕉小鳥》，大約是這時畫作，題：「蜀人張大千爰。」筆簡要而有形。

1965 年張大千畫《撫松老人》，題：「松涼夏健人。乙巳之春，寫似孟特秒雷先生法教，蜀郡張大千爰。」張大千以高士老人撫松之圖，繪送友人。1965 年 2 月 15 日，張大千畫《水墨白菜》（圖 4-7），題：「山廚清供。爰。乙巳上元前



圖 4-6 張大千《少婦山》1963 年 43.6×36 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03589



圖 4-7 張大千《寫意白菜》1965 年
52.7×40.6 公分 國立歷史博物館藏
典藏編號 75-03539

一日。」大寫意之筆繪寫廚中青菜食品，是新春大年十四日的元宵節前一日所畫，這類作品最有雅賞小趣。同年，張大千畫《寫意白菜》（圖 4-7），題七言絕句詩：「冷澹生涯本業儒，家貧休厭食無魚，菜根切莫多油煮，留點青燈課子書。此不合時宜語也，毋乃令觀者掩口也。爰。」用印：「乙巳」仍同上幅水墨白菜之題，筆者推想張大千借白菜融入自題文人畫，自題古詩七言絕句詩裡的淡泊名利之意涵深。

1965 年 3 月 17 日，張大千畫《墨荷》（圖 4-8），題七言絕句詩：「白板小橋通碧塘，無欄無檻鏡中央。野香留客晚還立，三十六鷗世界涼。乙巳二月望日，子杰四弟自歐洲視予巴西瀕行，為寫此。爰。」1965 年春天，郭有守再進八德園賞花，張大千畫通幅墨荷。這畫為 1965 年 11 至 12 月於歐洲比利時布魯塞爾展出圖錄出版的封面代表作品。

1965 年，張大千畫《萱花》（圖 4-9），題：「蜀人張大千爰。大風堂寫。」畫《紫薇》題：「紫薇花發庭前樹，花發紫薇即正來。且喜繁紅今日好，始知草木愛仙才。蜀人張大千爰。」畫《牡丹》題：「大千居士信手拈此，自謂於物理、物情、物態頗為有得。」3 幅畫皆上印文「乙巳」。3 幅好畫物情之雅，



圖 4-8 張大千《墨荷》1965 年 148.5×207.6 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03648



圖 4-9 張大千《萱花》1965 年 58.8×44 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03542

特別是萱花一作，筆意有神裡設色美侖美奐。張大千集此花卉之雅，留與中華民國教育部派任歐洲駐比利時的文化參事郭有守留身邊，或為展覽備件，或平日雅賞之途。

1965 年，張大千畫《勝蓋丹羅山曉》（圖 4-10），題：「門對青溪勝蓋山，朝看雲出暮看還，問雲畢竟忙何事，祇有老夫盡日間。子杰四弟自歐洲遠來視予，朝暮坐八德園，東望勝蓋丹羅峰，極烟雲之變，索為寫此。爰。」《勝蓋丹羅斜照》，題：「雲起雲收罨靄間，朝嵐堆綠夕陽般。分明學得吾家筆，一角新傳沒骨山。勝蓋丹羅當斜日東射時，其狀若此，再為四弟子杰寫之。爰。」前幅為潑墨畫，後幅以沒骨設色完成，這 2 幅畫也都有紀年用印「乙巳」，是張大千的晨曦時光。和郭有守共賞巴西美景八德園附近的勝蓋丹羅山，在晨曉與夕陽斜照中雲彩飛躍裡共挨靠。

又 1965 年，張大千畫《潑墨山水》（圖 4-11），題：「乙巳之春，蜀郡張爰大千父。」春日裡雅雅之懷，張大千潑墨積彩中，新式的山水情懷留表弟雅賞。又



圖 4-10 張大千《勝蓋丹羅山曉》1965 年
45×37.7 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03543



圖 4-11 張大千《潑墨山水》1965 年
59.1×43.8 公分 國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03556

有《垂虹圖》，題：「大千居士爰。」此畫老辣大筆意的風雨之幕，約畫成於1965年，畫風令觀者暢快淋漓。另外，約1965年張大千畫《潑墨山水》，題：「爰翁。」畫《瀑》，題：「爰翁。」畫意潑墨自然安詳。

1965年8月，張大千畫《自畫像》，題：「還鄉無日戀鄉深，歲歲相逢感不禁。索我塵容塵滿面，多君飢飽最關心。乙巳七月重游比京，子杰四弟索予自畫象，予年六十有七，弟亦六十六歲，俱垂垂老矣，擲筆慨然。爰。」快樂的時光中張大千重返中華民國比利時文化參事表弟郭有守住處，表弟向表兄索畫，大千表兄甘之如飴。畫裡的大千，因生病心事重重地「擲筆慨然」。⁷³還有1965年張大千畫新式《潑墨荷花》，題：「多謝浣紗人未折，雨中留得蓋鴛鴦。爰翁。」此畫用印：「乙巳」。團團的黑墨裡，田田荷花荷葉中潑墨流暢。

1966年初，張大千畫《青綠潑墨山水》（圖4-12），題：「乙巳嘉平月，寫與英黛大家。爰翁。」⁷⁴印：「大千唯印大年」、「摩詰山園」這幅畫是張大千於八德園的精品畫作，畫成題英黛女士，新畫暫放郭有守處待轉致英黛女士。此畫觀用墨用色的佈局巧妙，是為「教育部撥交郭有守案」裡的潑墨潑彩極精品，也是史博館典藏「教育部撥交郭有守案」中所有張大千畫品中紀年的最晚一幅。



圖 4-12 張大千 《青綠潑墨山水》
1966年初 83.8×42.6 公分
國立歷史博物館藏 典藏編號 75-03559

73 1965年張大千多次離開八德園就醫。參考李永翹，《張大千年譜》，頁361-363。

74 農曆乙巳嘉平月，國曆為1965年12月23日至1966年1月20日。

綜合上述，悲哀之境是 1966 年 3 月郭有守心有餘而力不足，像渺茫尾韻裡中的海浪亡國離恨。回顧郭有守打轉於歐洲新世紀之鄉的藝術新都會巴黎中，累積長時間張大千畫藝作品，從 1962 延續到 1966 年初的這段張大千風光的創作裡，除張大千的《菜單》外，還有張大千八德園風光 14 幅、八德園花卉、荷花等多重組畫作。另外張大千還有《觀物之生》、《蜀楚勝蹟》、《蜀江圖》、《黃山探勝》、《長江山水》等這系列佳蹟畫作，是觀張大千與表弟郭有守思念家鄉故土的無邊思念至極化為紙上情。

1963 年張大千和郭有守相聚時，張大千的創作有和凌叔華合作的《冊頁山水》，還有遊歐洲檢得因的《登高圖》、湖間城的《少婦山》和巴西八德園摩詰山園的花卉物群畫等。1964 年大千子杰客可崙，大千畫減筆《石上小鳥》。1965 年郭有守又造訪八德園，這階段期間張大千贈畫有《自畫像》、花卉和新式多幅潑墨潑彩山水畫，其中《青綠潑墨山水》，完整呈現張大千揚名千秋的潑墨潑彩新風格。

伍、結語

本文羅列重整為郭有守案之行使於臺北各部會之間的重要公文，是「官員投共」專案。前文化參事郭有守與近現代書畫名家張大千同是四川人，兩人是為表兄弟之親，其原從 1920 年代至 1966 年初為中華民國官員，1966 年仍身為中華民國駐外的文化參事，是需盡忠公務之官職，但在戒嚴時期進入北京發表聲明脫離中華民國，國家對郭有守案文物以「充公文物」辦理是人之常情。

1969 年 5 月 24 日的教育部臺（58）社 9954 號檔案，是史博館對郭有守案藝術文物的典藏之權責。1969 年 10 月底郭案文物是從比利時布魯塞爾由凌雲輪啟運，同年 12 月 18 日到達臺灣基隆後，於 1970 年和 1971 年分別由教育部和史博館派人員雙方進行清點，1971 年初張大千立文主動為其大量創作寫捐贈信函至史博館，至 1978 年郭有守病逝後，遲至 1986 年史博館才完成全案文物登錄編號。

有關史博館的這批館藏品，是郭有守努力協助張大千於國際畫展時期所留。本文回顧整理的「教育部撥交史博館郭有守案」的《郭有守案內張

大千先生未具上款 / 題有上款之繪畫清冊》和實體書畫作品，羅列如下：

第一、筆者爬梳綜觀此批至史博館的「教育郭撥交郭有守案」藝術品，張大千畫作紀年最早的一幅是 1939 年的《秋山獨往》，紀年最晚是創作於 1966 年初的「乙巳年嘉平月」《青綠潑墨山水》一畫，確實橫跨紀年時間是 27 年之遠久。其中 1945 年創作《墨荷四聯屏》，1960 至 1961 年創作的《大千狂塗》，和 1962 年創作《水殿暗香》等 3 組件書畫作品，是為現今國家的「重要古物」。

第二、本文將張大千作品分期整理列為三期。第一時期：約 1935 年至 1949 年的 10 幅畫作，這些書畫作品多屬於張大千在歐洲展出後暫放郭有守處，其中 1945 年的《墨荷四聯屏》，此畫深含當時八年抗戰末期，國家的危險處境之艱深，1945 年逆轉勝後畫家張大千以畫和國家及四川鄉親的共賀戰勝的喜誌之情；接續第二時期為 1956 至 1961 年張大千創作的文學詩畫創作，共 69 件單幅畫作，⁷⁵ 1956 年張大千和郭有守兩人於巴黎重逢，張大千為郭有守畫《資中八勝》，大陸故國回憶畫作，道不盡的出生地四川明媚風景之美。1957 年間張大千為題詩動人文學詩雅《以寫我憂》的畫風，是畫家治病這段時間的心情起伏的重要紀錄；又這時間的瑞士守歲迎春之作，以詩言表都溢於送給郭有守的畫裡題款而留傳後世，這時間的 1960 年至 1961 年二組《大千狂塗》，更是表兄弟閒話之語化為畫。1956 年至 1961 年的這段時光中，張大千多幅畫作的情深義濃文學詩句之筆，深值得世人之肯定；最後第三時期這階段 1962 年至 1966 年 2 月時，本文整理第三期階段作品單幅，共 116 件單幅。1962 年初郭有守仍駐巴黎，同年郭有守跟隨陳雄飛大使由法國大使館轉任駐比利時的文化參事處。又同時期郭有守和友人至巴西探望八德園張大千，張大千寫《菜單》和幼子過繼宴請郭有守，至情深厚。第三階段時期是郭有守帶張大千於歐洲見識新畫風，是繼第二時期後，而受啟發國際潑墨潑彩新畫風有成的好時光。

第三、《郭有守案內張大千先生未具上款 / 題有上款之繪畫清冊》紀實比對中，有上款者之編號是：75-03631《瑞士山中》的「玉光」、75-

75 此階段單幅共 69 幅畫作之計算，不包括 1961 年張大千題字於石濤《山水冊頁》（國立歷史博物館典藏編號 75-03692）。另外，有 1961 年張大千於凌叔華創作《石上小鳥》的卷前和卷後題字，筆者同列為此批張大千單幅作品計。

03602《湖山清遠》的「羅銳思」、75-03635《高士對竹》的「瑞讓」、75-03554《撫松老人》的「孟特杪雷」、75-03559《青綠潑墨山水》的「英黛」，張大千所列贈送者，皆屬無誤，但當年畫時無人領回，其後張大千於1971年捐贈函：「茲擬全數捐贈政府。」史博館配合接收。

第四、「子杰」款是張大千與郭有守兩人共賞書畫之迹主要見證，再紀實比對張大千書畫，首次題有「子杰」款是1956年畫作《資中八勝》：「丙申五月重來法京巴黎，主子杰中表家。」最後一次題「子杰」是1965年8月的張大千畫《自畫像》：「乙巳七月重游比京，子杰四弟索予自畫像。」筆者確實進行比對後，第一期1935年至1949年之前大千畫作，全無留載「子杰」名款；第二期1956至1961年中張大千留「子杰」款，其中包括張氏題於清代石濤畫上，達30次；第三期1962年至1966年2月時的「子杰」款，達19次，總計郭案張大千親寫「子杰」款共49次，而此批畫作中張大千親列郭有守為「四弟」之稱，達11次，以上等等是見證張大千和郭有守兩人日積月累的長年深厚親誼之情。史博館檔案：（60）臺博研字第0179號所列載的第三點：「卷查冊列藝品中張大千先千所作繪畫部分除題有「有守、子杰」（應即郭有守）上款者十件。」但本文附件中〈張大千書畫作品與「子杰」款一覽表〉列表「子杰」款的26組件作品，若扣除張大千題款於石濤畫上2次「子杰」款，是超過張大千所言《郭有守案內張大千先生未具上款／題有上款之繪畫清冊》列出的贈郭有守10組件作品。⁷⁶故依此內容推論張大千年老時，面對如此大量畫作時已記不清楚。

從1966年的駐比利時文化參事處，至行政院、國防部、教育部、史博館終至1986年長達20年的歷史檔案續譜，時光的悠悠轉移中，完成郭案物品保存，又歷經特別是於1981年中華民國廢止「動員戡亂時期臨時條款」結束兩岸敵對狀態，至今回顧能幸運完整保存於臺北的史博館的作品，見證張大千藝術璀璨熠熠、萬世留芳。

76 《郭有守案內張大千先生未具上款／題有上款之繪畫清冊》中，張大千先生言已贈送郭有守而史博館所統計出有：《勝蓋丹羅山曉》、《勝蓋丹羅斜照》、《石上小鳥》、《資中八勝》、《蘿姪農林》、《櫻桃竹筍》、《沒骨荷》、《墨荷》、《圉人呈馬圖複製品》和《自畫像》等10組件作品。

附件：郭有守案張大千書畫作品與「子杰」款一覽表

第一期：1935 至 1949 年的張大千書畫作品，10 單幅。

序號	作品名稱	件數	典藏編號	尺寸	題款時間	子杰款
1	《脫巾獨步》	1	75-03548	75.5×40.3 公分	約 1935 年	
2	《秋山獨往》	1	75-03553	88×44.4 公分	1939 年	
3	《玉簪蚱蜢》	1	75-03552	62.1×32.6 公分	1940 年	
4	《墨荷》	1	75-03615	31.1×39.1 公分	約 1940 年	
5	《梅花》	1	75-03655	15.5×10 公分	約 1940 年	
6	《秋山圖》	1	75-03656	21×6.1 公分	約 1940 年	
7	《四軸聯屏大墨荷》	1	75-03647	358×596 公分	1945 年夏	
8	《臨韓幹照夜白圖神品》	1	75-03551	96.8×52.4 公分	1947 年秋	
9	《牡丹》	1	75-03637	47.7×35.3 公分	約 1947 年	
10	《芍藥》	1	75-03549	69.4×28.6 公分	1948 年 8 月	

第二期：1956 至 1961 年的張大千書畫作品，69 單幅，「子杰」款 30 次。

序號	作品名稱	件數	典藏編號	尺寸	題款時間	子杰款
1	《資中八勝》共 8 開	8	75-03561	各開列為 30.6×129.2 公分	1956 年	2 次
2	《櫻桃芭蕉》	1	75-03658	12.8×9.6 公分	約 1956 年	1 次
3	《櫻桃竹筍》	1	75-03601	25.5×23.8 公分	1956 年	1 次
4	《瑞士山中》	1	75-03631	29.8×35.2 公分	1956 年	
5	《湖山清遠》	1	75-03602	25.4×23.6 公分	1957 年	
6	《高士對竹》	1	75-03635	44×36.4 公分	約 1957 年	
7	《以寫我憂》共 12 開	12	75-03564	各開列為 24×35.8 公分	1957 至 1958 年	4 次
8	《墨竹》	1	75-03636	34.9×47.8 公分	1959 年 7 月	

9	《沒骨荷》	1	75-03632	36×48 公分	1959 年夏	1 次
10	《瑞士瓦浪湖》	1	75-03555	142.2×80.6 公分	1960 年	1 次
11	《瑞士瓦浪湖雨意》	1	75-03560	30.6×129.2 公分	1960 年	
12	《靜坐》	1	75-03638	35.5×46.7 公分	1960 年	1 次
13	《大千狂塗》（一） 共 12 開	12	75-03562	各開列為 24×35.7 公分	1960 至 1961 年	5 次
14	《大千狂塗》（二） 共 14 開	14	75-03563	各開列為 24×35.8 公分	1960 至 1961 年	5 次
15	《石上小鳥》全卷	1	75-03680	畫心 10×28 公分 （張大千、 凌叔華）	1961 年初	1 次
16	《繪絲方巾—黃牡丹》	1	75-03645	63×62.6 公分	1961 年初	
17	《繪絲方巾—五魚圖》	1	75-03644	63.4×63.4 公分	1961 年初	
18	《繪絲方巾—落花游魚》	1	75-03646	63×63 公分	1961 年初	1 次
19	《四魚圖》	1	75-03634	36.1×48.1 公分	約 1961 年	
20	《風帆圖》	1	75-03639	36×48.1 公分	1961 年 2 月 8 日	
21	《昆明草海》	1	75-03612	36.5×43.1 公分	1961 年 2 月 14 日	
22	《嚴冬四友》	1	75-03610	36.5×43.1 公分	1961 年 2 月 14 日	
23	《柳蔭臥牧》	1	75-03633	36.1×48.2 公分	1961 年 2 月	
24	《聖摩瑞斯山水》	1	75-03649	139.5×79 公分	1961 年 2 月 21 日	
25	《瑞士雪山》	1	75-03614	36.5×43.1 公分	1961 年 2 月	
26	《雪潤》	1	75-03611	36.4×43.2 公分	1961 年	
27	《雪杉》	1	75-03613	36.5×43 公分	1961 年	3 次
按：清代石濤畫作《山水冊頁》，史博館典藏編號為 75-03692 和 75-03699，是張大千於畫心外題款。						2 次

第三期：1962 至 1966 年的張大千書畫作品，116 單幅，「子杰」款達 19 次。

序號	作品名稱	件數	典藏編號	尺寸	題款時間	子杰款
1	《潑墨群山》	1	75-03588	43.6×36 公分	約 1962 年	
2	《水墨山水》	1	75-03653	7.8×33.3 公分	約 1962 年	
3	《賦色山水》	1	75-03654	7×33.5 公分	約 1962 年	
4	《自畫像》	1	75-03617	31.2×39.3 公分	1962 年	
5	《菜單》	3	75-03702	30×22.5 公分	1962 年	6 次
6	〈蘿姪農林〉	1	75-03581	25.3×38 公分	1962 年	2 次
7	〈摩詰山園〉	1	75-03582	26×40.2 公分	1962 年	
8	〈摩詰山落日〉	1	75-03583	26.1×40.3 公分	1962 年	
9	〈八德芙蓉〉	1	75-03584	25.2×38 公分	1962 年	
10	〈八德園一角〉	1	75-03585	25.3×38 公分	1962 年	
11	〈摩詰雨景〉	1	75-03586	25.3×38 公分	1962 年	
12	〈八德園曉露〉	1	75-03587	25.3×38 公分	1962 年	1 次
13	〈八德園觀竹〉	1	75-03603	27.3×39.9 公分	1962 年	
14	〈八德園曉景〉	1	75-03604	28×40.7 公分	1962 年	
15	〈八德池〉	1	75-03605	27.8×40.3 公分	1962 年	
16	〈蒼虬道〉	1	75-03606	27.1×39.4 公分	1962 年	
17	〈眠雲石〉	1	75-03607	27.2×39.8 公分	1962 年	
18	〈槃阿〉	1	75-03608	27.3×39.8 公分	1962 年	
19	〈八德池分寒亭〉	1	75-03609	27.1×39.7 公分	1962 年	
20	《桃花》	1	75-03597	39.8×25.3 公分	1962 年	1 次
21	《牡丹》	1	75-03590	38.6×25 公分	1962 年	
22	《芭蕉》	1	75-03591	39.5×25.3 公分	1962 年	
23	《倒掛松》	1	75-03592	39.6×25.3 公分	1962 年	
24	《墨竹》	1	75-03593	39.5×25.2 公分	1962 年	
25	《梅花》	1	75-03594	39.4×25.2 公分	1962 年	

26	《墨蘭》	1	75-03595	39.1×25.3 公分	1962 年	
27	《菊花》	1	75-03596	39.4×25.4 公分	1962 年	
28	《夜合花》	1	75-03598	39.7×25.3 公分	1962 年	
29	《觀物之生》共 12 開	12	75-03599	各開列為 24×35.7 公分	1962 年	
30	《蘭竹》	1	75-03619	31.1×39.4 公分	1962 年	
31	《蕉竹小品》	1	75-03618	31.3×39.1 公分	1962 年	
32	《水殿暗香》 又名《墨荷》	1	75-03641	45.4×773.8 公分	1962 年	
33	《墨荷》	1	75-03651	7.3×28.8 公分	1962 年	
34	〈倒掛松〉	1	75-03657	20.9×6.1 公分	1962 年	
35	〈人字瀑〉	1	75-03620	33.1×22.6 公分	1962 年	
36	〈鳴弦泉〉	1	75-03621	33×22.5 公分	1962 年	
37	〈慈光寺〉	1	75-03622	33.4×23.1 公分	1962 年	
38	〈天都峰〉	1	75-03623	33.4×23.1 公分	1962 年	
39	〈文殊院〉	1	75-03624	33.4×23.1 公分	1962 年	
40	〈蓮花峰〉	1	75-03625	33.4×23.1 公分	1962 年	
41	〈百步雲梯〉	1	75-03626	33.6×23.4 公分	1962 年	
42	〈西海門〉	1	75-03627	33.6×23.4 公分	1962 年	
43	〈洗臺石〉	1	75-03628	33.8×23.2 公分	1962 年	
44	〈始信峰〉	1	75-03629	33.8×23.5 公分	1962 年	
45	〈後澗〉	1	75-03630	33.5×23.4 公分	1962 年	1 次
46	《蜀楚勝蹟》共 12 開	12	75-03600	各開列為 24×35.7 公分	1962 年	1 次
47	《蜀江圖》上卷	1	75-03642	45.4×1036 公分	1962 年	
48	《蜀江圖》下卷	1	75-03643	45.5×935.9 公分	1962 年	1 次
49	《長江山水》第一開	1	75-03565	11.9×38 公分	約 1962 年	
50	《長江山水》第二開	1	75-03566	11.9×38 公分	約 1962 年	
51	《長江山水》第三開	1	75-03567	11.9×38 公分	約 1962 年	

52	《長江山水》第四開	1	75-03568	11.9×38 公分	約 1962 年	
53	《長江山水》第五開	1	75-03569	11.9×38 公分	約 1962 年	
54	《長江山水》第六開	1	75-03570	11.9×38 公分	約 1962 年	
55	《長江山水》第七開	1	75-03571	11.9×38 公分	約 1962 年	
56	《長江山水》第八開	1	75-03572	11.9×38 公分	約 1962 年	
57	《山水冊頁》共 14 開	8	75-03681	各開列為 30.1×41.4 公分 (張大千 8 開、 凌叔華 6 開)	1962 至 1963 年	1 次
58	《少婦山》	1	75-03589	43.6×36 公分	1963 年	
59	《登高圖》	1	75-03616	31.5×39.4 公分	1963 年	
60	《蘿蔔》	1	75-03573	19.6×28.1 公分	1963 年	
61	《菊花》	1	75-03574	19.7×28.1 公分	1963 年	
62	《竹》	1	75-03575	19.7×28.1 公分	1963 年	
63	《梅》	1	75-03576	19.9×28.4 公	1963 年	
64	《小魚》	1	75-03577	19.8×28 公分	1963 年	
65	《蘭》	1	75-03578	19.7×28.1 公分	1963 年	
66	《玉簪》	1	75-03579	19.9×28.2 公分	1963 年	
67	《荷花》	1	75-03580	19.8×28.2 公分	1963 年	
68	《石上小鳥》	1	75-03550	31×23 公分	1964 年	1 次
69	《芭蕉小鳥》	1	75-03547	30.8×23.1 公分	約 1964 年	
70	《撫松老人》	1	75-03554	94.2×42.5 公分	1965 年	
71	《水墨白菜》	1	75-03546	51.3×39.5 公分	1965 年	
72	《寫意白菜》	1	75-03539	52.7×40.6 公分	1965 年	
73	《墨荷》	1	75-03648	148.5×207.6 公分	1965 年 3 月 17 日	1 次
74	《萱花》	1	75-03542	58.8×44 公分	1965 年	
75	《紫薇》	1	75-03541	44.3×58.9 公分	1965 年	
76	《牡丹》	1	75-03538	45.1×60 公分	1965 年	

77	《勝蓋丹羅山曉》	1	75-03543	45×37.7 公分	1965 年	1 次
78	《勝蓋丹羅斜照》	1	75-03544	45.1×37.5 公分	1965 年	1 次
79	《潑墨山水》	1	75-03556	59.1×43.8 公分	1965 年	
80	《垂虹圖》	1	75-03640	30×31.1 公分	約 1965 年	
81	《潑墨山水》	1	75-03558	34.3×22.3 公分	約 1965 年	
82	《瀑》	1	75-03652	33.3×10.9 公分	約 1965 年	
83	《自畫像》	1	75-03721	136.6×61.8 公分	1965 年	1 次
84	《潑墨荷花》	1	75-03557	45×60 公分	1965 年	
85	《青綠潑墨山水》	1	75-03559	83.8×42.6 公分	1966 年初	



參考書目

一、文獻史料

（明）郭子章，《四川郡縣釋名》，收錄於姚樂野、李勇光、胡建強主編，《中國西南地理史料叢刊》，成都：巴蜀書社，2014，冊12，明萬曆四十三年本。

外交部駐比大使館文化參事處檔案，1966年2月8日，比（55）文字第134號。

外交部國際組織司檔案，比利時發電時間1966年3月7日，來電專號：第043號，總編第0230號。

外交部國際組織司檔案，比利時發電時間1966年4月1日18時40分，來電專號059號，總編第0422號。

外交部國際組織司檔案，比利時發電時間1966年3月26日3時25分，來電專號第055號，總編第2138號。

外交部國際組織司檔案，比利時發電時間1966年4月11日3時15分，來電專號第061號，總編第2513號。

外交部駐比大使館文化參事處檔案，1966年11月1日，比（55）文字第734號。

外交部駐比大使館文化參事處檔案，1969年11月21日，比（58）文字第1691號。

外交部駐比大使館文化參事處檔案，1970年12月18日，比（59）文字第1595號。

外交部國際組織司檔案，1966年10月17日，《郭有守投共案》卷，答覆監委資料二則：〈郭之出身及經歷〉，編號464997。

外交部國際組織司檔案，1966年10月17日，《郭有守投共案》卷，〈瑞士政府公報譯文〉，編號464892。

行政院檔案，1967年3月2日，臺（56）教1516號。

教育部檔案，1959年5月24日，臺（58）社9954號。

教育部檔案，1966年3月12日，臺（55）社3460號。

教育部檔案，1967年1月15日，（56）文075號。

教育部檔案，1967年3月30日，（56）文4894號。

教育部檔案，1967年7月1日，臺（56）文字第11034號。

教育部檔案，1968年4月15日，（57）臺參字第10201號，《教育部駐外文化機構設置規則》。

教育部檔案，1969年5月24日，臺（58）社9954號。

教育部檔案，1969年10月27日，教育部收趙克明文化參事由比利時布魯塞爾來電：總號12642號。

教育部檔案，1969年12月30日，臺（58）總字第27058號。

國防部檔案，1967年4月18日，（56）醒惕呈字第65號。

國防部檔案，1967年6月6日，（56）醒惕呈字第0812號。

國立歷史博物館檔案，1965年8月22日，（54）臺博研字第403號。

國立歷史博物館檔案，1965年12月24日，（55）臺博研字第648號

國立歷史博物館檔案，1966年1月13日，研究組簽文。

國立歷史博物館檔案，1966年1月30日，（55）臺博研字第038號。

國立歷史博物館檔案，1966年2月15日，（55）臺博研字第071號。

國立歷史博物館檔案，1969年4月13日，（58）臺博研字第252號。

國立歷史博物館檔案，1969年8月13日，（58）臺博研字第568號。

國立歷史博物館檔案，1970年11月19日，（59）臺博研字第2282號。

國立歷史博物館檔案，1971年1月25日，（60）臺博研字第0148號。

國立歷史博物館檔案，1971年2月4日，（60）臺博研字第0179號。

國立歷史博物館檔案，1971年2月20日，（60）臺博研字第0283號。

國立歷史博物館檔案，1986年1月29日，典藏組簽文。

國立歷史博物館檔案，1986年2月5日，典藏組簽文。

總統府檔案，1983年4月15日，臺統褒年第514號。

二、專書

《中國書法大字典》，臺北：大通書局，1985。

《中華民國各界紀念國父百年誕辰籌備委員會慶典活動籌劃委員會活動實錄》，臺北：中華民國各界紀念國父百年誕辰籌劃委員會慶典活動籌劃委員會，1966。

王之一，《張大千巴西荒廢之八德園攝影集》，臺北：國立歷史博物館，1979。

《五百年來一大千：張大千繪畫藝術回顧》，北京：文物出版社，2001。

《巨匠的剪影：張大千120歲紀念大展》，臺北：國立故宮博物院，2019。

包立民，《張大千家書》，濟南：山東畫報出版社，2009。

李永翹，《張大千年譜》，成都：四川省社會科學院出版社，1987。

凌叔華，《凌叔華自述自畫》，北京：中國青年出版社，2013。

許文堂、沈懷玉，《外交生涯一輩子：陳雄飛先生訪問紀錄》，臺北：中研院近代史研究所，2016。

許啟泰，《張大千的八德園世界》，臺北：臺灣商務，2003。

張心慶，《我的父親張大千》，北京：中華書局，2010。

張朋園、沈懷玉，《國民政府職官年表1925-49》，臺北：中研院近代史研究所，1987。

陳烈，《雙佳樓往事》，香港：中華書局，2021。

傅申，《張大千的世界》，臺北：義之堂，1998。

傅維新，《旅歐四十年文化交流紀要》，臺北：國立歷史博物館，2005，上、下。

國立歷史博物館，《張大千畫集》，臺北：國立歷史博物館，1985，第六集。

國立歷史博物館，《張大千紀念文集》，臺北：國立歷史博物館，1988。

國立歷史博物館，《張大千學術論文集：九十紀念學術研討會》，臺北：國立歷史博物館，1988。

國立歷史博物館，《張大千九十紀念展畫書集》，臺北：國立歷史博物館，1989。

國立歷史博物館，《渡海三家收藏展—張大千、溥心畬、黃君璧》，臺北：國立歷史博物館，1993。

國立歷史博物館，《萬里江山頻入夢：兩岸張大千辭世三十週年紀念展》，臺北：國立歷史博物館，2014。

國立歷史博物館，《一九四九：新台灣的誕生》，臺北：國立歷史博物館，2007。

樊蔭南，《當代中國名人錄》，上海：良友圖書，1931。

三、期刊論文

巴東，〈史博館藏張大千《以寫我憂》書畫冊頁賞析〉，《歷史文物》，121期，2003年8月，頁5-14。

包立民，〈成也子杰敗也子杰—張大千進軍巴黎藝術前後〉，《歷史文物》，223期，2012年2月，頁21-33。

周妙齡，〈悠悠我心—史博館藏張大千《以寫我憂》冊探析〉，《故宮文物月刊》，2019年6月，頁74-89。

周妙齡，〈友誼的見證—國立歷史博物館藏張大千《菜單》〉，《國立歷史博物館學報》，2016年7月，頁24-38。

四、網路資料

（唐）杜甫，〈佳人〉，《讀古詩詞網》https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/10243/prose_appreciations/1168，檢索日期：2021年6月30日。

（唐）杜甫，〈發潭州〉，《讀古詩詞網》https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/11369，檢索日期：2021年6月30日。

（唐）李商隱，〈寄令狐郎中〉，《讀古詩詞網》<https://fanti.dugushici.com/mingju/10356>，檢索日期：2021年6月30日。

許啟禮，〈四川奇人：郭有守〉，《留園網》<https://club.6parkbbs.com/chan1/index.php?app=forum&act=threadview&tid=13855489>，檢索日期：2020年3月3日。

〈1966.4.13英國人所知道的「起義回國」的原國民黨外交官郭有守〉，《中共國史料》
<http://communistchinadoc.blogspot.com/2015/04/1966413.html>，檢索日期：2020
年4月15日。

〈相如病渴〉，《教育百科》<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title>，檢索日
期：2021年6月30日。

〈漢皋解佩〉，《教育百科》<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=>，檢索日
期：2021年6月30日。

〈江妃〉，《百科知識》<https://www.easyatm.com.tw/wiki/江妃>，檢索日期：2021年5
月20日。

〈江皋解佩〉，《澳典詞典》[http://cidian.odict.net/zh-tw/857119011/858716939/
860439387/853775361/](http://cidian.odict.net/zh-tw/857119011/858716939/860439387/853775361/)，檢索日期：2021年6月30日。

