

主編序

在臺灣近代歷史發展進程中，因瀕臨大陸板塊及太平洋島鏈交界處之特殊位置，導致不同勢力的往來進出，政治結構及社會形態逐漸形塑多元交混的特性。基於此種複雜甚而不時產生衝突的背景，尋求對話、共構更具包容性的文化生產機制，已成為其化解困境或摸索未來的重要途徑。臺灣文化的知識建構，兼顧地理及歷史、不變與可變的各種條件，在「遇合」議題的梳理過程中，尋找並維持動態平衡關係，已不可或缺。

遇，代表歷經撞擊的事因；合，則象徵尋求共存可能的結果。內與外的相互反轉、新與舊的彼此消長，同樣成為遇合時的命定軌跡，形成推動進化、轉化的力量，文化生產不斷在定著的體制中產生分斥，並在分斥中重新建構軌範。故而本期主題「文化遇合：臺灣藝術中的外來影響與多元文化」之設定，希望能兼顧各種對立的可能，同時藉由遇與合兩種推力的對照，檢視交錯於多重殖民脈絡、衝突於東西新舊之間，臺灣文化如何形構成出多元形貌與內涵的歷程。

本期循例經雙向匿名制審查，通過並收錄 3 篇學術論文及 1 篇書評，呈現不同世代研究者在專業及方法學上的特點及差異。3 篇論文的主題及內容，雖各異其趣卻具有反映因政治環境變遷造成文化流動的特殊時代共相；面對世代、地理、族群或內外等多重結構的重新平衡，在破與立之間尋求理解及包容的各種可能。書評探討雖局限於美國，然亦敏感牽動戰後臺灣中國美術史研究發展的神經，至今已成為該領域的內部／在問題，巧妙回應前 3 篇論文之跨地域、跨文化、跨族群等學術轉向歸趨。

龔詩文結合文獻及風格分析之雙重驗證法，檢視溥心畬渡臺後於各地宮觀館舍撰寫之碑文、繪製之花果植物風景，呈現其回應臺灣土地、風物較不為人所知的一面，並藉以彰顯學問品德、抒發思鄉情懷的藝術特色；郭懿萱採用個案研究手法，針對日治時期基隆月眉山靈泉寺 3 座風格各異的建築—洋樓、印度佛塔及舊佛殿，檢視背後不同文化脈絡的設計理念，突顯該寺夾雜於族群、現代及因應地方需求等複雜的社會網絡問題。

劉錡豫以兩位因日本戰敗而遭遣返之日籍畫家，檢視戰後初期與大陸來臺畫家的交流、對話，激盪對現代化問題的理解差異，顯示改朝換代之後日臺之間維持何種文化臍帶以及跨越殖民身分、國族障礙的交錯歷程；唐寧在有關美國中國藝術收藏家李雪曼一書的書評中，逐章進行內容概述，分析時代、經歷、館藏、著作、學風等論題，更藉此就美國學界從強調風格研究到轉向收藏史與機構史之變遷，提出對該學科發展未來的反思。

白通銘