**臺中國家歌劇院訪港宣傳 開啟國際對話**

**揭開亞太表演藝術新時代**

 臺灣在未來兩年將陸續有四座專業表演藝術中心落成開幕，第一座開始營運的即為臺中國家歌劇院，為迎接即將於秋天開幕的臺中國家歌劇院，光華新聞文化中心以「一座建築就是一齣歌劇」為主題，於4月22日假亞洲協會香港中心舉行論壇，從建築設計、劇場營運、人才培育等議題，展現建築、藝術與群眾的三角關係，並期待能與香港未來進行更密切的合作。傍晚並以歌劇院第一位駐館藝術家，原住民現代舞編舞家布拉瑞揚與其舞者呈現最新作品＜拉歌＞做為總結。

**集結藝術能量 向國際發聲**

 臺港表演藝術的交流與合作甚密，兩廳院臺灣國際藝術節（TIFA），每年亦吸引眾多港澳觀眾，臺灣2014 年4月成立了國家表演藝術中心，下轄臺灣北、中、南三大場館，包括有28年歷史的國家兩廳院、臺中國家歌劇院與明年開幕的高雄衛武營國家藝術文化中心，還有NSO國家交響樂團。國家表演藝術中心董事長陳國慈為港人背景，她在開場時表示，國家表演藝術中心透過館際合作，三場館將共同向全球藝術社群發出創作邀請，首批成果將在2018年於三場館適當舞台空間演出，竭盡所能讓藝術家的夢想成真。透過國際邀演與共製計劃，也同時創造臺灣藝術家與團隊與全球頂尖團隊合作的機會，傾力提升臺灣藝術能量與能見度。

 放眼大中華文化區，西九文化區則是香港邁入21世紀後，發展文化藝術產業的重要項目。表演藝術行政總監茹國烈分享了西九文化區如何扮演本地藝術界交流、發展的重要平台，同時呈現世界級展覽、表演及文化藝術活動。茹國烈也期待，西九文化區與國家表演藝術中心未來能展開密切合作，共同活絡亞洲表演藝術。

**大膽想像的建築 翻新藝術的基地**

 歷時十年的營造，在眾人期盼中，臺中國家歌劇院即將於今秋開幕。普立茲克建築師伊東豊雄將其視為畢生建築代表作，同時它也被路透社譽為「世界第九大新地標」。

 本次伊東豊雄首度與臺中國家歌劇院藝術總監王文儀一起公開對談理念。他表示「我一直在尋求創造有如河流上漣漪一般的建築，一個既能與流動的河流維持關係，又同時保有自我的空間。」因此歌劇院建築幾乎全由曲面結構構成，使得空間流動且沒有邊界，人們能自由地舉辦各種活動；同時，它也是一座用耳朵聽的建築，配合照明及自然光的變化，觀眾可以聽到不同聲音，產生不同感受。因此臺中國家歌劇院整座建築就是一齣歌劇，踏入建築，就開始這場藝術的旅程。

王文儀盛讚伊東豊雄創造了這個充滿創造力的空間與建築，「他親手將一個藝術劇場最重要的DNA注入臺中國家歌劇院，這個DNA就是:想像力。在我看來，這個想像力DNA啓發了臺灣劇場，以及亞洲表演藝術一個無限發展的可能。」

王文儀表示，歌劇院並非高不可攀，它要服務所有群眾，讓表演藝術成為生活的一部分；尤其在國際級場館的定位下，海外觀眾也是服務對象。她指出，表演藝術跟建築很相似，同樣講究尖端知識、同樣需要創新執行的能力。劇場總合了藝術、文學、科技、視覺、聽覺等各種創意，每個作品，都是藝術家對生活的深刻反思；每個人都可以在此找到共鳴、發現感動。期待歌劇院成為海內外觀眾最知心的朋友。

**首位駐館編舞家　布拉瑞揚舞團演出《拉歌》**

出身臺東嘉蘭部落的知名編舞家布拉瑞揚•帕格勒法，多年來為雲門2，紐約瑪莎‧葛蘭姆舞團編舞，備受好評。成為臺中歌劇院第一位駐館編舞家，布拉瑞揚將於明年底發表歌劇院委託創作。布拉瑞揚於2014年返回臺東故鄉創立自己的舞團，三分之二的舞者為非現代舞訓練之舞者，從傳統原住民樂舞與土地上吸收養份並賦予當代精神，也使他成為亞洲值得關注的未來大師之一。22日傍晚他將帶來創團作品《拉歌 》的香港首演。

 光華新聞文化中心主任盧健英表示，臺中國家歌劇院的開幕，是亞太表演藝術界的盛事。此次首度海外宣傳，可望開啓臺港兩地創作者、業界，以及市場端的交流，建立高互動的亞太藝術網絡。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

新聞聯絡人:

光華新聞文化中心盧筱萱 Linda Lu (O)852 2588 7989 (M)852 9092 7208

 Email: lindalu@taiwanculture-hk.org

臺中國家歌劇院　李明霞 Anna Lee　(O)886 4 2229 2369 ext. 20 (M): 886 913 886 889

　　　　　　　　　 Email: annalee@npac-ntt.org