

光華新聞文化中心 新聞稿

台北國際書展 「張愛玲進行式」特展 伊東豐雄四月來港 解構台中國家歌劇院

新春伊始，光華新聞文化中心今天預告了台灣今年一連串的重要文化活動，包括本週即將開始的台北書展，以及由知名建築大師伊東豐雄設計規畫，今年秋天即將開幕的台中國家歌劇院，歡迎香港朋友親自體驗與參與。今年四月廿二日光華並將邀請大師伊東豐雄與歌劇院藝術總監王文儀來港舉行大師講座與論壇。

同時，光華新聞文化中心春季有兩個與CNEX合作的影像沙龍系列，其一是即將在二月十九至廿日推出的「翻轉教育」紀錄片系列，聚焦在家庭，社會與政策之間的教育議題；接下來在三月十二至十五日推出的「戰爭背後的百姓群像」紀錄片系列，亦將首映CNEX的年度紀錄片《沖天》，有興趣的朋友切勿錯過，上述紀錄片目前已開放報名中。

由文化部主辦的第24屆台北國際書展即將在2月16日至21日於台北世貿一館、三館隆重登場，今年有逾60國、600多家出版社參展，規模與策劃能量均令人驚喜。今年是張愛玲逝世二十週年，書展特邀作家張曼娟策畫「張愛玲進行式」特展，呈現才女張愛玲在食衣住行上的生活細節，包括首次公開張愛玲《小團圓》原稿文件、繪畫及少見的愛玲食譜，在書展中還有可能吃到愛玲點心，香港導演關錦鵬亦將出席講座暢談將文學作品《紅玫瑰與白玫瑰》改編成電影的困難與神奇之處。

除此之外，更有多達528場版權交易會議、約270場華文出版與影視媒合會議。其中，文化部大力推動的出版與影視媒合，今年透過媒合平台共有82部小說、傳記、青少年故事、經典文學、漫畫等在媒合討論名單裡，為台灣出版與影視產業注入新動能。今年參加華文出版與影視媒合平台的中外電影公司大增。文化部自2012年推動「華文出版與影視媒合平台」以來，已促成劇情片《共犯》的拍攝，還有《討債株式會社》等18部作品，陸續進入劇本發展、前製或拍攝的階段。

今年台北國際書展還有一個亮點，繪本作家幾米與手機品牌跨界合作的「HTC VIVE 幾米繪本VR新視界」，讓繪本從紙本出版轉變為數位互動的新體驗型態，科技與文化匯流進而帶動產業商機，接下來HTC Vive與幾米品牌將於義大利波隆那國際兒童書展、德國法蘭克福書展陸續發表階段性的成果。其他還包括中小學生優良課外讀物推介評選、國際原創交流展中的「新吉拉」怪獸現身、波蘭奇幻大師《獵魔士》作者安傑·薩普科夫斯基首度來台、童書繪本主題館展出臺灣、葡萄牙、匈牙利傑出作品、國際書區各國出版百家爭鳴、特色展館、六大活動區等上千場的活動。

另外，要瞭解台灣公民社會文化如何發展，並形塑至今日尊重多元文化價值，民間力量活絡社會特色，教育改革是其中重要的一環，台灣教改政策的功過至今看法紛紜，但打破標準答案式的教育文化卻是共識。本次光華新聞文化中心特別與CNEX愛去愛來紀錄片巡展合作，以「翻轉教室 教育新思維」為主題，選介包括「野球孩子」、「教改學堂」、「宅·私塾」、「家長應援團」、「子非魚」等五部台港紀錄片，呈現台灣與香港在教育上的現況與挑戰。更特別邀請《教改學堂》導演張釗維，以及在台灣以「學思達」教學方式引領了「翻轉教育」運動風潮的張輝誠老師出席映後座談，與香港本地關心教育的人士對談交流。

張輝誠老師是台灣教育圈「隨時開放教室」第一人，透過社群網路，引爆自主觀課風潮。他從《中國好聲音》領悟出讓學生「既合作又競爭」的新教法，在課堂上透過不間斷的提問和討論，訓練出學生自學、思考和表達的核心能力。把強調考試成績與精熟記憶的傳統課堂，轉化為孕育「自學、思考、表達」能力的培養皿。此次張老師將特別與香港觀眾分享他的「學·思·達」教學法，在台灣的教育界掀起翻轉教學的「張輝誠」旋風。

本次放映紀錄片包括台灣張釗維導演的《教改學堂》，影片遍訪台灣教改倡導者、教育行政領導者、批判教改者以及教師、學生與家長，一方面回顧教改的歷史過程，另一方面透析教改所面臨的困境，以及背後的深層因素。黃建亮導演的《宅·私塾》，則透過四個家庭的家長與小孩，審視不同背景、但同樣選擇自學的他們，各自的樣貌與故事。《野球孩子》與《家長應援團》以青少年棒球隊為主題，講述孩子們的家庭教育，以及「童年生活」與「成長」母題。《子非魚》則從孩子的眼睛出發，探究他們在成年人世界中如何成長。

伴隨著全球對於戰爭的反思，適逢二次大戰結束70週年，在這特殊的年份，光華新聞文化中心將放映兩部與時代背景息息相關的紀錄片，包括《冲天》與《時代廢城》，並邀請第十屆(2015)香港愛心獎得主高秉涵律師，現身講述歷史事件。以空戰歷史、眷村遺民、庶民生命的多重議題，重新審視這場戰爭對人們帶來的影響，從小百姓的動人故事，去看時代的裡的「大歷史」。

世人對大戰歷史的認識多半以陸軍為主，較少有影片著眼於同樣出生入死的空軍健兒。《冲天》以獨特人本角度詮釋八年對日抗戰，從人性面重新審視戰爭及對人們帶來的影響。由中華文化總會與華人紀錄片最大平臺CNEX共同出品的《冲天》，描述1937到1945的八年對日抗戰期間，中華民國空軍，一群平均才20多歲的年輕人，是如何燃燒自己一己的生命和夢想，保衛家園的感人紀錄片。電影除了有聲音表情大師金士傑一擔任主述旁白外，還有影后張艾嘉、實力派演員賈靜雯、蔡燦得擔任聲音演出，再加上金一獎級配樂王希文製作的氣勢磅礴配樂，可說是十足吸睛！其中金世傑老師與張艾嘉導演兩人的父親都是空軍，他們參與這部片製作的同時也是對自己身為空軍子弟的歷史追尋！

《時代廢城》則是一部兩岸導演一起執導的片子，共同述說關於時代的故事。兩岸都曾經因為國家的需要，而建造了特別的家，然而時移境遷，家，卻成了廢城。一邊是臺灣的眷村，另一邊是大陸河南的三線廠，兩地的故事主角都經歷地域的遷徙、語言的適應，如今各自面對家園被荒廢與拆遷的命運，只剩下唏噓與無奈…本片橫跨兩岸拍攝臺灣左營眷村與河南三線廠，對照兩地昔日的榮光與當今的衰頹，訴說這一代人的共同記憶。

本次特邀高秉涵律師現身說法講歷史，高齡八十歲的高秉涵律師，義助客死臺灣的上百罈老兵骨灰，抱回他們的家鄉，完成他們落葉歸根的心願。高秉涵的一生，凝聚了所有臺灣老兵經歷的坎坷和艱辛，同時也見證海峽兩岸從隔絕到溝通的一段特殊歷史。

光華新聞文化中心表示，台灣在未來二年來裡將陸續開幕四座殿堂級的專業表演廳，包括台中國家歌劇院、高雄衛武營藝術文化中心、台北藝術中心及台灣戲曲中心，將帶動台灣北中南城市的文化能量與藝術活力，這也是台灣近十年來重要的文化硬體建設成果豐收期。而國際建築大師帶來的建築美學，如何與藝術營運團隊融為表裡合一的實踐，是其中很重要的課題，為了讓大家更認識台中國家歌劇院，今年四月廿二日光華將邀請大師伊東豐雄與歌劇院藝術總監王文儀來港，從建築、藝術與城市的共融共生深，與香港相關領域人士深入探索。

媒體聯絡：

吳敏華 Grace Wu 6023 2358 gracewu@taiwanculture-hk.org

溫玉珍 Kate Wen 6087 7119 kate@taiwanculture-hk.org

盧筱萱 Linda Lu 9092 7208 lindalu@taiwanculture-hk.org