

《看見台灣》 *Beyond Beauty - TAIWAN FROM ABOVE*

資深空中攝影師 齊柏林 執導

《悲情城市》《最好的時光》 侯孝賢 監製

《戀戀風塵》《多桑》 吳念真 旁白

《賽德克巴萊》金馬獎得獎配樂大師 何國杰 Ricky Ho 音樂總監

金馬獎最佳紀錄片

台灣影史上首部票房破億紀錄片



7月10日 翱翔天際

故事大綱

很多人都熱愛去台灣旅遊，卻從未以這個角度看見這樣的台灣。《看見台灣》以全高空拍攝的鳥瞰視角，將「寶島」不為人知的姿態呈現在大銀幕。從高山、海洋、湖泊、河流、森林、稻田、魚塢、城市等景觀，我們看見台灣是如此的美麗；同時也看到各種環境面對人類開發而造成的改變、破壞和傷害。土地累積了一道道疤痕、海洋沉澱了一層層污染。透過各個不同主題章節的串連，我們化作飛鳥，一起看見台灣，一起去看這個島嶼的美麗與哀愁。《看見台灣》是台灣影史上首部票房破億紀錄片，耗資總計 9 千萬新台幣，由侯孝賢監製，吳念真旁白，並榮獲金馬獎最佳紀錄片。

電影資料

片名：《看見台灣》 *Beyond Beauty - TAIWAN FROM ABOVE*

類型：紀錄片

片長：93 分鐘

監製：侯孝賢 出品人：萬冠麗

導演：齊柏林 攝影：齊柏林

製片：曾瓊瑤 編劇：崔企川

旁白：吳念真 音樂總監：何國杰 **Ricky Ho**

剪接指導：陳曉東 剪接：郭于寧

發行：安樂影片有限公司

上映日期：7 月 10 日

《看見台灣》影片成績

2013 - 台灣金馬獎 榮獲最佳紀錄片及入圍最佳原創電影音樂

2014 - 美國休士頓國際影展 榮獲紀錄片評審團特別獎與攝影金牌獎

- 日本大阪亞洲電影節 參展作品

- 美國華盛頓環保電影節 參展作品

- 新加坡華語電影節 參展作品

港台名人好評

「我那時候看完之後我當然自己覺得非常感動，因為第一次有一個人用那樣的高度在看台灣。我覺得我被感動到的是，我很清楚地看到我居住的這塊土地上，它的美麗還有遭受到什麼樣的一個災難。」

《客途秋恨》五屆金馬編劇 吳念真

「片子很厲害！」

《一代宗師》康城最佳導演 王家衛

「真的很棒，拍得很好。」

香港著名武打明星 成龍

「我在感動之餘也帶著幾分傷感，因為美麗背後確實存在著環境污染和國土破壞的醜陋。」

台灣總統 馬英九

「從這部電影裡頭，可以看見台灣各種不同的面貌，用不一樣的角度來看見台灣的風景、感覺，甚至風俗民情還有歷史。」

台灣搖滾天團五月天 瑪莎

「非常引人深思的電影...一定會給你非常多震撼的畫面。在你印象裡面的台灣可能是個非常美麗的寶島，但是其實這邊也有非常多人為的污染在這部片子裡面都揭露出來了。」

台灣搖滾天團五月天 石頭

「當我看《看見台灣》，是想好好看看這一塊我生活的土地，聽到插曲《看見》，我眼眶皆淚。」

台灣女子天團 S.H.E. Hebe (田馥甄)

「很感人！很感動！」

著名作家、《康熙來了》主持人 蔡康永

「看到了很多我們從來沒有看過的台灣，真的很美！」

台灣著名主持人 張小燕

「這部影片，不僅僅是關心台灣的人應該要去看的，更重要的是，對台灣很陌生的人也應該去看，去瞭解我們自己生長的地方。」

《搭錯車》著名導演 虞戡平

「《看見台灣》它短短 90 分鐘，勝過你讀了很多地理。」

兩屆金馬編劇、《總舖師》導演 陳玉勳

關於電影



《看見台灣》耗資總計 9000 萬新台幣的金額完成，可說是台灣紀錄片影史以來，拍攝成本最高的電影。導演齊柏林花了將近 3 年的時間拍攝，在全台灣的上空飛行，累積了 400 小時的直升機飛行時數。全片皆以空拍壯闊鳥瞰的視角，將台灣以一種你從未見過的角度與姿態，呈現在大銀幕上。

《看見台灣》由著名電影編劇吳念真擔任旁白，《賽德克·巴萊》金馬獎最佳原創音樂得主何國杰 Ricky Ho 配樂，其中音樂更是前往布拉格和布拉格交響樂團合作完成。

《看見台灣》自上映以來不斷打破台灣紀錄片的紀錄，不僅成為 2013 年第三部票房破億的台灣電影，更是台灣電影史上第一部票房上億的紀錄片（累積至 2014 年元月，票房約 2 億台幣）。更值得一提的，是《看見台灣》在台灣引起關注與討論，觀眾反應熱烈，連帶引起政府成立專案小組，針對電影中闡述的環境問題進行改善，引發一波「守護台灣土地」的熱潮，更吸引海外媒體（美國華爾街日報、中國央視、日本共同通信社等指標性媒體）報導。

在第 50 屆金馬獎，《看見台灣》入圍了最佳紀錄片，以及最佳電影原創音樂兩項大獎，在最佳電影原創音樂入圍的名單中，《看見台灣》是唯一一部以紀錄片身分入圍電影獎項的入圍者。最後《看見台灣》奪下第 50 屆金馬獎的最佳紀錄片獎項。



拍攝緣起

「我只拍台灣，因為我跟台灣的土地談了一場戀愛。」—— Google 紀錄片《齊柏林：高空捕捉台灣之美》

齊柏林從事空中攝影二十多年，在這段期間內一直都是以拍攝平面照片為主，但想在空中使用動態影像記錄台灣的想法，已經逐漸開始萌芽。在 2009 年初，齊導演花了近 300 萬的積蓄，從國外租用專業空拍設備，以 30 小時環台一圈，拍攝台灣動態的影像紀錄。而在 2009 年的 88 風災，台灣山林受到極為嚴重的創傷，齊柏林乘著直升機飛入災區拍照，看見滿目瘡痍的景象，齊導演深深感受到，只有平面的影像不足以讓觀眾真實地感受到台灣正在面臨的危機。雖然之前不久已繞著台灣飛行一圈，但齊導演仍然認為還有更多的地方是值得被記錄下來的，因此下定決心，將房子抵押，以及透過朋友的借貸、支持，把近 3000 多萬台幣的專業空拍設備給買進台灣，開始了拍攝台灣首部空拍電影紀錄片《看見台灣》的計畫。

媒體查詢 Media Enquiry :

Natalie Wong tel: 2528 8017 mobile:(852) 9468 5135

email:wongnatalie@edkofilm.com.hk

導演的話

《看見台灣》是我二十多年空中攝影生涯的第一部樂章。

這些年來，我深深地被台灣的美麗大地所震撼、感動，同時，也對台灣地貌的轉變而感到憂心與不捨，我看見的，也很想讓您看見。

在這趟「飛行旅程」中，您將看見台灣，我們的家，有點熟悉卻又陌生。每天生活在其中的我們，理應與「她」最親近才是，但您將發現，透過飛行鳥瞰的方式，台灣所展現出來的千姿百態，全都是您前所未見，值得您反覆思量。她的美麗，她的傷痕，在我的鏡頭下將壯闊的呈現給您。

今年 7 月，期待與您一起飛翔。





拍攝點滴

不管我在任何地方，拍了多少不同的景致地貌，**其實我都拍「家」**。這些不同的「家」，都是我用鏡頭隔着遠遠的距離拍攝，就像我對這片土地的關心，從來不想敲鑼打鼓去張揚，只是挑了一件自己覺得有意義的事，然後**默默義無反顧地去做**。

所有的空拍計畫中，被拍攝的永遠是沒有發言能力的山河景色。這些無人的空拍照片，其實最終的關懷是人，我不只是看到人類如何破壞生態，其實真正關心的是，**人類如何在有限的自然資源裡，與世界共處**。

中部、北部的 (砂石) 廠商在河川兩旁、甚至農田裡非法開採陸砂。**我並不是要當英雄**，也不是為了舉發他們才拍這些照片，而是，台灣這片土地上發生過美好的、不美好的事跡，都應該要被記錄下來，**唯有被記錄，我們才有能力去理解人類對環境究竟產生了怎樣的影響**，不管這個影響是好還是壞，我們都得去面對它，而不是假裝一切都沒發生，大家集體假裝沒看到。

空拍最大的挑戰是天候，公司的製片常質問我，為什麼拍了這麼多年，當天要不要飛，還是這麼難做決定？人最難爭的就是天，就算科學再發達，氣象預報的範圍仍然無法準確到某個特定地點、特定時刻的天氣狀況、空氣懸浮粒子數字。

計畫進行過程中有許多波折，也有很多讓人溫暖的時刻。像是我們曾經在新竹的海灘上空拍到一對新人正在拍婚紗照，新娘拿著彩色氣球，笑得十分幸福，我們想把這個畫面剪進記錄片的最後一幕，**希望讓片子沾染一點正向幸福的感動**。片中有一段是馬彼得校長帶著「原聲童聲合唱團」的小朋友站在玉山頂唱歌。小朋友必須半夜兩點就出發，不畏艱辛地為我們拍出最感動人心的畫面。

無數人的幫助，讓我一點也不覺辛苦與孤單。吳念真導演因感動於《看見台灣》片中的影像，分文未收地接下旁白的工作，也讓這部影片更添感染力。另一個值得一提的是本片的原創音樂配樂人，他是知名的音樂大師何國杰 (Ricky Ho)。當他看到空拍的影片時，非常驚訝，這不是他所見過的台灣，引起了老師的興趣。他挑最好的樂團合作，對音樂品質絲毫不肯放鬆。為了配樂，我們甚至遠赴布拉格的交響樂團錄音。

空拍好像是一條不歸路，因為空拍，我把視線伸展到了城市之外，看見了大自然，看見了土地，也看見了破壞。其中當然也是充滿了無力感，想為這塊土地做點什麼，也許就是這個念頭一直驅使我往前進。

撮自齊柏林著作《我的心，我的眼，看見台灣》



導演簡介：齊柏林 Chi, Po – Lin



齊柏林 1988 年擔任專業攝影師，1990 年服務公職擔任空中攝影師，紀錄台灣各項重大工程的興建過程。2004 年榮獲第一屆 Johnnie Walker 夢想資助計畫大獎，2005 年獲奧比斯 (ORBIS) 基金會邀請擔任《眼科飛行醫院》新疆飛行任務代言人，於工作之餘熱情投身公益，致力為台灣土地環境留下珍貴的空中攝影紀錄。2009 年莫拉克風災重創台灣，齊柏林遂毅然放棄公職，投身空拍台灣電影紀錄片創作之路。

從事空中攝影超過 20 年 空中攝影飛行時數：近 2000 小時 累積超過 40 萬張空拍照片

得獎作品

- 2010 財團法人公共電視文化事業基金會 - 「想·飛台灣 Free Your Mind」系列短片空拍影像授權案
獲 2011 年金鐘獎頻道廣告獎
- 2012 內政部營建署 - 《飛閱台灣國家公園》空拍影片
獲第 46 屆美國休士頓國際影展 (WorldFest-Houston International Film Festival) 金牌獎
- 2013 台灣阿布電影股份有限公司 - 《看見台灣》空拍紀錄片
獲第 50 屆金馬獎最佳紀錄片以及入圍最佳原創電影音樂
獲第 47 屆美國休士頓國際影展紀錄片評審團特別獎與攝影金牌獎

著作

- 1998 《飛覽台灣紀事》空中攝影筆記書
- 1999 《上天下地看家園》空中攝影專輯
- 2000 《台灣土地故事》空中攝影作品合輯
- 2001 《台灣飛覽》空中攝影專輯
- 2004 《飛閱台灣 Our Land Our Story》空中攝影專輯
- 2006 《從空中看台灣》齊柏林空中攝影專輯
- 2008 經典雜誌《台灣脈動》空中攝影作品合輯
《飛行澎湖》空中攝影多媒體專輯



近年參與、執行計畫

- 2004 國立自然科學博物館「台灣土地故事」空中攝影展
- 2005 行政院文建會「山的呼喚－台灣土地故事」空中攝影展
台北 101「文化饗宴」空中攝影展
臺灣博物館「千面福爾摩沙－臺灣的自然與傳統特展」空中攝影展
- 2008 EPSON 台灣愛普生「飛行寶島」齊柏林飛閱台灣攝影展
- 2010 《換個高度 守護美麗台灣》電影紀錄片計畫主持人
台灣文創基金會「正負 2 度 C 飛閱台灣」空中攝影展覽
公共電視「想·飛台灣 Free Your Mind」系列短片空中攝影
行政院文建會「建國 100 年跨年煙火空中實況拍攝」
- 2011 法國公共電視「澎湖空中攝影」
國慶籌備委員會「建國百年國慶典禮空拍案」空中實況拍攝
日本 NHK《世界名峰偉大山岳-令人著迷的溪谷 台灣·玉山溯溪探險節目》玉山空拍
- 2012 「鳥目台灣」空拍台灣紀錄短片系列
Google 紀錄片 《齊柏林：高空捕捉台灣之美》
內政部營建署《飛閱台灣國家公園》影片

媒體查詢 Media Enquiry :

Natalie Wong tel: 2528 8017 mobile:(852) 9468 5135

email:wongnatalie@edkofilm.com.hk