

我的希望：跨越兩個時代的美術贊助者楊肇嘉

林振莖 *

摘要

誠如楊肇嘉（1892-1976）在 1935 年〈我的希望〉政治演講所說：「臺灣的進步，臺灣的幸福，毋是別人欲予人（臺語）。」他在當時即清楚明白，臺灣的未來若要更好，一切都必須靠自己努力。

這位跨越兩個時代，歷經日本殖民統治與二次戰後改朝換代的政治人物，很難得地始終把臺灣美術的未來也放在自己的「肩胛頭」（臺語）上。他對臺灣美術的贊助，是從日殖時期跨越到戰後，相較於同時代的政治人物可說是無人能及，且由於戰後他於臺灣的政治圈仍有一定的影響力，因此能運用他個人的影響力為臺灣美術付出心力。

今日這位於臺灣政壇有「臺灣獅」美名的楊肇嘉，他在臺灣日殖時期民族運動的貢獻卓著，是家喻戶曉的政治人物。然而，其實他在臺灣美術發展上的貢獻也是不遑多讓，但大多數人卻不知道，從美術史的角度來看，他是一位在背後默默付出的無名英雄。

目前學界這方面的研究論文並不多，且多專注在他日殖時期的美術贊助活動，然而，其實戰後他在美術上的貢獻不下於戰前，影響的程度亦深且廣。本文即藉由其所遺留下來的六然居資料，以及廣泛蒐集報章誌的報導、畫冊、書信與楊氏友人所寫的日記、文章，透過史料留下的蛛絲馬跡，試圖重新發掘出楊氏在戰後的美術贊助事蹟及影響力。

關鍵詞

楊肇嘉、六然居、贊助者、民族運動、臺灣美術。

投稿日期：2021 年 6 月 28 日；通過日期：2022 年 5 月 9 日。

* 國立臺灣美術館研究發展組副研究員。

Yang Chao-chia: Hopes of An Art Patron Spanning Two Eras

Lin, Chen-ching*

Abstract

In a 1935 speech, the art patron and political activist Yang Chao-chia declared in the Taiwanese dialect that “Taiwan's progress, Taiwan's well-being cannot be provided by another,” stating clearly that Taiwan could only rely on itself for a better future.

Yang lived through two different eras: Japanese colonial rule and the Chinese Nationalist government following World War II. In both he was a major supporter of the arts, becoming a rare character who “carried on his shoulders” the future of Taiwanese art. None of his political contemporaries could match his contributions in the field, which he was able to sponsor thanks to his persistent influence in the postwar government.

Known in political circles as the “Taiwanese lion,” Yang is famous for his advocacy of the nationalist movement during Japanese colonial rule. However, his contributions to Taiwanese art are not as widely known.

Most existing research on Yang focuses on his art patronage during the Japanese colonial period rather than during the postwar years, even though his greater contributions were made during the latter. Using reference material found in his studio, Liou Ran Ju, as well as newspaper and magazine articles, painting albums, and letters and diaries from friends, this study attempts to rediscover Yang's art patronage and influence in the postwar period.

Keywords

Yang Chao-Chia, Liou Ran Ju, sponsor, nationalist movement, Taiwan's fine art.

* Associate Researcher, Research Division, National Taiwan Museum of Fine Arts.

壹、前言

1935年楊肇嘉（1892-1976）的一場政治演講，講題是〈我的希望〉，¹他一開頭就說：

臺灣的青年兄弟姊妹，咱臺灣將來欲卡發達，亦是欲卡退步，萬事都掛在咱大家的肩胛頭。若是青年諸君人人佇進步的情形，有相當的把握、有執行的勇氣，總來大家努力打拼，著臺灣的將來，就真有希望了。……總講，臺灣的進步，臺灣的幸福，毋是別人欲予人，……（臺語）。²

這位跨越兩個時代，歷經日本殖民統治與二次戰後（以下簡稱為戰後）改朝換代的政治人物，很難得地始終把臺灣美術的未來也放在自己的「肩胛頭」（臺語）上，希望臺灣的藝術家能夠越來越進步，因此他對他們可說是全心全力的付出與長期的支持。楊氏他會這麼做的原因無非是希望臺灣的文化能夠趕上世界的水準，日趨進步，藉此彰顯臺灣人的尊嚴與地位的平等，使臺灣能夠一代比一代好，這樣臺灣的將來就有希望了。

他對臺灣美術的贊助，是從日殖時期跨越到戰後，相較於同時代的政治人物可說是無人能及，且由於戰後他於臺灣的政治圈仍有一定的影響力，因此能運用他個人的影響力為臺灣美術付出心力。

今日這位於臺灣政壇有「臺灣獅」美名的楊肇嘉（圖1），³他在臺灣日殖時期



圖1 1935年楊肇嘉攝於東京野野宮相館
圖片來源：張炎憲、陳傳興主編，《清水六然居—楊肇嘉留真集》（臺北：吳三連臺灣史料基金會，2003）

1 1935年楊肇嘉為宣揚臺灣自治運動，赴東京錄製《我的希望》唱片，以臺語演講錄音，作為分送到各地放送宣揚，以啟迪民智之用。

2 參考徐登芳，《留聲曲盤中的臺灣：聽見百年美聲與歷史風情》（臺北：國立臺灣大學圖書館，2021），頁580。

3 參考徐登芳，《留聲曲盤中的臺灣：聽見百年美聲與歷史風情》，頁577。

民族運動的貢獻卓著，是家喻戶曉的政治人物。然而，其實他在臺灣美術發展上的貢獻也是不遑多讓，但大多數人卻不知道，從美術史的角度來看，他是一位在背後默默付出的無名英雄。

目前學界這方面的研究論文並不多，且多專注在他日殖時期的美術贊助活動，⁴ 然而，其實戰後他在美術上的貢獻不下於戰前，影響的程度亦深且廣。本文即藉由其所遺留下來的六然居資料，⁵ 以及廣泛蒐集報章誌的報導、畫冊、書信與楊氏友人所寫的日記、文章，透過史料留下的蛛絲馬跡，試圖重新發掘出楊氏在戰後的美術贊助事蹟及影響力。

貳、日殖時期嫁接民族運動與臺灣美術的橋梁

楊肇嘉，1892 年出生，臺中清水的地方仕紳，日殖時期曾執教於清水國小，1926 年，赴日深造就讀早稻田大學，畢業後返臺，曾任清水街長。1920 年代初與林獻堂、蔡惠如、蔡培火等人發起「臺灣議會設置請願運動」，為臺灣人民爭取權益，並於 1921 年參與臺灣文化協會，推動臺灣的民族運動。1930 年更發起組織臺灣地方自治聯盟，其一生懸命於維護臺灣人的尊嚴及提升臺灣人的地位。

楊氏於戰前是嫁接民族運動與臺灣美術的關鍵人物，他將贊助文化視為民族運動的一環，贊助的範圍包括：音樂、體育、戲劇、文學及飛行等。楊肇嘉具有濃厚的民族意識，使他急於想讓臺灣人能夠與日本人相較高下。因此他積極贊助臺灣人各種的文化活動，最主要目的，無非是希望臺灣人能在競賽場合上與日本人爭一席之地，藉此替臺灣人揚眉吐氣。他在自己的回憶錄中也說過：

4 可參考典藏雜誌編輯部，〈以文化傳達臺灣人的精神—陳傳興發表「楊肇嘉與文化贊助」研究成果〉，《典藏》68 期（1998.5），頁 124。及林振莖，〈嫁接民族運動與美術的橋樑—論楊肇嘉與臺灣美術贊助〉，《臺灣美術》90 期（2012.10），頁 69-85。

5 楊氏於 1962 年擔任總統府國策顧問後逐漸退出政壇，隱居於清水六然居，其名中的「六然」乃擇取〈菜根譚〉古訓：「自處毅然、處人藹然、有事巋然、無事澄然、得意冷然、失意泰然」因而自號六然居士。

我之協助臺灣青年求學，並非限於專攻「政治」一方面的學生，其他如美術、雕塑、音樂、作曲、體育、醫藥，甚至飛行士等等各專科都有。而這些青年朋友，也真不負人的期望，大都有傑出的表現，而我對他們的成就，亦極盡支援與鼓勵之能事。如藝術方面的書畫展出、雕塑展覽、作曲發表、音樂演奏等等。我之所以這樣做，絕無沽名釣譽之意，而是我不願見異族人士專美，我要使臺灣人也能與日本人相儔。⁶

而曾是楊肇嘉秘書的葉榮鐘，他被後輩問及，詢問楊肇嘉是否是一位對藝術有相當理解的內行人時，曾說到：

他（楊肇嘉）哪裡是內行人。他是這樣的人：他看到一個傑出的臺灣人音樂家，他就成為「音樂愛好者」；看到臺灣畫家入選「帝展」，他就成為「美術愛好者」。同樣看到一個成名的臺灣人飛行家，他就成為「航空愛好家」。說真的，他既不是愛音樂或愛美術，也不是愛好航空，而是愛臺灣人比日本人強，能替同胞爭一口氣而已！⁷

由於當時藝術家經常在日本「帝國美術展覽會」（以下簡稱「帝展」）及臺灣舉辦的「臺灣美術展覽會」（以下簡稱「臺展」）、「臺灣總督府美術展」（以下簡稱「府展」）嶄露頭角，表現優異，為臺灣人爭光，因此藝術家自然成為他積極贊助的對象，如1935年李石樵於臺中圖書館舉辦個展，楊氏不僅出席參觀他的展覽會（圖2），還是他展覽



圖2 1935年4月19日楊肇嘉（左）出席李石樵（右）在臺中圖書館舉辦的油畫個展
圖片來源：張炎憲、陳傳興主編，《清水六然居—楊肇嘉留真集》（臺北：吳三連臺灣史料基金會，2003）

6 參考楊肇嘉，《楊肇嘉回憶錄》（臺北：三民書局，2007），頁225。

7 參考林莊生，《懷樹又懷人—我的父親莊垂勝、他的朋友及那個時代》（臺北：自立晚報，1992），頁253。

後援會的贊助者，給予許多幫忙；⁸ 而 1938 年郭雪湖於中央書局舉行個展，同樣地楊肇嘉也是大力支持，除了出席外還熱情招待他。⁹

1937 年由於楊氏的提議及鼓勵則促成臺陽美術展覽會（以下簡稱臺陽美展）開始舉辦巡迴展，這些藝術家至臺中公會堂舉行展覽，在臺中的生活開銷及住宿皆是由他贊助。¹⁰ 而最為人所津津樂道的是他 1936 年支助李石樵製作《楊肇嘉氏之家族》



圖 3 李石樵 《楊肇嘉氏之家族》 1936 年 油畫 208x254 公分 家屬藏
圖片來源：楊肇嘉家屬

（圖 3），並將作品送至日本東京參加「昭和十一年文部省美術展覽會」，不僅獲得入選，還受到日本天皇的注意而名噪一時，這件事使楊肇嘉深刻的感受到美術品掛在帝展牆面上的影響力，遠比在街頭的演說還要大。¹¹

此幅 200 號的巨作描繪楊氏夫婦及子女（基椿、基森、基焜、基煒、湘玲、湘英、湘薰）共 9 人，畫作中以楊肇嘉為中心所表現出的臺灣人自信與尊嚴，如此磅礴大氣勢，彷彿是特意想與日本畫家分個高下，證明臺

8 參考張炎憲、陳傳興主編，《清水六然居—楊肇嘉留真集》（臺北：吳三連臺灣史料基金會，2003），頁 150-151。及李石樵，〈李石樵油繪個人展目錄〉，1935 年，六然居資料室藏。

9 巫永福，〈活躍早期臺灣畫壇的郭雪湖〉，《巫永福全集（7）評論卷（II）》（臺北：傳神福音出版，1995），頁 186。

10 許玉燕口述、徐海玲整理，〈臺灣美術協會五十年憶往〉，《太平洋時報》（美國加利福尼亞：1987 年 12 月 7 日，第 10 版）。

11 楊肇嘉曾言：「堅信藝術家們能夠把作品掛在全日本最高等的藝術展覽『帝展』的一面牆，就是『臺灣人精神』的表現，在『臺展』、『府展』中多爭取一名特選，就比別人在街頭的演講來得更有力。」參考黃信彰、蔣朝根，《臺灣新文化運動專輯》（臺北：臺北市文化局，2007），頁 124。以及「倘使臺灣的繪畫者在日本的大展上，懸掛著一、兩幅作品的話，實際比政治家怎麼在會場上爭執還要來得更有力……。」參考雄獅美術編輯部，〈廖繼春訪問記〉，《雄獅美術》29 期（1973.7），頁 68。

灣人也可以在美術競賽舞臺上與日本人平起平坐。據今已經超過 90 歲高齡的楊湘薰回憶，當時他們全家讓李石樵畫時還聽著日本歌曲。¹²

特別值得一提的是，這幅畫楊肇嘉西裝革履，夫人張碧雲則著時髦流行的旗袍與高跟鞋，背景描繪的是現今臺中公園的湖心亭，它是 1908 年日本殖民統治時期臺灣縱貫鐵路全線通車典禮的舉辦地點，畫家以此象徵一個新時代的來臨；而湖中的噴水池，以電力馬達噴水，亦為現代文明的象徵。這些新時代元素讓這幅畫不僅是一幅單純家族像而已，而且呈現出一種進步時代的氛圍。

參、戰後臺灣美術發展最有力的守護者

戰後，楊肇嘉一度活躍政壇，於 1949 年出任臺灣省政府（以下簡稱省府）委員，之後還曾擔任過省府民政廳廳長、私立中國醫藥學院董事長、大雪山林業公司董事長、總統府國策顧問等要職。後來逐漸淡出政壇，隱居於清水六然居，於 1976 年逝世。

他在戰前為民族運動而全力支持臺灣美術的發展，是最積極的美術贊助者。戰後，他仍透過個人的影響力，繼續鼎力支持自日殖時期一直發展下來的臺灣美術，成為這些前輩藝術家最有力的守護者與支持者。其當時對美術發展的貢獻，大致可以分為下列幾項來探討：

一、美術贊助與參與美術活動

戰後初期沒有像今日畫廊經紀人與拍賣會的制度，美術要能夠推展，除了藝術家的努力創作之外，背後維持其生計的支持力量也非常重要。楊肇嘉當時是藝術家背後重要的贊助者，當時許多藝術家，一旦完成作品，會將作品拿去給楊肇嘉欣賞，楊肇嘉看完之後，通常會誇獎他們一番，然後要藝術家把作品留下。因此，楊肇嘉家中收藏許多前輩藝術家的作品。¹³

12 楊湘薰是楊肇嘉的三女兒，後來嫁給國泰集團及富邦集團創始人蔡萬才。2021 年 3 月 21 日於國美館「進步時代—臺中文協百年的美術力」主題展開幕時筆者詢問富邦藝術基金會總幹事熊傳慧小姐。

13 參考張炎憲、陳傳興，〈六然居的世界—媳婦心中的肇嘉先生〉，《清水六然居—楊肇嘉留真集》，頁 29。

從楊肇嘉家族今日的收藏可以看出他以贊助購買的方式，或是藝術家贈與的方式，收藏許多第一代畫家的作品，包括：李石樵、顏水龍、郭雪湖、陳進、陳澄波、陳夏雨、林玉山、楊三郎、陳植棋、廖繼春等等。¹⁴

他的孫子楊正鋒就提到：

兩屋（筆者按：指楊肇嘉的住所六然居）內無數之藝術品，除卻字畫為公公特意收藏外，其餘絕大部份都是公公支持或贊助之臺灣青年藝術家作品：李石樵、顏水龍、郭雪湖、陳進、陳澄波、黃土水、陳夏雨、林玉山……公公對這些作品從未有「商品」觀念，這些臺灣藝術青年都是他熟悉的，部份是他支持贊助求學成長的，他和藝術品之間的關係是交流的。¹⁵

由上文可以知道，楊肇嘉的居所，滿屋子都是藝術品，除了字畫是他特意收藏之外，他對藝術家純粹是贊助，主要是藉由改善藝術家的生計來表達支持與鼓勵，但無形中也促進了臺灣美術的發展。

除此之外，在沒有專業的畫廊經紀人替藝術家舉辦個展或賣畫的年代，當時藝術家舉辦個展，一切必須靠自力籌辦，以及後援會與熱心人士的幫忙。最常見到的方式便是邀請知名人士擔任後援會的介紹人，除了可以藉此增加販售作品的機會之外，也有利於展務的推動。楊肇嘉為了幫助藝術家，也經常擔任其後援會的介紹人，如：1953 年 12 月 11 日至 15 日林克恭油畫個展、¹⁶ 1957 年 9 月 25 日至 28 日楊三郎個人小品油畫展、¹⁷ 1958 年 11 月 28 日至 30 日呂基正先生畫展¹⁸ 等等。

而戰後，楊肇嘉除了出錢買藝術作品之外，仍然經常出席藝術家舉辦的展覽會，給藝術家精神上最有力的支持，如每年舉辦的臺陽美展及臺灣省

14 參考張炎憲、陳傳興主編，《清水六然居—楊肇嘉留真集》，頁 111。及典藏雜誌編輯部，〈以文化傳達臺灣人的精神—陳傳興發表「楊肇嘉與文化贊助」研究成果〉，頁 124。

15 參考楊正鋒，〈公公，您永遠活在我身邊〉，收入陳德財編，《楊肇嘉先生百年冥誕紀念集》（臺北：楊湘玲自行出版，1991），頁 111。

16 參考林克恭致楊肇嘉，1953 年，展覽邀請卡，六然居資料室藏。

17 參考楊三郎致楊肇嘉，1957 年，展覽邀請卡，六然居資料室藏。

18 參考呂基正致楊肇嘉，1958 年，展覽邀請卡，六然居資料室藏。

全省美術展覽會(以下簡稱全省美展)，經常可以看到楊肇嘉出席的身影(圖4)。如1949年5月24日楊基振日記中便曾記載：「下午兩點拜訪肇嘉哥，一同到合作金庫後，看臺陽畫展去。」¹⁹也因此這些藝術家只要有舉辦個展，大多會寄邀請函給他(如表一)。



圖4 1966年楊肇嘉出席第二十九屆臺陽美術展覽會。前排右起：林顯模、許玉燕、陳進、楊肇嘉、李梅樹、楊三郎。後排右起：賴傳鑑、蕭如松、鄭世璠、許深州、呂基正

圖片來源：張炎憲、陳傳興主編，《清水六然居—楊肇嘉留真集》(臺北：吳三連臺灣史料基金會，2003)

表一 六然居資料室收藏之畫家個展邀請卡統計表

姓名	展覽名稱	展覽日期	地點
李石樵	油畫個人展	1965年4月28日至5月2日	臺北市省立博物館
廖繼春	油畫展覽會	1953年4月17日至20日	臺北市中山堂
李梅樹	個人油畫展	1960年12月24日至26日	臺北市中華民國民眾團體活動中心
楊三郎	個展	1952年9月13日至16日	臺北市中山堂
	楊三郎個人小品油畫展	1957年9月25日至28日	臺北市中山堂
	個人近作油畫展	1966年5月19日至22日	臺北市省立博物館
	近作展覽	1969年5月22日至25日	臺北市省立博物館

19 楊基振(1911-1990)出身臺中清水楊家，是楊肇嘉的堂弟，在日殖時期就讀早稻田大學，曾任職滿洲國的南滿鐵道株式會社和華北交通株式會社。1946年回臺。1947年任臺灣省政府交通處，1976年退休，1977年移居美國。1949年5月24日楊基振日記全文為：「早晨與詹岳父出來，他到南豐行。下午兩點拜訪肇嘉哥，一同到合作金庫後，看臺陽畫展去，了(潦)草得很。關於紀阿仁借款拒絕他。」參考楊基振，〈楊基振日記〉，《臺灣日記知識庫》<https://taco.ith.sinica.edu.tw/> (檢索日期：2021年6月2日)。

劉啟祥	個人美術展覽會	1965 年 8 月 5 日至 8 日	臺北市省立博物館
呂基正	呂基正先生畫展	1958 年 11 月 28 日至 30 日	臺北市中山堂
林克恭	油畫個展	1953 年 12 月 11 日至 15 日	臺北市濟南路 1 段 5 號社會服務處
陳慧坤	歐遊作品展覽	1962 年 5 月 11 日至 16 日	臺北市中山堂
	陳慧坤歐遊作品展	1970 年 4 月 5 日至 12 日	臺北市省立博物館

資料整理：林振莖。

其中 1969 年陳慧坤第二次歐遊，停留 4 個月，回臺後於省立博物館（今國立臺灣博物館）舉行個展，陳氏寄邀請卡給他，楊肇嘉前往觀賞後，於陳慧坤寄給他的邀請卡上寫下：「4 月 5 日至 4 月 7 日。下午 2 時往本市新公園省立博物館參觀，佳作不少，共 50 件。陳君大進步，可慰，增加我的智識，四時回舍。」²⁰

可見他經常藉由觀賞藝術家的個展注意他們最近的動態及美術上的進展，若楊氏看到他們藝術造詣方面有所進步，也會視如自己的事，內心感到非常欣慰。

此外，他也經常參與藝術家的聚會活動，如 1954 年 12 月 15 日楊肇嘉即出席由臺北市文獻委員會主辦的「美術運動座談會」（圖 5），並



圖 5 1954 年楊肇嘉參加由臺北市文獻委員會主辦的「美術運動座談會」。
圖片來源：六然居資料室

20 參考陳慧坤致楊肇嘉，1970 年 4 月，展覽邀請卡，六然居資料室藏。

在會中發言，他說道：

回顧我們臺灣過去的美術運動，過去日據時期，在日人殖民地政策統治之下，雖然在極端困苦之中，卻始終是堅強奮鬥過來的。……，不論國畫、西畫、雕刻一向都持着大漢民族精神奮鬥努力，與日人鬭爭過來，造成今日的發達。可是現在已有很大的變化，情形已和日據時期不同，過去日本殖民地政策雖然很壞，還容許爭取文化的存在，還不能無視民族精神，還有點良心的，但現在美術雖然還繼續存在，文學卻無暇顧及了。……，從過去的基礎上面促其發達，本甚容易的事，然而事實卻相反地保持過去的水準尚覺得困難，……。我常聽見有很多美術家要放棄自己的崗位，所以也曾時常勸告他們不可餒志，應該懷抱起領導全國的氣慨，繼續努力，一旦大陸光復後，我們就可以用美術去安慰大陸同胞，……。我想過去年年舉行的展覽會，還應該繼續支持的。²¹

戰後，國民政府來臺之後，在型塑中國文化「正統」的同時，也壓抑了臺灣文化。這些日殖時期臺灣新美術運動的重要人物，逐漸褪色，走出美術舞臺的中心。取而代之的，是隨國民政府來臺的藝壇勢力。楊氏在此時當仁不讓，挺身站在他們這一邊，成為這些藝術家背後的支持者及贊助者，楊肇嘉以行動挺臺陽美術協會這群畫家的立場，不言可喻。

二、政府單位與藝術家穿針引線的角色

楊肇嘉對藝術家的幫忙，不是自掏腰包，就是說服有錢人出錢。²² 當時他位高權重，透過個人的影響力，號召私人企業、民間朋友或政府單位向藝術家購買作品，如擔任省府委員、民政廳廳長時，透過他的號召，政府各機關單位經常向藝術家購藏作品，懸掛於辦公室內。²³

21 臺北市文獻委員會，〈美術運動座談會〉，《臺北文物》3卷4期（1954.12），頁4-6。

22 參考楊基銓，〈懷念堂叔楊肇嘉先生〉，收入陳德財編，《楊肇嘉先生百年冥誕紀念集》，頁92。

23 參考張炎憲、陳傳興主編，〈六然居的世界—媳婦心中的肇嘉先生〉，頁286。

文學家及美術評論家江燦琳曾在《第二十屆中部美展》畫冊之〈回顧與希望〉一文中寫道：

楊肇嘉先生任省府委員時，提議編列預算，收購省展（全省美展）優秀作品，雖然其方法及金額尚有異議之餘地，卻有鼓勵作用。²⁴

如 1957 年第二十屆臺陽美展，楊肇嘉就在展覽目錄上勾選要省府機構訂購畫作的名單及價格；²⁵ 1958 年第二十一屆臺陽美展他也是在展覽目錄上勾選並標註訂購價錢；而第二十二屆（1959）臺陽美展楊氏除了標記名單及價格外，他還進一步指定第一銀行、彰化銀行等省屬行庫訂購（圖 6），如薛萬棟《靜物》，他在展覽目錄上標價 1,000 元

（新臺幣，下同），由第一銀行訂購；而蕭如松《花》，標價 1,500 元，則由彰化銀行訂購。²⁶ 筆者於 2020 年走訪彰化銀行臺中總行行史館時即看到許多當時銀行所購藏之藍蔭鼎、陳慧坤等人的作品。²⁷

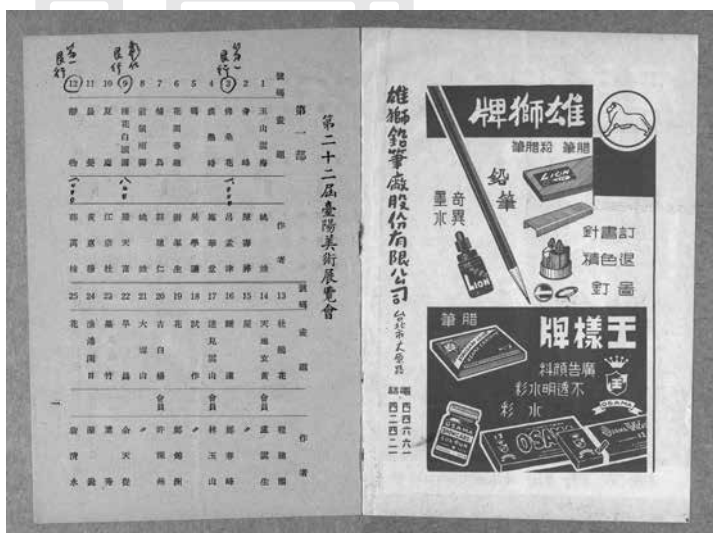


圖 6 1959 年〈第二十二屆臺陽美術展覽會目錄〉

圖片來源：六然居資料室

1960 年第二十三屆臺陽美展，這屆臺陽美術協會還特別寫信給楊肇嘉，說明他們所提供要由政府獎勵訂購畫作的名單有誤，要求更正名單，並附上展覽目錄及標價，其信件內容如下：

24 江燦琳，〈回顧與希望〉，《第二十屆中部美展》（臺中：臺灣省中部美術協會，1973），頁 4。

25 參考《第二十屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。

26 參考《第二十二屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。

27 2020 年 9 月 24 日筆者與國立臺灣美術館同仁拜訪臺中彰化銀行總行行史館。

逕啟者，本會每蒙格外垂青照料，厚情銘盛。本廿三屆畫展亦托宏福愛顧幫忙，幸獲一般好評，會員一同猶堪同慶。次者關於政府獎勵購畫之件，仍承鼎力協助，不勝感激之至。此番訂件業已排定，依照日前奉呈名單。本日檢點才發現名單裡面尚有錯填之處乃係陳進女士之份漏抄，今為善後之策，將楊三郎兄之份與女士對調，今將訂誤目錄同封並奉，即祈關垂為禱，肅此敬頌，大安不宣（按：引文中的新式標點，是筆者所加）。²⁸

由上述信件可知，楊肇嘉是當時有權力決定省府機構要收購何人作品的重要決策者之一。而在未有藝術市場買賣及專業美術館典藏的年代，藝術家的作品能透過此方式被公家機構購藏，對藝術家來說，一來可增加知名度，二來可以有收入，讓他們能夠有動力持續創作下去。²⁹

這種由官方機構購藏藝術家的做法也逐漸取代過去日殖時期由地主仕紳藉由購買作品以資助藝術家的角色。

同樣地，由於楊氏長期於1946年開辦的全省美展擔任籌備委員，於其保留下來的六然居資料也可見他在全省美展的展覽目錄上勾選訂購名單及註記價錢，如1956年第十一屆全省美展（圖7），他除了在展覽目錄上勾選並標註訂

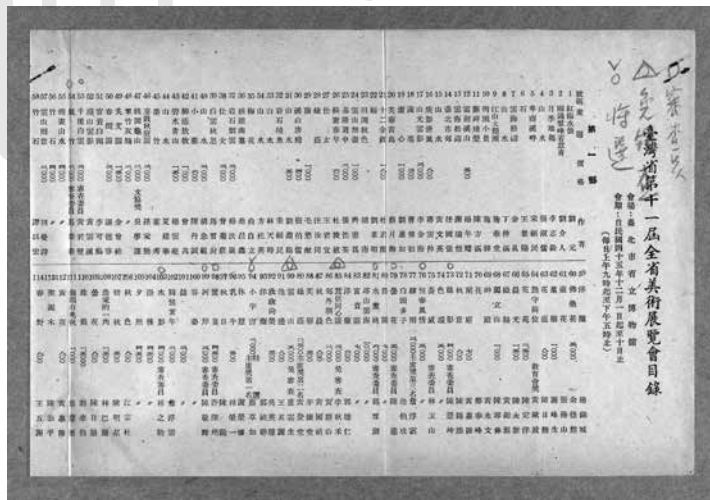


圖7 1956年〈臺灣省第十一屆全省美術展覽會目錄〉
圖片來源：六然居資料室

28 參考臺陽美術協會致楊肇嘉，1960年5月29日，信函，六然居資料室藏。

29 如據鄭世璠的兒子鄭安宏所述，當年省府購藏他父親作品的這筆錢，在當時對他們家的家計及子女就學的费用等一定有所助益。筆者於2021年6月17日電話訪談。

購價錢外，還列出經費來源，指示由省府支出 42,500 元，而教育廳則支出 11,900 元。另外，從他勾選的名單中有黃君璧、馬壽華、袁樞真等人的作品，由此可知，他對藝術家的支持不分省籍。³⁰

而他於 1959 年第十四屆全省美展展覽目錄上亦親自勾選了 35 件作品，楊肇嘉還親手修改目錄上原本標示的作品價格，如陳夏雨《坐婦》，原本目錄上的價格是 10,000 元，則被他以鉛筆改為 6,000 元；詹浮雲《春閒》則由 3,000 元調整為 2,000 元，筆者推測他可能是考量到政府購畫的預算有限，想藉此讓更多人可以受惠。³¹

過去精省前省屬單位之所以會有這麼多前輩藝術家的作品，其大部分的作品即是來自於此，由楊肇嘉擔任民政廳廳長時開始，透過省府及省屬行庫訂購全省美展、臺陽美展出品作品，由省府購藏後交由省屬單位展示，其中包括行庫、招待所、學校、圖書館等。³² 這項省府購藏的制度後來才制度化，會針對每屆全省美展各類組獲得前幾名的特優作品予以收藏。³³

不過，這些畫作過去無人聞問，日久有的保存不當，破損嚴重；有的被有心人流出市面，高價轉售；有的被單位首長離職時帶走，不翼而飛。³⁴ 1978 年藝術家鄭世璠就曾在《雄獅美術》雜誌發表〈期待於全省美展：來自省展·關懷省展〉一文，關注被省府收藏的這批作品，他於文中提及：

在過去二、三十年間，當局由於鼓勵畫家的德意，徵購省展獲獎作品，各組大部分得獎人或出於一種「被省府收藏」的榮譽感，或經濟關係，都以省府所定的潤格廉價出售。……。假若每屆收購十件，三十年來也必有三百件以上吧。……據聞這批作品，有的分發全省各

30 參考〈臺灣省第十一屆全省美術展覽會目錄〉，六然居資料室藏。

31 參考〈臺灣省第十四屆全省美術展覽會目錄〉，六然居資料室藏。

32 江燦琳曾在〈回顧與希望〉一文中寫道：「有一次請問老人家（筆者按：指楊肇嘉）作品如何保管，他說死藏未免可惜，所以借給學校機構。」參考江燦琳，〈回顧與希望〉，頁 4。

33 從第三十六屆（1982）全省美展開始於「臺灣省全省美術展覽會實施要點」明定各部 1 至 3 名作品除頒授獎狀及獎金外，由省府價購，並交臺灣省立美術館收藏。而至第四十屆（1986）則更改為各部前 4 名作品於展覽後由主辦單位交省立美術館收藏，主辦單位只頒予獎狀及獎金，不再另行價購。而於第五十五屆（2001）後於實施要點上即未明文規定收藏獲獎作品。參考林明賢主編，〈歷屆簡章〉，《臺灣全省美展文獻彙編》（臺中：國立臺灣美術館，2009），頁 624-748。

34 賴淑姬，〈臺灣名畫 在精省中流失 省政資料館賤賣 125 幅名作 只是冰山一角 其他省屬單位藝術品的命運 令文化界憂心〉，《聯合報》（臺北：1998 年 7 月 6 日，第 7 版）。

級省立學校掛用，有的不一定還深藏在倉庫裏待命，以外未知其存在與前途如何？……如果將來有機會建一座省立美術館，也可以像目前國立藝術館把年來所收藏的作品，經常公開展出，算是本省美術界值得紀念的文化財。因此千萬不要任其埋沒或湮滅下去，絕對不可視為一種消耗品，美術作品決不是像演戲後即可撤掉的背景道具。³⁵

但很可惜的該文在當時並未受到外界的重視。然而隨著政治的變遷，於 1996 年政府決定精省，隔年省立臺中圖書館始移交 600 多幅畫作給臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館，以下簡稱國美館）。³⁶ 而 1998 年被省議員王世勛等人於省議會省政總質詢時揭露，省屬省政資料館將 125 幅臺灣前輩畫家畫作賤價拋售，³⁷ 省屬單位所藏藝術品才引起外界關注，最後經有關單位成立專案小組尋訪追查，最後尋回 997 件作品，全數交由今日的國美館典藏。³⁸

依據筆者統計，這批省府交藏國美館的作品中單一藝術家作品數量超過 5 件以上者有：楊三郎（5 件）、詹益秀（5 件）、廖繼春（5 件）、張義雄（5 件）、陳清汾（5 件）、高逸鴻（5 件）、金哲夫（5 件）、李石樵（6 件）、陳景容（6 件）、李澤藩（6 件）、徐藍松（6 件）、林之助（6 件）、郭柏川（6 件）、馮騰慶（6 件）、陳丹誠（6 件）、林玉山（7 件）、馬白水（7 件）、馬壽華（7 件）、張啟華（7 件）、梁丹丰（7 件）、陳進（7 件）、蔡草如（7 件）、鄭世璠（7 件）、賴傳鑑（7 件）、顏水龍（7 件）、李穀摩（8 件）、陳其茂（8 件）、方向（8 件）、劉延濤（8 件）、季康（9 件）、胡克敏（9 件）、許深州（9 件）等人；而超過 10 件以上者有：王壯為（10 件）、吳棟材（10 件）、呂佛庭（10 件）、李超哉（10 件）、陳慧坤（10 件）、曹秋圃（11 件）、何肇衢（12 件）、趙無極（12 件）、陳其銓（13

35 鄭世璠，〈期待於全省美展：來自省展·關懷省展〉，《雄獅美術》83 期（1978.1），頁 96-99。

36 陳于嬌，〈倪再沁建議成立專案小組 清查前輩畫家畫作下落〉，《聯合報》（臺北：1998 年 6 月 27 日，第 14 版）。

37 賴淑姬，〈省議員震驚 要求徹查 林玉山等前輩畫家一百廿五幅畫作 被當「垃圾」出清〉，《聯合報》（臺北：1998 年 6 月 26 日，第 14 版）。

38 賴淑姬，〈流失前輩畫家畫作 尋回 997 件 包括廖繼春等人美術作品及一些日籍藝術家作品，將全部典藏省美館〉，《聯合報》（臺北：1998 年 10 月 23 日，第 14 版）。

件)、傅狷夫(14件)、蕭如松(14件)、呂基正(17件)等人。³⁹

其中有難得一見的趙無極作品：油畫2件，水墨畫1件，版畫9件，共計12件；此外，廖繼春、李石樵、陳清汾、陳進、蕭如松、呂基正、顏水龍、張義雄等人的早期精采作品則是今日官方美術館越來越難有機會及足夠的經費可以典藏的作品。

而從這交藏名單中，筆者也確實找到不少當年楊肇嘉勾選的作品，如：1956年第11屆全省美展的葉火城《小坡路》，當時訂購價錢為2,500元、金潤作《靜物》為3,000元、劉啟祥《收穫》為6,000元、張義雄《水門》為4,000元、呂基正《山上枯木》為3,000元。⁴⁰

又如1959年第十四屆全省美展的陳敬輝《慶日》，當時楊氏標註的訂購價錢為4,000元、吳棟材《靜物》為2,500元、呂基正《奇萊主峰》為6,000元、沈哲哉《S坐像》為2,500元、賴傳鑑《魚》為1,500元、李澤藩《窗邊》為2,000元。⁴¹

1958年第二十一屆臺陽美展的陳進《仙公廟》(圖8)，



圖8 陳進《仙公廟》1951年 膠彩 絹本 43×50.4公分
國立臺灣美術館藏
圖片來源：國立臺灣美術館

39 參考省府交藏國美館典藏作品名單。

40 筆者於省府交藏作品單中找到由臺灣省政府資料館交藏之顏水龍1956年創作之《相思林》作品，經筆者資料比對，有可能是楊氏當時勾選之《樹林》之作，當時標價為3,000元。另一件李石樵1955年創作之《室內》作品，有可能是楊氏當時勾選之《室內靜物》之作，當時標價為6,000元。而由臺灣省政府資料館交藏之楊三郎《高山》作品，有可能是楊氏當時勾選之《高山曉色》之作，當時標價為6,000元。參考〈臺灣省第十一屆全省美術展覽會目錄〉，六然居資料室藏。

41 參考〈臺灣省第十四屆全省美術展覽會目錄〉，六然居資料室藏。

當時楊氏標註的訂購價錢為 4,000 元、吳棟材《風景》的價格是 2,500 元、陳瑞福《愛河》為 1,200 元、何肇衢《後窗》則為 1,500 元；⁴² 1961 年第二十四屆臺陽美展的鄭春峰《尖山》，楊肇嘉標註的訂購價錢為 800 元、李育亨《風景》則為 1,200 元、詹益秀《小孩》則為 3,000 元；⁴³ 1960 年第二十三屆臺陽美展的周炎龍《遊戲》，楊氏標註的訂購價錢為 1,500 元、黃惠美《雨過天晴》則為 1,000 元；⁴⁴ 1963 年第二十六屆臺陽美展的陳慧坤《野柳風光》等。⁴⁵

三、照撫藝術家之手

戰後楊氏擔任省府民政廳長期間，對陳夏雨照顧有加，除了替他介紹買家之外，也兼顧他的生計，如 1951 年他為了幫助陳夏雨，直接要省屬合



圖 9 1961 年楊肇嘉（右二）與陳夏雨（左二）在施工中的清水中學禮堂正面外牆大型浮雕前合影。

圖片來源：張炎憲、陳傳興主編，《清水六然居—楊肇嘉留真集》（臺北：吳三連臺灣史料基金會，2003）

- 42 筆者於省府交藏作品單中找到之李石樵 1951 年創作之《淡江鳥瞰》作品，經筆者資料比對，有可能是楊氏當時勾選之《淡江初春》之作，當時標價為 3,000 元。而另一件詹益秀 1958 年創作之《橋下風景》，則有可能是楊氏當時勾選之《風景》之作，當時標價為 380 元。此外，由臺灣省政府資料館交藏之楊三郎《鹿港》作品，有可能是楊氏當時勾選之《鹿港舊街》之作，當時標價為 4,000 元。參考《第二十一屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 43 筆者於省府交藏作品單中找到之楊三郎《都會風光》作品，有可能是楊氏當時勾選之《都會風景》之作，當時標價為 6,000 元。《第二十四屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 44 其中原楊肇嘉勾選之李石樵《靜物》作品，標價為 4,000 元，筆者雖未在省府交藏作品名單中找到，但卻找到目錄中同一作者的另一件作品《花》，筆者推測可能是楊氏原勾選的作品沒辦法順利購得，因此另購藝術家其他作品。參考《第二十三屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 45 楊肇嘉原勾選劉啟祥《岩》，筆者雖未在省府交藏作品名單中找到，但卻找到目錄中同一作者的另一件作品《花》；而蕭如松則是同樣情況，省府購入的作品為《靜物》之作。而筆者於省府交藏作品單中找到之《風濤》作品，經筆者資料比對，有可能是楊氏當時勾選之林玉山《濤聲》之作。參考《第二十六屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。

作金庫向陳夏雨訂購一尊等身大的《農夫》作品。⁴⁶ 1961年由楊肇嘉募款集資籌建清水中學大禮堂之時，⁴⁷亦委託陳夏雨製作禮堂浮雕，陳夏雨曾帶了3位助手住在楊肇嘉六然居家裡（圖9）。⁴⁸而陳夏雨當時也得力於楊肇嘉的幫忙，作品獲得不少藏家的收藏。⁴⁹另外，1951年楊肇嘉也曾介紹合作金庫收購李石樵的《農家樂》300號作品，後來李氏將這筆賣畫所得作為女兒出嫁的嫁妝。⁵⁰

而美術界有什麼大小事情，往往都麻煩他出面解決。如戰後全省美展初期之籌備會及審查委員，原本大多是由本省籍藝術家擔任，後來大陸來臺的藝術家漸漸透過政治力進入到全省美展，開始爭奪地位。郭雪湖、楊三郎等本省畫家就曾找楊肇嘉幫忙，並邀請他擔任全省美展籌備委員，希望藉此解決這個問題。⁵¹

又如楊英風當年想邀請陳夏雨北上至臺灣省立師範學院（今國立臺灣師範大學）教授雕塑，但住宿發生問題，也曾請楊肇嘉幫忙解決；⁵²而1952年彰化銀行為了替70歲的林獻堂祝壽，想找人製作他的塑像，⁵³從大稻埕山水亭的老闆王井泉1952年6月12日寫給陳夏雨的信中也看到（圖10），王氏就想到要找楊肇嘉幫忙引介，⁵⁴最後，陳夏雨也順利拿到了這個委託案。⁵⁵

46 王偉光，《陳夏雨的祕密雕塑花園》（臺北：藝術家出版社，2005），頁62-67。

47 建這座禮堂當時需要花費100多萬元，楊肇嘉向臺泥董事長林柏壽募款20多萬；及向王毓麟醫師借60萬元。參考張炎憲、陳傳興主編，〈六然居的世界—媳婦心中的肇嘉先生〉，頁29。

48 參考楊正鋒，〈公公，您永遠活在我身邊〉，頁112-113。

49 2011年12月20日郭清治訪談稿。

50 黃明政主編，《李石樵集》（臺北：臺北縣立文化中心，1996），頁454。

51 參考郭雪湖致謝里法，1985年6月7日，信函，國立臺灣美術館藏。

52 參考楊英風致陳夏雨，日期不詳，信函，家屬藏。

53 1952年6月5日林獻堂日記的記載：「……飯後余欲往YMCA照相，榮鐘、瑞池亦同往，將此照相欲付榮鐘帶回，因彰銀董、監事欲為余建銅像也。」林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>（檢索日期：2021年6月2日）。

54 1952年6月12日王井泉寄給陳夏雨的信中提及：「……希望能近日中拜訪肇嘉先生，拜託他幫忙林獻堂的事情。」在此之前，張星建就曾引介陳夏雨想為林獻堂製作肖像，於1948年4月1日林獻堂日記便記載：「……陳夏雨以張星建為導，來商作余銅像，辭以待七十歲乃商量。」參考陳夏雨家屬典藏之資料。及林獻堂，〈灌園先生日記〉。

55 1953年10月5日林獻堂日記的記載：「葉榮鐘來書，言銀行員以九月分之淨財取出百分之一，託陳夏雨為老先生鑄銅像二尊（筆者按：林獻堂稱自己為老先生），一立於本行禮堂，一立於霧峰，來月中旬舉行除幕典禮云云。」目前銅像一尊放置在彰化銀行臺中總行行史館內；另一尊則置放在彰化銀行臺中總行中庭供人瞻仰。參考陳夏雨家屬典藏之資料。及林獻堂，〈灌園先生日記〉。

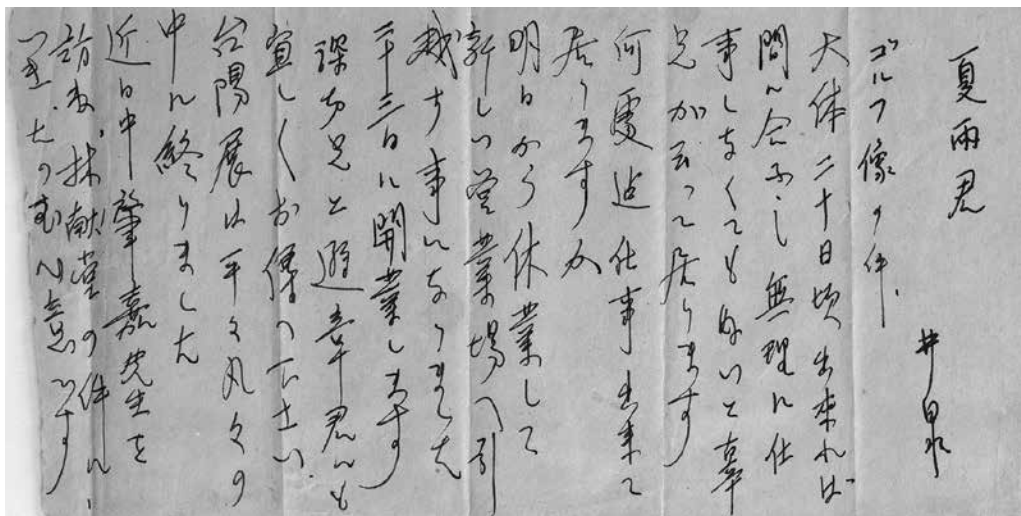


圖 10 1952 年 6 月 12 日王井泉寫給陳夏雨的信函
圖片來源：陳夏雨家屬

而 1958 年蒲添生二度赴日向恩師朝倉文夫學習雕塑，當時赴日生活費沒有著落，蒲添生也曾帶著楊肇嘉的介紹信向居住在東京的林呈祿的獨子林益謙先生尋求幫助。此信中提及：

……茲有本省藝術家蒲添生君，幼年時在東京受業於著名藝術家朝倉老先生門下，為朝倉老先生之高足，此次趁亞洲運動會在日本舉行之機會應邀赴東京參加藝術展覽會，並擬再度追隨朝倉老師繼續研究以謀深造，為期約三個月至半年，惟蒲君此行純係自費以獻身藝術為目的，因其處境清寒，所有在京居留及研究費用尚無著落，弟現無力資助……，尚懇就便關照，按月撥付日幣貳萬元，俟蒲君返臺再行設法籌還，他日蒲君之成名端賴吾兄所賜也……（按：引文中的新式標點，是筆者所加）。⁵⁶

另外，顏水龍也是因為楊肇嘉的鼎力支持與協助，1952 年《臺灣工藝》

56 參考楊肇嘉致林益謙，1958 年 4 月 28 日，信函，蒲添生家屬蒲浩明先生提供。

書籍才能順利付梓。⁵⁷ 而按照楊三郎的說法，臺陽美術協會舉辦展覽的支出，當時除了靠會員以及入場費的收入（第十五屆之前）來分攤費用之外，是依靠各地許多愛好者不斷的援助鼓勵，才能夠持續至今。⁵⁸ 戰後由於受到市稅捐稽徵處罰款，才因此開放免費參觀。⁵⁹ 楊肇嘉當時就經常透過人脈關係，為臺陽美展銷售入場券。⁶⁰

由此可知他對臺陽美術協會的藝術家們的照顧可說是無微不至，無怪乎他們於臺陽美展 15 週年（1952）時為感謝楊肇嘉的付出，特別製作畫帖贈送給他；⁶¹ 而 30 週年（1967）時則特別設置「肇嘉獎」，以表彰他的貢獻。⁶²

誠如王白淵於 1958 年《臺灣省通志稿卷六學藝志藝術篇》所述：

楊肇嘉先生是一位對藝術抱有過人熱情的人，有深刻的鑑賞力，他不但對全體的美術運動有很大的貢獻，對個個的藝術家抱有慈父之心，時常發出嚴厲的批評，而在幕後替他們奔走賣畫，關心他們的經濟健康等無微不至，臺陽美術協會有今日，他的功勞是不能泯滅的。⁶³

1961 年楊肇嘉舉辦七十華誕的祝筵，政商雲集，美術界祝賀其生日出席的藝術家就有：林玉山、陳慧坤、王白淵、陳清汾、楊三郎、蒲添生、洪瑞麟、李石樵、李梅樹、陳敬輝、楊英風等人，由此不難看出由於他極力支持臺灣藝術家，讓他在藝壇備受尊崇。

57 參考顏水龍，〈自序〉，《臺灣工藝》（臺北：光華印書館，1952），頁 13。

58 臺北市文獻委員會，〈美術運動座談會〉，頁 12。

59 臺北市文獻委員會，〈美術運動座談會〉，頁 12。

60 1949 年 5 月 25 日楊基振日記中記載：「……為肇嘉哥所託臺陽畫展入場卷（券）100 張，託陳金梓、林益謙、蔡東魯、吳豐村、楊蘭洲、賴尚崑、陳仲凱等兄分銷，今天到處為此奔波。」參考楊基振原作，黃英哲、許時嘉編譯，《楊基振日記》（臺北：國史館，2007），頁 55。

61 參考 1952 年〈第十五屆臺陽美術展覽會籌備會議紀錄〉，六然居資料室藏。

62 1967 年第三十屆臺陽美展特設「肇嘉獎」，紀念楊肇嘉贊助臺陽 30 年。參考臺陽美術協會編，《臺陽三十五年》（臺北：臺陽美術協會，1967）。

63 參考王白淵，《臺灣省通志稿卷六學藝志藝術篇》（臺北：臺灣省文獻委員會，1958），頁 52。

肆、結論

楊肇嘉於日殖時期名聲響亮、臺灣意識強烈，是推動民族運動的政治領袖，在戰前視美術為民族運動不可或缺的一環，傾全力贊助新美術運動。到了 1945 年之後，民族運動的意義隨著臺灣的光復，也必然在此時期失去了意義，在他眼裡，未來美術的基本精神及方向，當是往社會各階層推廣及普及。

只是，國民政府來臺之後，自視為中國正統，於去日本化的政策下壓抑了自日殖時期一直延續下來的前輩藝術家，楊氏在當時即成為他們重要的守護者。

透過本文了解楊肇嘉在臺灣美術發展上給予許多有形無形的有力幫助，是美術發展背後不可忽視的人物，他在戰後除了延續過去透過購買畫作、出席藝術家展覽會、擔任展覽會介紹人、介紹私人企業、民間朋友購買，以及幫助他們排解困難等方式，給予他們持續創作的動力外，尤其是戰後他透過個人的影響力，號召政府單位向藝術家購買作品，於擔任省府民政廳廳長時，透過他的號召，政府各機關單位開始大量向藝術家購藏作品。

雖然很可惜，楊肇嘉當年沒有發揮他的影響力早一點為臺灣建一座美術館來集中保存這些作品，而是出借給各地的行庫、招待所、學校、圖書館等機關，以致日久作品便散佚。但是楊肇嘉這項開風氣之先的作為影響深遠，不僅讓當時的許多藝術家受惠，也意外地讓今日的國美館典藏了一批由省府交藏的前輩藝術家早期的珍貴作品。

由此可知，楊肇嘉戰後在美術上的貢獻跟戰前相較更是有過之而無不及，影響的程度亦深且廣，相較於同時代的政治人物也可說是無人能及。尤其是戰後處於蛰伏中，未受到矚目的留日一代的藝術家，才有重新翻轉，浮出檯面的機會，楊肇嘉是在背後支持他們的重要功臣。

參考書目

一、文獻史料

- 〈第十五屆臺陽美術展覽會籌備會議紀錄〉，六然居資料室藏。
- 《第二十屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 《第二十一屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 《第二十二屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 《第二十三屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 《第二十四屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 《第二十六屆臺陽美展》畫冊，六然居資料室藏。
- 〈臺灣省第十一屆全省美術展覽會目錄〉，六然居資料室藏。
- 〈臺灣省第十四屆全省美術展覽會目錄〉，六然居資料室藏。
- 呂基正，呂基正致楊肇嘉，1958年，展覽邀請卡，六然居資料室藏。
- 李石樵，〈李石樵油繪個人展目錄〉，1935年，六然居資料室藏。
- 林克恭，林克恭致楊肇嘉，1953年，展覽邀請卡，六然居資料室藏。
- 林獻堂，〈灌園先生日記〉，《臺灣日記知識庫》<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>，檢索日期：2021年6月2日。
- 郭雪湖，郭雪湖致謝里法，1985年6月7日，信函，國立臺灣美術館藏。
- 陳慧坤，陳慧坤致楊肇嘉，1970年4月，展覽邀請卡，六然居資料室藏。
- 楊三郎，楊三郎致楊肇嘉，1957年，展覽邀請卡，六然居資料室藏。
- 楊英風，楊英風致陳夏雨，日期不詳，信函，家屬藏。
- 楊基振，〈楊基振日記〉，《臺灣日記知識庫》<https://taco.ith.sinica.edu.tw/>，檢索日期：2021年6月2日。
- 楊肇嘉，楊肇嘉致林益謙，1958年4月28日，信函，蒲添生家屬蒲浩明先生提供。
- 臺陽美術協會，臺陽美術協會致楊肇嘉，1960年5月29日，信函，六然居資料室藏。

二、專書

- 王白淵，《臺灣省通志稿卷六學藝志藝術篇》，臺北：臺灣省文獻委員會，1958。
- 王偉光，《陳夏雨的祕密雕塑花園》，臺北：藝術家出版社，2005。
- 江燦琳，〈回顧與希望〉，收入《第二十二屆中部美展》，臺中：臺灣省中部美術協會，1973，頁4。
- 巫永福，〈活躍早期臺灣畫壇的郭雪湖〉，《巫永福全集（7）評論卷（II）》，臺北：傳神福音出版，1995。
- 林明賢主編，〈歷屆簡章〉，《臺灣全省美展文獻彙編》，臺中：國立臺灣美術館，2009，頁624-748。

- 林莊生，《懷樹又懷人—我的父親莊垂勝、他的朋友及那個時代》，臺北：自立晚報，1992。
- 徐登芳，《留聲曲盤中的臺灣：聽見百年美聲與歷史風情》，臺北：國立臺灣大學圖書館，2021。
- 張炎憲、陳傳興主編，《清水六然居—楊肇嘉留真集》，臺北：吳三連臺灣史料基金會，2003。
- 張炎憲、陳傳興主編，〈六然居的世界—媳婦心中的肇嘉先生〉，《清水六然居—楊肇嘉留真集》，臺北：吳三連臺灣史料基金會，2003，頁29。
- 黃明政主編，《李石樵集》，臺北：臺北縣立文化中心，1996。
- 黃信彰、蔣朝根，《臺灣新文化運動專輯》，臺北：臺北市文化局，2007。
- 楊正鋒，〈公公，您永遠活在我身邊〉，收入陳德財編，《楊肇嘉先生百年冥誕紀念集》，臺北：楊湘玲自行出版，1991。
- 楊基正原作，黃英哲、許時嘉編譯，《楊基振日記》，臺北：國史館，2007。
- 楊基銓，〈懷念堂叔楊肇嘉先生〉，收入陳德財編，《楊肇嘉先生百年冥誕紀念集》，臺北：楊湘玲自行出版，1991。
- 楊肇嘉，《楊肇嘉回憶錄》，臺北：三民書局，2007。
- 臺陽美術協會編，《臺陽三十五年》，臺北：臺陽美術協會，1967。
- 顏水龍，《臺灣工藝》，臺北：光華印書館，1952。

三、論文

- 林振莖，〈嫁接民族運動與美術的橋樑—論楊肇嘉與臺灣美術贊助〉，《臺灣美術》，90期，2012年10月，頁69-85。
- 臺北市文獻委員會，〈美術運動座談會〉，《臺北文物》，3卷4期，1954年12月，頁4-12。

四、報章雜誌

- 典藏雜誌編輯部，〈以文化傳達臺灣人的精神—陳傳興發表「楊肇嘉與文化贊助」研究成果〉，《典藏》，68期，1998年5月，頁124。
- 許玉燕口述、徐海玲整理，〈臺灣美術協會五十年憶往〉，《太平洋時報》，美國加利福尼亞：1987年12月7日，第10版。
- 陳于嬌，〈倪再沁建議成立專案小組 清查前輩畫家畫作下落〉，《聯合報》，臺北：1998年6月27日，第14版。
- 賴淑姬，〈省議員震驚 要求徹查 林玉山等前輩畫家一百廿五幅畫作 被當「垃圾」出清〉，《聯合報》，臺北：1998年6月26日，第14版。
- 賴淑姬，〈臺灣名畫 在精省中流失 省政資料館賤賣125幅名作 只是冰山一角 其他省屬單位藝術品的命運 令文化界憂心〉，《聯合報》，臺北：1998年7月6日，第7版。
- 賴淑姬，〈流失前輩畫家畫作 尋回997件 包括廖繼春等人美術作品及一些日籍藝術家作品，將全部典藏省美館〉，《聯合報》，臺北：1998年10月23日，第14版。
- 雄獅美術編輯部，〈廖繼春訪問記〉，《雄獅美術》，29期，1973年7月，頁68。