

從數位典藏
到數位製造：
AIGC 的機遇
與代價星火燎「元」：
數位元潮下
博物館的
創新與挑戰數位潮，
朝數位從「Penghu.info」
建置，淺談
數位技術整合
澎湖文史知識
之歷程不只是數位
認同卡——
各國博物館與
美術館如何
擁抱 Web3 ？AI 應用
不做選擇？
碰上著作權
可能無法
全都要

數位潮，朝數位

How to Respond to
and Explore the Digital Wave?

編輯企劃——編輯部

數位科技不斷推陳出新，帶動社會環境和生活型態急遽變化，無論是大數據、擴增實境、人工智慧或是元宇宙等，皆讓各個領域不再涇渭分明。數位浪潮與文化碰撞，在在影響著文化內容生成、保存與傳播，也促使我們思考文化與科技的關係，以及箇中課題。本期以「數位潮，朝數位」為專題企劃，藉由科技應用、數位人文等角度，探索身處數位浪潮中，如何與之共處。

以科技元年概念為前導，〈星火燎「元」：數位元潮下博物館的創新與挑戰〉一文從 **NFT**、元宇宙、**AI** 應用於產業之案例，延伸至探討博物館數位科技創新的轉捩點與實踐。**AI** 生成技術的蓬勃發展，讓博物館的角色產生轉變，〈從數位典藏到數位製造：AIGC 的機遇與代價〉剖析數位典藏、數位製造與人工智慧生成的新關聯，以及博物館面臨的機會與挑戰；而透過〈AI 應用不做選擇？碰上著作權可能無法全都要〉文章研析博物館 **AI** 應用的可能情境、著作權利歸屬與國內外現行法律適用議題。

數位思潮推動跨領域整合的契機，串聯各自獨立的領域，當科技運用於文史場域，為觀眾提供有別以往的體驗。〈不只是數位認同卡——各國博物館與美術館如何擁抱 **Web3** ？〉介紹國內外藝文館所運用 **Web3** 發展數位資產的案例，提升觀眾深度參與及館所數位轉型的可能。再者，從使用者角度出發，〈從「**Penghu.info**」建置，淺談數位技術整合澎湖文史知識之歷程〉則是善用數位科技整合文化知識的例證，增進澎湖文史的近用性，更發揮文化記錄與保存作用。

科技工具開啟我們與未知和過去對話，本期自然發現單元收錄〈丈量我們的島：淺談水準測量與衛星導航系統測量高程之差異〉，概述此等測量模式所得高程的差別及影響測量精度的因素。博物館研究單元刊載〈時光印記：擴增實境技術融入活版印刷教具之創新體驗〉，探究博物館推廣活版印刷文化，融合新興科技開發耳目一新的科普教具與活動。另外，〈永續、期許、新秩序：《臺灣博物》2020-2023 的轉向與新象〉聚焦本刊近四年因應當前社會變化的轉向，並以永續性、公共性、知識傳播與直觀設計的實踐新象，持續發揮教育推廣的初衷。

*編按：為尊重作者研究及論述，並提供多元觀點，各單元主題文章以審查後作者修改定稿內容刊登為原則，不代表本館立場。

●本刊自第 159 期起採數位發行方式，響應節能減碳，善盡地球環境永續責任。

目錄

Contents

◎專題企劃

Feature

星火燎「元」：數位元潮下博物館的創新與挑戰	06
Catching Fire: The Innovation and Challenges of Museums in the Digital Era	
張白苓 Chang, Pai-Ling	
從數位典藏到數位製造：AIGC的機遇與代價	16
From Digital Archiving to Active Digital Fabrication: Navigating the Opportunities and Pitfalls of AI Generative Content	
施登騰 Shih, Deng-Teng	
AI應用不做選擇？碰上著作權可能無法全都要	24
Should AI Applications Avoid Licensing and More? Exploring Copyright Issues in the Museum Sector	
陳宏志 Chen, Hung-Chih	
不只是數位認同卡——各國博物館與美術館如何擁抱 Web3 ？	34
Not Just a Digital Membership Card — How Do Museums Worldwide Embrace Web3?	
黃彥霖 Huang, Yen-Lin	
從「Penghu.info」建置，淺談數位技術整合澎湖文史知識之歷程	42
An Overview on the Digital Integration Process of the Information about Penghu’s Culture and History Based on the Setting Up of the Website Penghu.info	
吳鷗翔 Wu, Ou-Xiang	

△自然發現

Discovering Nature

丈量我們的島：淺談水準測量與衛星導航系統測量高程之差異	52
Measuring the Taiwan Island: The Difference Between Leveling Surveying and Global Navigation Satellite System	
陳建良 Chen, Chien-Liang 梁勝雄 Liang, Shen-Hsiung	

▣博物館研究

Museum Studies

時光印記：擴增實境技術融入活版印刷教具之創新體驗	58
Time Imprint: Innovative Experience of Augmented Reality Technology Integrated into Letterpress Printing Teaching Aids	
黃俊夫 Huang, Jun-Fu 莊涵馨 Chuang, Han-Hsin	

⊕焦點特輯

Special Reports

永續、期許、新秩序：《臺灣博物》2020-2023的轉向與新象	70
Sustainability, Prospects and New Order: The Transformations and New Scopes of “Taiwan Natural Science” from 2020 to 2023	
黃星達 Huang, Sing-Da 吳維茜 Wu, Wei-Chien 張簡俗文 Chang Chien, Yung-Wen 呂惠慈 Lu, Hui-Chih	

◼館藏選粹

Valuable Collections

賽璐珞布袋戲偶——珞脂炆仔：梅蘭芳旦	78
--------------------	----

發行人	洪世佑	主編	黃星達	出版者	國立臺灣博物館 臺北市中正區襄陽路 2 號
出版委員	洪世佑 黃秀 許毓純	執行編輯	呂惠慈 張簡俗文		02 2382-2699 www.ntm.gov.tw
	方建能 吳嘉琦 黃星達	美術編輯	翁氏工作室有限公司		中華民國壹百壹拾貳年壹拾貳月出版 42 卷第 4 期
	彭騰衝 林玟芸 劉美珠	封面設計	毛灼然 @Milkxhake		中華民國柒拾壹年元月壹日創刊
		設計執行	海流設計		ISSN 1026-2393 GPN 2007100006