光華：首度推出《台灣有聲—華文朗讀與音樂沙龍》系列活動

以有聲閱讀方式拉近文學與觀眾的距離

全球出版業年度盛事—2014香港國際書展本週開幕，光華新聞文化中心主任盧健英表示，台灣在今年的香港書展裡，或許不是規模最大的，但在數位閱讀興起的時代，希望透過來港的獨立書店特展、大城小鎮裡的各色台灣文學館、華文朗讀節等活動的介紹，回過來彰顯「實體」的人文價值，並從書展向來關注的產業面，轉移到和文化更有關係的閱讀的公共空間，並以台灣擅長的文創實力展現最具立體與空間感的華文出版力量。

光華新聞文化中心今次首度推出《台灣有聲—華文朗讀與音樂沙龍》系列活動，囊括了包括系列節目包括：《文學與音樂的時空穿越》，由兩種從未碰觸的人聲藝術­—南管音樂家王心心與爵諾人聲樂團（Voco Novo A Cappella Group）攜手詮釋新詩舊詞，是一場既傳統又充滿創新的音樂挑戰。記者會現場首度演唱了翻自余光中新詩《鄉愁》，讓觀眾以聽覺感受到文學中的情感。

去年在華山文創園區首度舉辦的第一屆「台灣華文朗讀節」，結合文學、電影、劇場與音樂的嶄新形式，今年也首度來到香港，在「華文朗讀節」香港前奏曲中，創造破億票房的熱血電影《KANO》，將首度以聲音與劇本、音樂結合，帶來電影之外的感動。

舞台劇《寶島一村》主角之一馮翊綱，是台灣相聲傳承與創新的代表人物之一，這次首次以相聲形式在港《朗讀金庸》。該作粹取自最新作品《瓦舍說金庸》，將金庸小說情節人物與兩岸時事穿梭對照，這個節目四月在台推出時，25場票房搶空，這次馮翊綱改為單口上陣，希望香港朋友一睹為快。

由動漫基地與台北大辣出版社共同策畫，去年隨著「香港週」在台灣展出的《漫漫畫雙城︰臺北80 X 香港90》，今年移展回香港，也是光華與香港藝術中心首度共同合作。10位台港漫畫家，以自成一格的畫風及筆觸，描繪雙城於80、90年代的文化風貌，共同創作一部饒富創意與想像的漫畫文化「對照記」。

今年香港書展，台灣除了有近百家出版業者及八家國立大學組成的大學出版社之外，並把台灣近幾年蓬勃興起的獨立書店帶來香港，「獨立書店展」是今年初台北書展最受矚目的單元，他們年輕有創見，在網路時代裡，堅持閱讀是最能拉近人際距離的媒介，他們把思想轉化成可以感受與分享的空間，在台灣巷弄裡開出處處令人驚喜的花。這次共有超過10位以上的獨立書店中堅代表，以六場講座來分享獨立書店的經營理念及與公共領域間的互動。