

活動速記

「書·適—書寫情境的生活現場」特展

國立臺灣博物館 展示企劃組



當漢字成為街道的風景，那會是怎樣的情境？
為活化臺北城南區域人文藝術之交流，中華文化總會策劃了「2014城南藝事—漢字當代藝術展」。展覽以臺北城南區域為展演基地，試圖藉由當代藝術來串聯南海路周遭博物館群、藝術展演機構、街廓、店家居民等，開啟不同以往的對話形式。

八個展館，逾七十位藝術家參與

本次展覽以漢字當代藝術為主軸，探討當代藝術創作中與漢字文化相關的書寫情境，在城南藝事的主題之下，成為連接人、地方與各場館的黏著劑，串

聯起城南街區內八個展覽場館，邀集了策展人陳永賢、陳嘉壬、李思賢、蔡文祥、黃海鳴、姚立群、王維妮、王九思以八個子題進行策展，分別為中華文化總會的「文字召喚：當代畫語錄」、國立臺灣藝術教育館「某人曾說……」、二二八國家紀念館「引·信：那一刻」、國北教大南海藝廊「中文書寫」、牯嶺街小劇場「為你朗讀Ⅲ·三城敘事」、楊英風美術館「書法印象—楊英風書法造形系列」、郵政博物館「崇華意識」以及本館南門園區小白宮「書·適—書寫情境的生活現場」，除了在戶外街道空間設置互動裝置藝術如詩人朗讀APP外，並與知名藝術家莊普合作進行現地藝術創作。

書·適—書寫情境的生活現場

策展人李思賢邀請藝術家沈宏錦、林銓居、李俊陽、徐永進×鄭芳和、陳世憲、張富峻×薛赫赫、楊偉林等人共同於本館南門園區小白宮透過以「書寫」為主軸的串場，形成流動的、歷史的、文化的情境與氛圍，提供觀眾一個重新回到生活本體的人文書寫空間。展場從入內脫鞋起，便能立即讓觀者進入此一由書寫和閱讀所共構的生活現場。本展除了在書寫情狀下所共有的視覺項目（書法、手稿等）之外，另以音樂、茶香、清香等五感情境營造，以及詩的誦讀、文學的對話、美術與工藝的呼應等文藝科目交互纏繞。依循參展藝術家各自藝術屬性，於假日期間安排座談、展演、講古等現場活動，讓觀眾進行更深度的互動和對話。

