

台灣新生代中樂多元風格
《關公在劇場》載譽重演

3場音樂會 1齣戲劇



7 Sep

星期四 Thu / 20:00 光華新聞文化中心

《琵琶旅行樂誌》

連珮如 X 李耀誠 X 黃家立

8 Sep

星期五 Fri / 20:00 光華新聞文化中心

《二胡與當代音樂的火花》

王澄潔 X 李嘉齡 X 葉安盈

9 Sep

星期六 Sat / 16:30 光華新聞文化中心

《我見》

郭岷勤



光華新聞文化中心 (香港灣仔港灣道18號中環廣場4907室)
報名請至 <http://www.taiwanculture-hk.org/>

16 Sep

星期六 Sat / 20:15 香港文化中心大劇院

17 Sep

星期日 Sun / 15:00 香港文化中心大劇院

實驗京劇《關公在劇場》

國光劇團 X 進念·二十面體



門票由城市電腦售票網、網上及電話購票熱線發售中
香港文化中心大劇院 (尖沙咀梳士巴利道10號)
詳情請見官網 <http://www.taiwanculture-hk.org/>



Drama

國光劇團 X 進念·二十面體

《關公在劇場》

實驗京劇

港台重量級創作團隊跨國合作《關公在劇場》新編
實驗劇展現經典戲劇，關公巡遊劇場，完成保闔境
平安儀式，與眾共祈福！

16 Sep / 17 Sep

星期六 Sat / 20:15 / 星期日 Sun / 15:00

香港文化中心大劇院

編劇 / 王安祈 導演、舞台及數碼影像設計 / 胡恩威
京劇導演 / 王冠強 傳統京劇音樂設計 / 李超
動作捕捉設計及製作 / Tobias Gremmler

主演 唐文華 / 飾 關公 黃毅勇、朱勝麗 / 飾 說書人

\$480 / \$280 / \$180 / \$100 100 min. 國語演出，附中文字幕

京劇經典唱唸做打，傳統儀式新媒體科技貫穿，表現關公從人到神。戰爭、殺戮、犧牲、悲憫、成神、降妖……從關公過關斬將忠義行徑，到「驅除五方邪崇不祥」淨台儀式；從巔峰走向敗亡，至死後得到救贖成神。斬妖除魔，保天下平安！

2016年台灣月系列活動 - 國光劇團與香港的進念·二十面體聯合製作《關公在劇場》異軍突起，演出前兩週票房售罄！創新京劇為傳統戲曲賦予新意，受到媒體及劇迷的廣大矚目。由國家文藝獎得主、甫以《十八羅漢圖》獲得台新藝術獎肯定、國光劇團藝術總監王安祈親自操刀，安排兩位說書人透過第三方的觀點道出演員演出「關公戲」的心理禁忌。透過說書人視角穿插代表關老爺一生興衰至成神的重要片段，將「劇場如何演關公的過程和心理」呈現出來，同時也將演出前的「祭台」儀式設計入戲，更安排觀眾參與部分段落，讓整齣戲不僅「戲中有祭、祭中有戲」更有「戲即是祭」、在任何劇場演出都有向「關老爺」祈求平安之效，本次於香港文化中心大劇院演出場面更為浩大，令人期待！

指導單位：文化部

合辦單位：進念·二十面體

演出單位：國光劇團

*本場門票於城市售票網公開發售

07.09 - 17.09

2017

搖滾中樂節

CHINESE MUSIC ROCKS !



台灣新生代中樂家

青春。顛覆。傳統

主辦單位：光華新聞文化中心
Kwang Hwa Information & Culture Center



7 Sep

星期四 Thu / 20:00
光華新聞文化中心

連珮如 李耀誠 黃家立

《琵琶旅行樂誌》 跨樂行旅疆界凝視漩指之光

臺灣琵琶演奏家連珮如，以「琵琶旅行樂誌」的創作概念，在旅途中以琵琶捕捉如詩畫般的沿途風光。本場音樂會正如同一部紀錄片，不僅與觀眾分享音樂家眼中的美景訴說私密的創作絮語，帶來金獎專輯中的作品，更首次於亞洲呈現一系列甫於巴黎完成的新作。攜手香港打擊演奏家李耀誠與大提琴演奏家黃家立共同演繹，透過超越歷史時空的奇妙聲線，帶領觀眾進入一場時空錯置之旅，於跨界音樂獨樹一格的風景中恣意徜徉。



8 Sep

星期五 Fri / 20:00
光華新聞文化中心

王滢絮 李嘉齡 葉安盈

《二胡與當代音樂的火花》 於光影間流轉的人琴絮語

自 2012 年起，二胡音樂家王滢絮與法國巴黎現代音樂協會 TPMC 合作展開「新二胡計畫」，至今累積多首為其量身打造的二胡當代作品，近期於 2017 年 5 月巴黎西帖藝術村演出全新二胡委託作品專場《光之旅》，獲得當地觀眾的熱烈迴響。在演奏家與作曲家，共同開拓之下，已樹立了獨特而嶄新的二胡當代語彙與演奏美學。此次王滢絮將演出該計畫部分作品，也邀請著名香港鋼琴演奏家李嘉齡及旅歐擊樂演奏家葉安盈同台演出。希望透過這場音樂會將臺灣、香港、美國、比利時、法國等地之優秀當代音樂作品介紹給香港愛樂朋友聆賞，更促進各地音樂家之交流。



9 Sep

星期六 Sat / 16:30
光華新聞文化中心

郭岷勤

《我見》 樂讀世界譜寫新境

來自臺灣的青年古箏演奏家郭岷勤，善以雙眼探究萬物與自身之間的連結並將一篇篇自然風景書寫成歌曲。本次演出將透過古箏獨奏呈現單一淬煉的狀態，其於孤獨所見之存在、於喧囂所聞之日常都是每個當下最真切的感動。作品分為七聲與五聲兩種音階系統《自然》組曲為七聲音階作品，心靈系的樂曲風格為箏樂環境注入一股清新氣息。而《丟丟》及《島》為五聲音階作品則分別以臺灣宜蘭民謠《丟丟銅》及排灣族歌謠《庫伊的愛情》做為創作的題材，細膩地勾勒出陪伴作曲家成長的臺灣意象。

支持單位：ZHENG ART
www.HKChangArt.com

琵琶 連珮如

畢業於佛光大學音樂碩士，師承浦東派宗師林石城、林谷芳教授，承襲了浦東派無可比擬的繁複技法與獨有的氣質神韻。曾參與許多優秀的製作表演領域，跨及傳統音樂、中國戲曲、電影、世界與流行音樂。曾獲選文化部藝術新秀並組成「漩指樂團」於世界各國推廣臺灣音樂文化。

擊樂 李耀誠

框鼓 Frame Drum 演奏家，曾任教於香港中文大學、香港演藝學院、香港藝術中心等。於 2001 年推出個人框鼓專輯《Holdrum》，翌年獲亞洲文化協會獎學金前往紐約，跟隨 Glen Velez 和 Ed Herbst 進修框鼓和演唱技巧。在世界各地舉行多次個人演奏會與來自不同地方的藝術家合作薰陶下發展出冷靜、內斂的獨特音樂修養與鼓擊風格，創作多達十餘項個人音樂劇場作品。

大提琴 黃家立

畢業於倫敦市政廳音樂學院，師隨史提反·普波夫，室內樂則師隨艾雲·洛夫史坦、默灰爾鍾斯及安祖魯屈堅臣。畢業後加入香港管絃樂團及香港交響樂團，以特約樂手的身分參與許多包括貝多芬全集、華格納《指環》等演出。最近參與籌組小型室內樂藝術推廣團體《時。刻室樂》。

二胡 王滢絮

臺灣臺北人，現任「雲樹雅集」團長，曾為臺北市立國樂團二胡首席。同時任教於臺北市立大學音樂系、臺灣藝術大學國樂系及中國文化大學國樂系。近年來積極與各領域藝術工作者接觸及合作，並多次以獨奏家身份受邀於國內外音樂活動及藝術節擔綱演出，包括 2016 年於第 5 屆香港週，以及第 45 屆香港國際藝術節中亮相，與香港小交響樂團合作世界首演胡琴協奏曲《月魄》。

鋼琴 李嘉齡

出生於香港，於 2003 年獲頒賽馬會音樂及舞蹈信託基金及萬瑞庭獎學金，前往德國漢諾威音樂及戲劇學院深造，師隨瓦里瓦德。2005 年獲波蘭第十五屆蕭邦國際鋼琴大賽獎項後演奏足跡遍及中、歐、美三洲各音樂都市。獨奏之外亦經常參與室內樂演出並與 Antoni Wit、余隆、陳燮陽、葉詠詩等多位傑出的指揮家合作。曾受邀委任為香港小交響樂團之駐團藝術家。

擊樂 葉安盈

馬林巴木琴演奏家。目前居住於比利時的安特衛普，為安特衛普皇家音樂學院助理音樂研究員及博士生。葉安盈以獨奏和室內樂演奏家的身分於香港、中國以及西班牙、德國、奧地利、葡萄牙、瑞士等歐洲各國主要城市巡迴演出。是室內樂組「安特衛普二重奏」和「開括打擊樂」的創始成員。

古箏 郭岷勤

臺灣宜蘭人，畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。現為「三個人」團長、中央 C 室內樂團團員、臺藝大中國音樂學系兼任教師。近年來受臺灣音樂團體委託創作包括中華國樂學會、大觀箏樂團等，並與多位演奏家、作曲家及跨領域的藝術家合作不同形式風格之演出與創作，作品包含 2015 年發行之同名首張個人創作、演奏專輯 2014 年《自然給七聲絃制箏》作品集並入圍第 27 屆傳藝金曲最佳跨界音樂。