

國立臺灣歷史博物館新聞稿 113.9.10

## 臺史博、公視跨界合作 《聽海湧》與它的時代：二戰下的臺籍戰俘監視員特展

臺灣首部二戰懸疑劇集《聽海湧》於8月17日一開播，迅速引起巨大迴響！播出期間有來自臺灣、日本、美國、新加坡、德國、泰國、柬埔寨7國粉絲湧入平臺追劇。今國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）及財團法人公共電視文化事業基金會（以下簡稱公共電視）攜手合作，在臺史博推出「《聽海湧》與它的時代：二戰下的臺籍戰俘監視員」特展，展覽採雙線進行，不但展出《聽海湧》劇集拍攝相關資料及道具，同時臺史博也呼應提供了故事外的真實歷史背景及館藏展品。

展覽開幕當天，《聽海湧》時代劇出品方公廣集團董事長胡元輝，聯合出品高雄人、三餘創投，以及導演兼製作人孫介珩，製作人林佳儒與湯昇榮、飾演「新海三兄弟」的演員吳翰林、黃冠智、朱宥丞等人均到場共襄盛舉，同時由歌手朱頭皮演唱其為《聽海湧》全新創作的歌曲。本次特展提供了追劇粉絲，從戲劇延伸至一窺現實歷史脈絡的機會。

臺史博館長張隆志表示，臺史博作為一座大家的博物館，在展覽及教育活動外，近年來也努力提供文物典藏及研究成果作為時代劇及影視創作素材。聽海湧劇集是近年來臺灣史繼《斯卡羅》、《茶金》之後的重要時代劇作品。臺史博很高興能和公視及製作團隊合作策劃此次特展。帶領大家穿越時空回到二戰的歷史現場，感受反思臺灣人在戰爭情境的複雜心路歷程。期待大家來成為自己的歷史學家，彼此同理對話，共同營造更美好的未來。

公廣集團董事長胡元輝表示，公視長期致力推動優質的戲劇創作，特別是具有豐富歷史意涵、具有培養國人歷史意識的時代劇，是我們非常重視的戲劇類型，過去公視也製作不少時代劇，因為我們相信好的時代劇可以鼓動人心、觸動反思，《聽海湧》就是最好的例子。公視與臺史博志向一致，我們一同觸動這塊土地上的多元族群，讓大家認識了解這塊土地的成長歷史以及不同族群的觀點及看法。

《聽海湧》導演孫介珩說，歡迎大家至臺史博觀看《聽海湧》展覽，透過觀看、觸摸及聆聽，感受真實的歷史和虛構的故事如何互動及對話。飾演《聽海湧》新海三兄弟演員吳翰林、黃冠智及朱宥丞表示，聽海湧戲劇的場景有機會進入博物館展出真的很奇妙，邀請大家一定要收看《聽海湧》電視劇，以及到臺史博重溫戲劇場景，並認識戲劇外的真實歷史，開啟更多的交流討論。

展覽分為「戰爭背景、精神動員與認同」、「戰爭動員：奔赴戰場的臺灣人」及「終戰與審判」3個單元，建立觀眾對二戰時期下的日本殖民地臺灣及臺灣人被動員的背景。展覽也說明當時赴海外戰場的臺灣人，許多是以軍夫、軍屬等非軍人的身分，在戰地勞動或協助戰俘管理等概況，及戰爭結束後迎來了不同的命運，有的被迫加入國軍，捲入國共內戰，有的則是在無人聞問的情況下設法回到臺灣，有的則如戰俘監視員這般，因為被指控虐待戰俘而遭受盟軍的軍事審判。回家成為這些臺灣人的共同期望。

「《聽海湧》與它的時代：二戰下的臺籍戰俘監視員」特展自即日起至2025年6月8日展出。配合展覽，也將陸續舉辦系列活動，請密切關注臺史博官網（[www.nmth.gov.tw](http://www.nmth.gov.tw)）及臉書（<https://www.facebook.com/NMTH100>）最新消息。