

主編序

賴明珠

國家級博物館乃一國之「軟實力」(soft power)，往往擔負著國家文化大使的角色，以俾向他國展示自己國家的文化實力，並凝塑具有國家象徵意義的認同意識。以創建於 1955 年的國立歷史博物館為例，它早期在戒嚴政治時空環境下，乃以「加強民族精神教育，促進國民心理建設」為宗旨；而 1961 年增建的國家畫廊，則以「培養藝術風氣，發揚中華文化」為目標，致力於建構國族認同的共同想像。本期設定「國家桂冠 National Laurel—國族與現代藝術的交雜」為主題，乃欲探討臺灣及各國國家級博物館或官方贊助博物館，在制度化、脈絡化的機制下，如何發揮軟實力的效能以行銷國家形象，或形塑具有國族藝術，或揉雜理性、「反身性」等現代意涵的多元樣貌。

蕭智尹〈西方視角下的東方藝術：從杜倫大學東方博物館看二戰後英國東方學的發展〉，以 20 世紀英國的收藏家所擁有的和博物館所入藏的中國陶瓷為文本；進而分析這些東方藝術文物，如何從早期被脈絡化為展現大英帝國統治、經濟實力的物件，逐漸轉化為「東方學」的教育展示品，最後則成為跨越國族界線，以及西方認識「他者」文化藝術的發展歷程。

張詩敏〈盛唐士人別業文化的形成與發展〉，藉由數量頗豐的第 5 世紀至第 8 世紀，中國詩人的別業詩和山水詩，討論盛唐士人別業文化的演變過程。此文，作者論述文人士子起居、遊樂或耕作的私人別業建築，如何從魏晉南北朝的大型園林，發展成盛唐時期的市郊小園；以及別業生活與他們的隱逸理想，和後世園林審美觀的關聯性。

黃璧珍〈國立歷史博物館典藏「教育部撥交郭有守案」之張大千書畫作品分期探析〉，以 1970、1971 年教育部撥交國立歷史博物館的張大千書畫作品為文本，探析此批作品入藏源由、作品內容，以及分期的形式風格。教育部移交的張大千書畫作品，總數計有 195 件。1966 年時，原存於駐比利時大使館文化參事郭有守的住處。之後，因郭氏「叛逃」，此批作品乃被「沒收」，並轉交給教育部。這批質量均豐的書畫作品，包括有：1935-1949 年，早期張大千習古之素雅畫風；1956-1961 年，強調文學性的遣懷水墨；以及 1962 至 1966 年，轉向潑墨、潑彩革命性的創新風格，極具有張大千滯居海外不同時期風格演變之代表性面貌。