

光華映像沙龍「翻轉教室 教育新思維」紀錄片系列

教育議題，一向是社會各界都關注的焦點，教育對社會、家庭及經濟發展有重大的影響，是形塑甚至改變未來的重要力量。體制內的教育，以考試評定學生學習成果並作為升學標準，背誦、補習、答題、應試……這似乎是華人社會裡學生共有的經驗，甚且是噩夢一場。

本次光華新聞文化中心特別與 CNEX 愛去愛來紀錄片巡展合作，以「翻轉教室 教育新思維」為主題，選介五部台港的紀錄片，從「童年有夢」、「教育政策」、「在家自學」、「童眼世界」等面相，呈現台灣與香港在教育上的現況與挑戰。除了紀錄片放映外，更特別邀請《教改學堂》導演張釗維，以及在台灣以「學思達」教學方式引領了「翻轉教育」運動風潮的張輝誠老師出席映後座談，與香港本地關心教育的人士對談交流。

張輝誠老師是台灣教育圈「隨時開放教室」第一人，透過社群網路，引爆自主觀課風潮。他從《中國好聲音》領悟出讓學生「既合作又競爭」的新教法，在課堂上透過不間斷的提問和討論，訓練出學生自學、思考和表達的核心能力。把強調考試成績與精熟記憶的傳統課堂，轉化為孕育「自學、思考、表達」能力的培養皿。此次張老師將特別與香港觀眾分享他的「學·思·達」教學法，在台灣的教育界掀起翻轉教學的「張輝誠」旋風。

本次放映紀錄片包括台灣張釗維導演的《教改學堂》，影片遍訪台灣教改倡導者、教育行政領導者、批判教改者以及教師、學生與家長，一方面回顧教改的歷史過程，另一方面透析教改所面臨的困境，以及背後的深層因素。黃建亮導演的《宅·私塾》，則透過四個家庭的家長與小孩，審視不同背景、但同樣選擇自學的他們，各自的樣貌與故事。《野球孩子》與《家長應援團》以青少年棒球隊為主題，講述孩子們的家庭教育，以及「童年生活」與「成長」母題。《子非魚》則從孩子的眼睛出發，探究他們在成年人世界中如何成長。

光華新聞文化中心主任盧健英表示，台灣自 1994 開始實行教育改革後的狀況，反映著學生依然面臨沉重的壓力，我們看到台港的家長們為了讓孩子脫離統一制式教育的束縛，選擇了在家自學，而老師們也開始嘗試翻轉教室的教學方式，把學習的自主權交到學生手上。這是一種公民力量與自我意識的覺醒，希望透過這次紀錄片主題展，讓香港的朋友看見台灣在家庭與學校教育上的翻轉。

光華新聞文化中心備有由文化部製作之「電影工具箱」，其中收錄 130 多部台灣電影及相關文獻，歡迎有興趣之機構來電洽詢合作方式。