**2018 光華新聞文化中心活動 敬請發佈**

新春伊始，光華新聞文化中心今天預告了台灣今年一連串的重要文化活動，包括本週在香港大學舉辦的「音樂與文學對話」講座音樂會【格雷畫像與歌劇魅影】，《香港國際電影節》焦點影人林青霞專題，及四月初澳門《台灣週 – 吹島風》，光華新聞文化中心首創《光華不插電》活動，帶來台灣獨立音樂的面向，並續以《台灣月》系列活動《快雪時晴》，促進台港文化合作，展現台灣文化美感。

**3月10日 「音樂與文學對話」講座音樂會【格雷畫像與歌劇魅影】**由台灣知名樂評人**焦元溥**博士為大家導覽，並由台灣知名女高音林慈音、台灣愛樂樂團(NSO)首席小提琴家李宜錦、香港鋼琴家郭家豪現場演奏其相關作品，是一場別開生面的解說音樂會。3月10日晚上8時於香港大學百周年校園李兆基會議中心大會堂演出。

該系列活動為光華新聞文化中心與香港大學Cultural Management Office於2018至2019年合作辦理兩年度之計畫，由台灣知名樂評人焦元溥博士，聯合優秀青年音樂家以「古典音樂與文學」為主軸，預訂於香港大學李兆基會議中心大會堂進行交流並演出共4場音樂會，以音樂藝術結合教育，展現台灣音樂新世代思維。

**3月 第四十二屆香港國際電影節**光華新聞文化中心特別與香港國際電影節合作**「雲外笑紅塵—林青霞」專題**，選映焦點影人巨星林青霞14部代表作品，讓影迷一次過重溫她的絕代風華，銀幕傳奇再現。3月15日(四) 晚上7:00-8:30加場快閃講座，邀來著名影評人舒琪先生及陳智廷先生；以「**香港國際電影節－林青霞專題觀影攻略**」為題，漫談他們對林青霞作品的看法與分析。3月31日「香港名家講座 - 林青霞」，邀請施南生女士擔任主持與林青霞女士對談。

電影節於3月19日的開幕片以兩位新晉台灣導演打頭陣 — 陳鈺杰執導的《盛情款待》及由鍾孟宏監製、黃榮昇執導的《小美》。今年影展首次辦理台灣虛擬實境（Virtual Reality，簡稱VR）影片，邀請台灣宏達電(HTC)出品，蔡明亮執導之首部華語VR電影《家在蘭若寺》參加本次影展，展現虛擬實境中創新電影領域的成就及未來電影在敘事和美學多元形式發展趨勢。台灣原創動畫長片《幸福路上》由[宋欣穎](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%AE%8B%E6%AC%A3%E7%A9%8E&action=edit&redlink=1)執導，主要配音包括[桂綸鎂](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A1%82%E7%B6%B8%E9%8E%82)、[魏德聖](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%8F%E5%BE%B7%E8%81%96)。電影內容透過一個台灣小女孩的成長與悲傷喜樂，回顧台灣歷史記憶，於本次影展期間將於指定戲院加以放映及舉辦名家對談。

**3月23日** 「2018台灣式言談系列」由台北電影節總監**沈可尚**導演以**「從新浪潮到新電影」**為講題打響頭炮。台灣新浪潮電影迄今已有新一代導演，而沈導為其中翹楚。沈導執著藝術電影，然後拍攝商業影像練習基本功，驚覺劇情與紀實的真實生命有助傾聽生命的故事，終於透過紀錄片面對觀眾。到底是怎麼樣的環境影響他的轉變？讓我們透過采風電影藝術總監張虹導演與沈導對談，探究沈導對新電影的看法。

**3月29日** **「2018 ART BASEL台灣之夜」**巴塞爾藝術展香港展會( Art Basel Hong Kong)每年吸引各大國際頂尖畫廊藏家與藝界人士，參展的尊采藝術空間、大未來耿畫廊、索卡藝廊、就在藝術空間等皆為台灣重要畫廊，並適逢ART TAIPEI( 台北國際藝術博覽會)將滿25週年，3月29日19:00於光華新聞文化中心舉辦之ART BASEL台灣之夜，為近距離與台灣畫廊業界人士交流的最佳機會。

**4月6日** 「2018台灣式言談系列」邀來從影多年的**張艾嘉**導演談跨界創作：**「跨界創作：從電影到音樂到劇場」**。自編自導自演作品《最愛》榮獲金馬獎最佳導演與最佳女主角雙提名外，更一舉成為台港兩地影后。電影以外，音樂及劇場作品同樣精彩，我們邀請著名舞台創作人林奕華先生與張導一起談談跨界創作。

**4月 澳門《台灣週–吹島風》**活動於4月12日至22日在澳門國父紀念館、現場音樂協會、边度有書、井井三一等地點舉辦，包含展覽、講座、音樂會與工作坊。透過畫家**王傑**的文字及色彩，牽引觀眾循著文字圖片，想像漫步基隆故事；靈魂美聲排灣族歌手**ABAO阿爆**，用她的古音母語搭配不同曲風，創作征服聽眾耳朵；開幕活動則特別安排台灣青年中樂家**任重**與**杜宛霖**，以笛簫加上揚琴演出新世代創新曲目。

特別單元「台灣文學系列講座」串連澳門與當地知名獨立書店边度有書、井井三一舉辦三場講座。邀來台灣作家**伊格言**與澳門詩人袁邵珊對談、台灣小說家**楊富閔**與澳門知名學者李展鵬對話、台灣插畫家**鄒俊昇**與澳門平面設計者鄭志偉對談。

**5月4日** 縱橫文學、電影、電視、戲劇的知名導演**吳念真**先生，將於「2018台灣式言談系列」與大家談真情人生，分享**「你我以及我們的時代」。**吳導憑著真摰誠懇的作品，總是予人親切感受，猶如鄰家長輩般溫暖，感動人心十多年。我們一起聆聽他對生命厚度的經驗與體認，如何勾起超越世代內心深處最敏銳的情緒。

**6月22日** 在面對老牆、殘屋、廢墟與荒村時，我們擁有一段不捨的記憶與曾經背棄它的失落感。打開聯合工作室主持人**劉國滄**副教授將於「2018台灣式言談系列」-**「代達羅斯之翅（Daedalus）─談老屋與舊城再生」**與薄扶林村文化環境保育小組副主席黃廣長先生展開對話，交流舊城再生﹑社區改造的經驗。

**6月 《光華不插電》(Taiwan Unplugged)** 預訂於6月15-17日在光華新聞文化中心，連三晚作不插電獨立音樂會，邀請**巴奈·庫穗(土地上的流浪歌手)、羅思容(客家音樂詩人)、漩指跨界樂團(琵琶與搖滾樂)**。響應文藝復興基金會舉辦之「搶耳音樂廠牌計畫-音樂博覽活動」，帶進台灣獨立音樂的面向。

**10-11月 國家兩廳院30週年鉅製《快雪時晴》將來港參加《台灣月》**：由國光劇團(京劇)與香港管弦樂團(交響樂)跨界合作，11月10-11日將在香港文化中心演出。劇情從台北故宮十大鎮館寳物的王羲之墨寶《快雪時晴帖》開始，展開一段追尋生命經驗的歷程，更是一篇京劇與交響樂共譜的華麗樂章，映照京劇在台灣的流變歷程。

國光劇團近年在香港演出《金鎖記》《王熙鳳》《百年戲樓》《賣鬼狂想》《關公在劇場》等皆締造亮麗票房紀錄、深受觀眾好評，本次《快雪時晴》更與香港管弦樂團首次合作，雙方藝術上的交會精彩可期，此劇由**簡文彬**先生擔任音樂總監及本劇指揮，文學評論家王德威譽為「當代臺灣戲曲的最佳詮釋者」的劇作家施如芳編劇，李小平創排，戴君芳、王冠強共同擔任復排導演、香港作曲家**鍾耀光**作曲，李超編腔，京劇名角**唐文華、魏海敏**與聲樂家巫白玉璽、張芳瑜領銜主演。共奏「台灣新美學京劇」，盼打動香港觀眾心靈。

《台灣月》並持續與香港各單位合作，例如與香港藝術中心合作**《阿推漫畫展》**，台灣科幻漫畫大師阿推常以大量的線條、張狂的想像、各種的符號密碼隱藏於中，並融入在地的觀察關懷、文化的背景及台灣人的性情，經典創作《九命人》（1980）被譽為「台灣80年代科幻漫畫經典之作」，忠實粉絲「五月天」阿信更曾化身復刻版封面人物。

活動詳情請至<https://goo.gl/JRBdCF> 下載媒體資料包，瀏覽光華新聞文化中心網站 ([www.taiwanculture-hk.org](http://www.taiwanculture-hk.org))、Facebook專頁，或致電25235555查詢。

傳媒查詢請聯絡：梁克悌 6023-2358 Email: [curtisliang@taiwanculture-hk.org](mailto:curtisliang@taiwanculture-hk.org)

温玉珍 6087-7119 Email: [kate@taiwanculture-hk.org](mailto:kate@taiwanculture-hk.org)