菊島秘境—澎湖南方四島特展：「藍色危機」海洋生態保育活動

The Day When Fishes Talk: School Activity of Mysterious Pescadores: The Four Islands of Southern Penghu Exhibition

李玨瑩　國立臺灣博物館
Lee, Chueh-Ying　National Taiwan Musuem

漁業是人類掌控海洋資源的方式之一，其造成的破壞不僅止於海洋生態體系而是擴及人類本身，並因此改變在地人文景觀。澎湖南方四島蘊含豐富海洋資源，海洋型國家公園的劃設可望維護當地生態環境，發展魚種保育庫並帶動生態旅遊活動。「藍色危機」活動是配合「菊島秘境—澎湖南方四島特展」所規劃，透過工作坊與戲劇創作，使參與者認識海洋生態並動手創造以思考、傳達人與海洋生態和平相處之可能性，並藉由錄像展示來啟發展場觀眾對生態保育的關注與想像。

9月14日 海科館創作資料蒐集

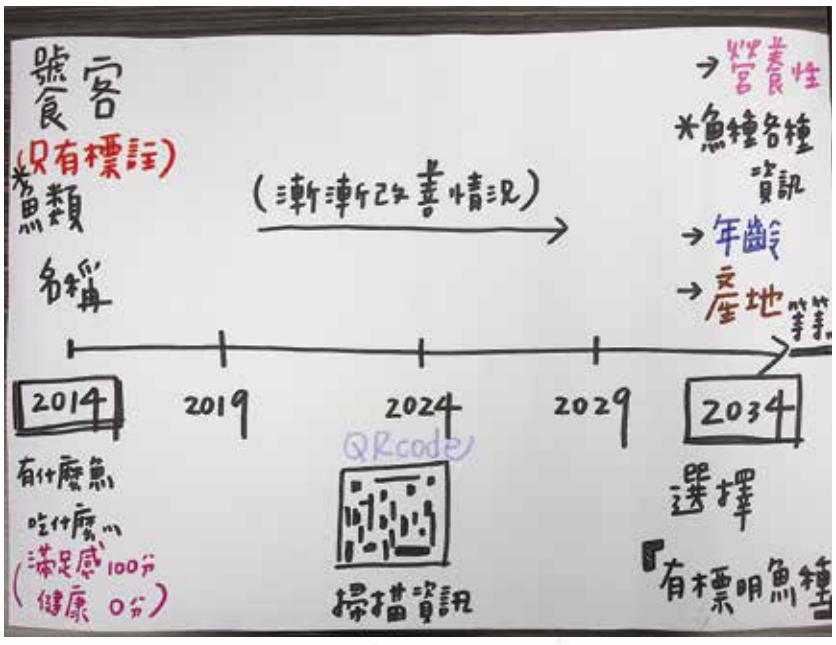
筆者對本活動之構想，是藉由邀請具專業藝術表達能力之團體的規劃及參與，將展覽動機與內容轉化為創作成果並展示予展場觀眾，開啟社會討論。本活動參與者為臺北市立萬芳高級中學「視覺形式美感教育」跨班選修師生(高一)共15人，該選修課程旨在培育高中生視覺藝術、設計知識及美感敏銳度，由該校教師蕭文文女士帶領。活動期程共分為四次，於前兩次上課中先由博物館說明員將海洋生態知識、漁業現況、循序漸進介紹給同學；再利用後兩次工作坊中蒐集資料與交換意見，逐步針對南方四島漁業問題創造一可能發生的美好未來。於工作坊中產出之故事將在蕭老師的選修課程裡由同學協力轉化為劇本，經排練後於103年12月參與「臺北市103學年度學生創意戲劇比賽」。

本活動之規劃與執行由博物館說明員與萬芳高中教師協力完成。課程期間，館方說明員負責傳遞生態教育內容並構成創作主題；而學校教師則執行創作形式之教學與習作，活動足跡遍及國立臺灣博物館、國立海洋科技博物館、及臺北市立萬芳高級中學。筆者希望此種館校合作模式能創造參與雙方及參觀民眾之三贏結果:

9月14日 臺博館創作發想

1. 博物館方面，教育活動藉由參與團體的轉化能產生一實體可見之成果，其不會只是單向的知識、經驗輸出，館方亦可從中獲得與館藏內容相關的藝術創作作品，藉由展示強化主題並宣揚展覽主旨。
2. 學校方面，課程的規劃在結合博物館特展主題後，學校師生可以對海洋環境保育產生進一步的認知，並在學校課程中將此認知與自我感受轉化為創作內容，使其創意與課堂練習得以進一步發展並導向一集體成果。
3. 參觀民眾方面，藉由活動成果的播放，期待觀者在獲得展場知識以外，亦能對南方四島海洋生態復育議題得到情感層面的體驗及關注。參觀經驗將不只有標本、解說文字與影片構成之論述，而加入了激發觀眾情緒與同理心之藝術成分。

博物館承載展示典藏物件及教育、娛樂觀者的責任，而在其中，跨域創作活動可望變成良好的知識傳播與宣揚媒介。探索事物可能性的藝術設計，也可以成為一個自然歷史與人類學博物館的好朋友。



9月26日 萬芳高中小組工作坊記錄