主編序

本刊之設立，秉持發揚「藝術」、「文物」及「博物館學」等不同學科領域精神，期透過此三大領域，進行跨學科之比較、連結與對話，促進博物館學術研究之多元視角。同時，博物館作為一種當代文化論述的實踐場域，藉由多元議題之設定，推動全新的博物館學內涵整合。此外，如同刊名所示，「史物論壇」所指涉的學術論述內涵，包含「史」與「物」等兩大層面，「史」代表歷史的論證與詮釋，「物」則指文物的收藏與展示，缺一不可。「史」與「物」並存互證的研究取向，隨著政治、社會或學術大環境的變遷，可能造成方法或觀點的全然改變，然作為其關鍵，更應關注該學科中心思想的建置，以及在不斷對外開放的過程中，博物館學刊物應扮演何種積極有效的社會角色等問題。

基於對本刊社會角色及學術使命的重新規範，近年來，館方為本刊訂定新的方向，設置責任主編制作為因應，並在不斷形塑多元史觀及跨界連結的關懷下，訂定每期主題，對外徵稿，彰顯本刊的學術主體思維，並鼓勵拓展更多的研究視角與成果。本期設定之主題為「在地知識：博物館收藏的形成與社會脈絡」，顧名思義，期藉由收藏這個關鍵字，回應上述有關博物館「史」與「物」之間的緊密關聯，企圖透過來自不同時、空經歷而形成的博物館收藏風貌與內容，檢視其與所在地社會、環境及觀眾之間的複合關係，呈現交錯歷程中複雜而多樣的脈絡縮影，藉此建構自身的在地知識與價值認同。

本期在諸多投稿稿件中，經過嚴謹匿名審查獲得通過之三篇論文，即在本次主題設定及學術關心下，呈現不同領域面向的最新研究發現。其內容重點分別為：（一）藉由展覽史的梳理視角，探討客家文物藝術展如何借用特有的視覺符號，呈現族群身體特徵與文化風俗意象，突顯「客庄」、「客家」或「HAKKA」文化美學 DNA 的行動意義；（二）討論博物館收藏與藝術品交易之互動關係，尤其針對如何杜絕洗錢相關防制法規之掌握，以及如何在管理上加以因應，以降低法律風險，成為現階段面對收藏與社會脈動中，不斷形成的在地知識介面；（三）探討楊肇嘉氏對文藝活動多元而頻繁的贊助行為，分析其實質助益、促進在地文化自覺與民族精神的啟蒙思想，以及推動臺灣美術運動的時代意義等。

石通銘