

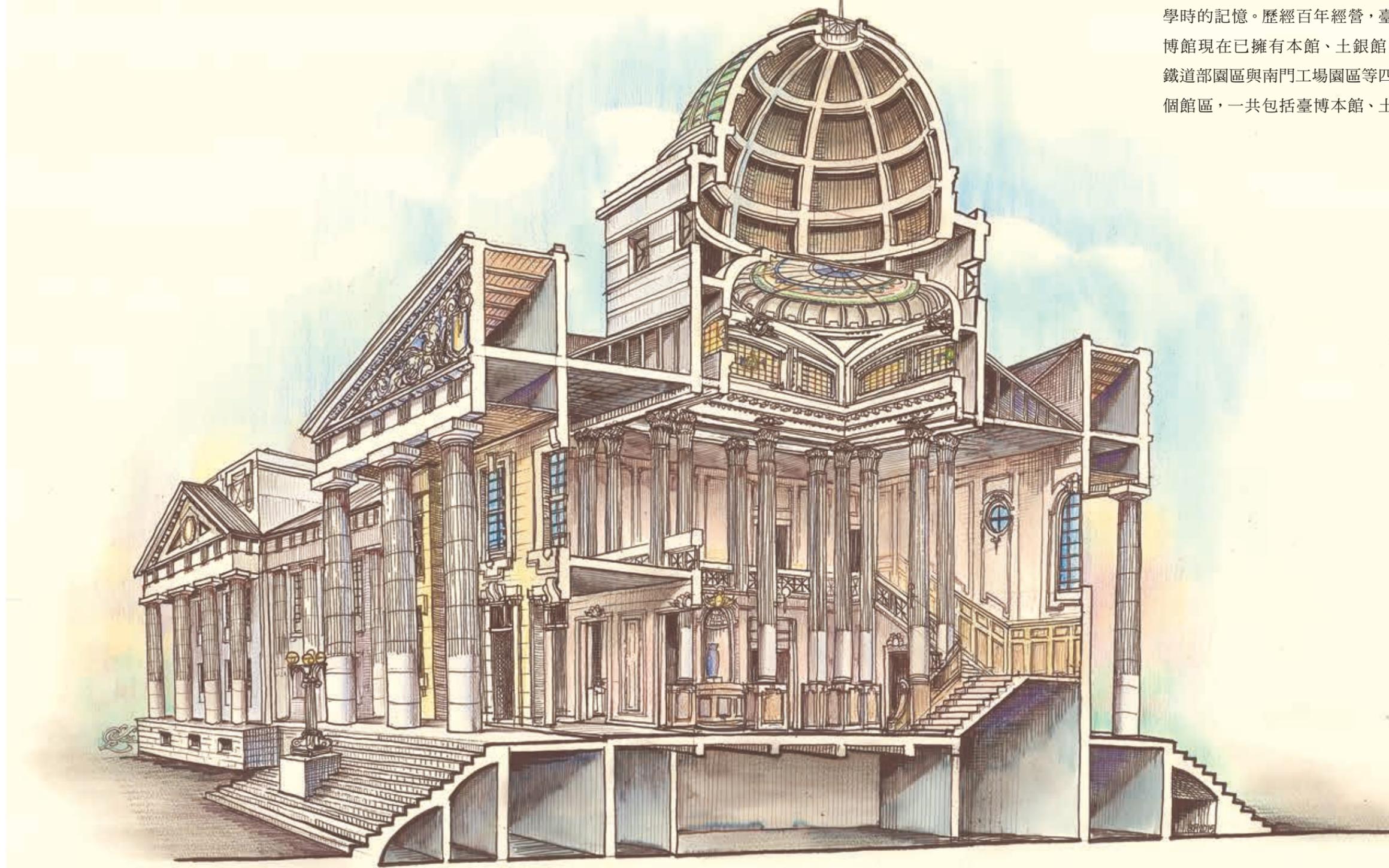
建築畫激發想像力飛馳——

手繪臺博建築特展緣起

The Power of Architectural Drawing

李乾朗 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

Li, Chien-Lang National Taiwan University of Arts, Graduate School
of Art Management and Culture Policy

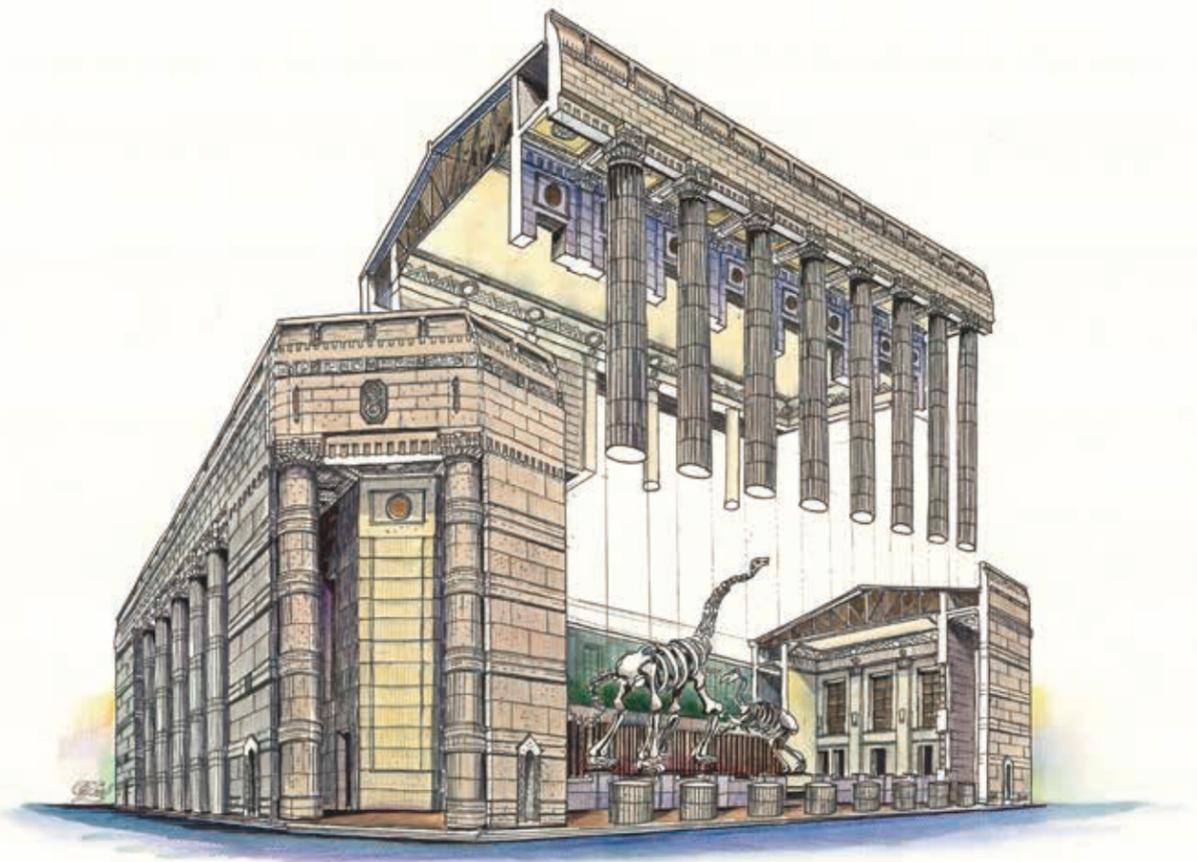


臺灣博物館二消點剖面透視水彩圖

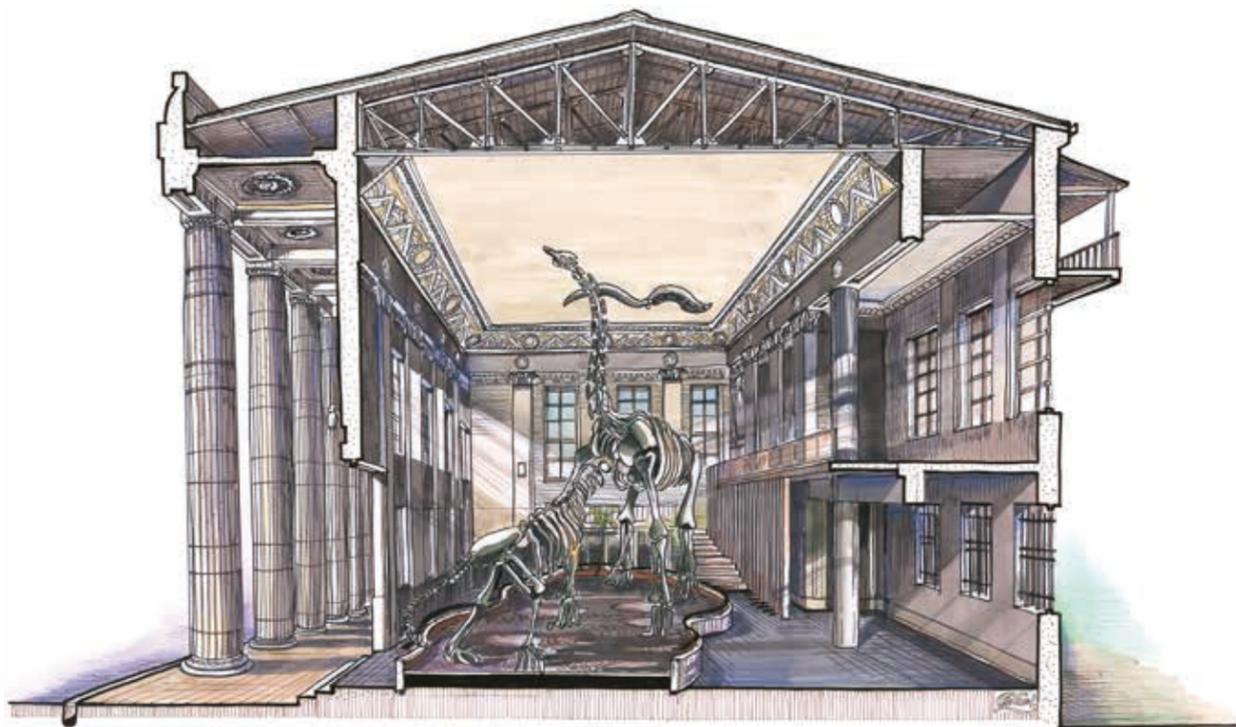
臺灣博物館在臺北火車站正對面，以館前路為中軸線，構成臺北市重要的地標，1960年代從火車站出來，就可以見到館前路另一端的臺博，這是我讀中學時的記憶。歷經百年經營，臺博館現在已擁有本館、土銀館、鐵道部園區與南門工場園區等四個館區，一共包括臺博本館、土

銀分館（勸業銀行舊廈）、小白宮與紅樓（專賣局南門工場）、鐵道部（臺灣總督府鐵道部廳舍）等五座古蹟。其中只有臺博本館一開始即為博物館之設計，其餘的館區皆為古蹟建物再利用改建而成，是一種順應世界潮流，將老市區內大型的公共建物或工廠改裝為博物館或文化用途之建築。目前臺博館這批建築群最早為1902年所建，最晚為1933年所建，這三十多年剛好是臺灣從清末農業、手工業時代邁向工商業時代。易言之，這些產業或工業遺產作了臺灣的「現代性」之見證。從北門口走到南門外，欣賞這幾座建築的風采，閱覽百年臺灣歷史，建築物造型與功能之雄辯性遠勝過文字之記錄！

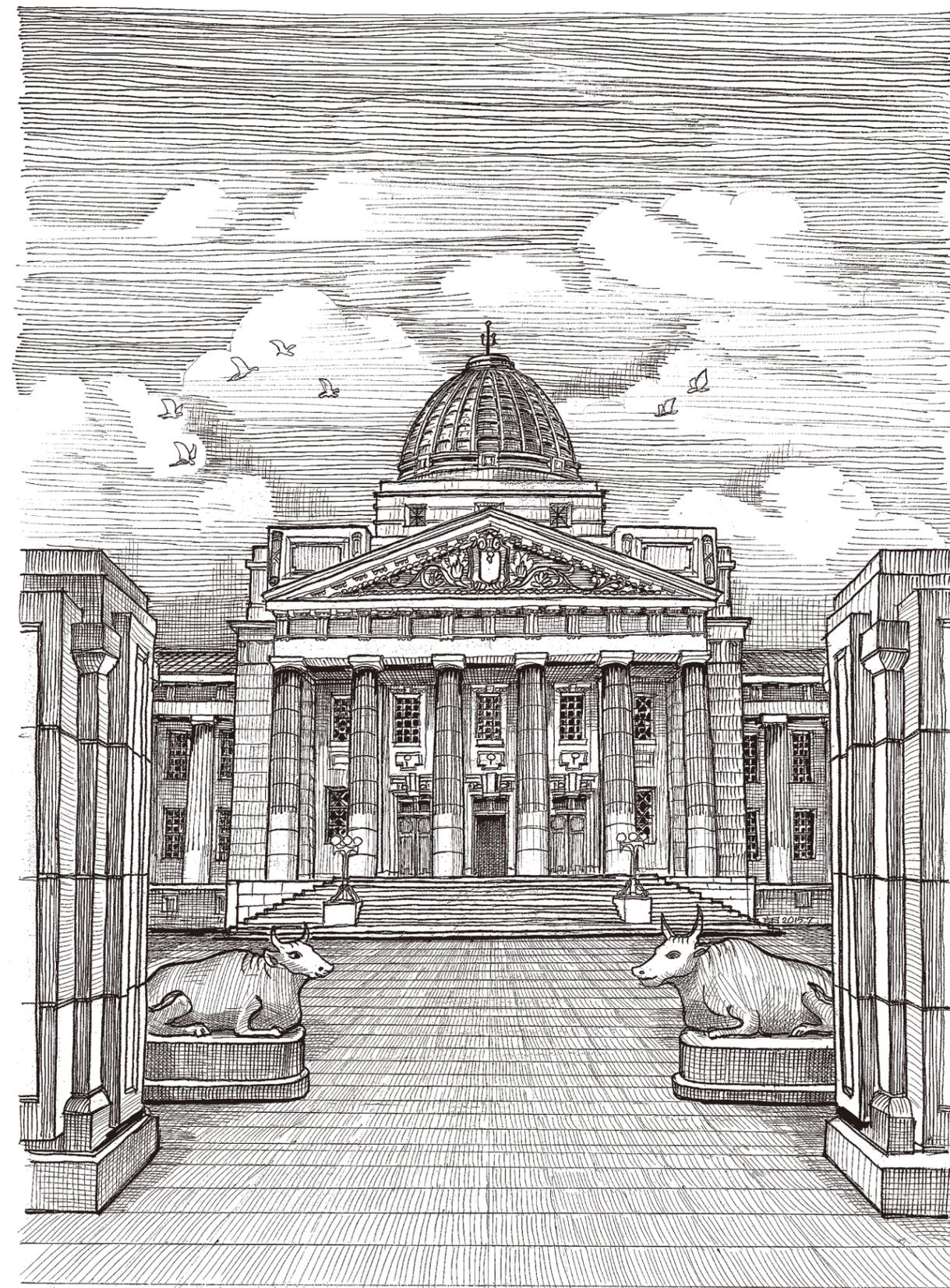
圖樣為建築設計之始，以圖表示大小面積、高度或外觀式樣。建築圖是一種期待，也是想像力的成果。鳥築巢不必有建築圖，但人類為了實現夢想，完成創造發明，不能沒有設計圖。中國北宋時期李誠的《營造法式》一書，刊印許多精美木刻建築畫，其中之「側樣」圖，表達構造複雜的斗拱與大木結構，正是今天所謂的「剖面圖」，它詳細註明木構件大小、形狀與名詞，甚至採用三維的立體畫法，顯示斗拱的榫卯作法。宋代的彩繪圖樣，與現今電腦圖如出一轍，以文字說明用色，當時有一種畫稱為「界畫」，



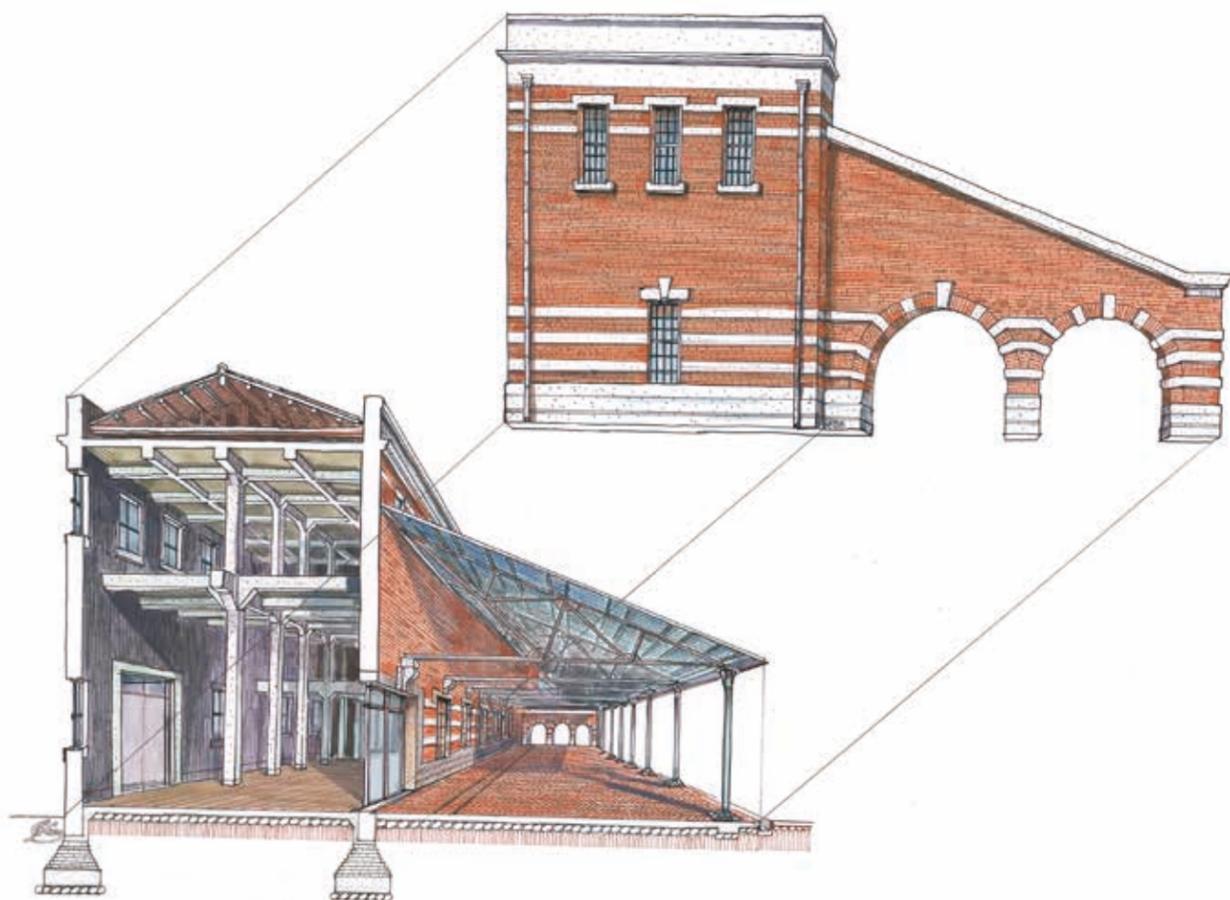
土地銀行二消點剖面透視水彩圖



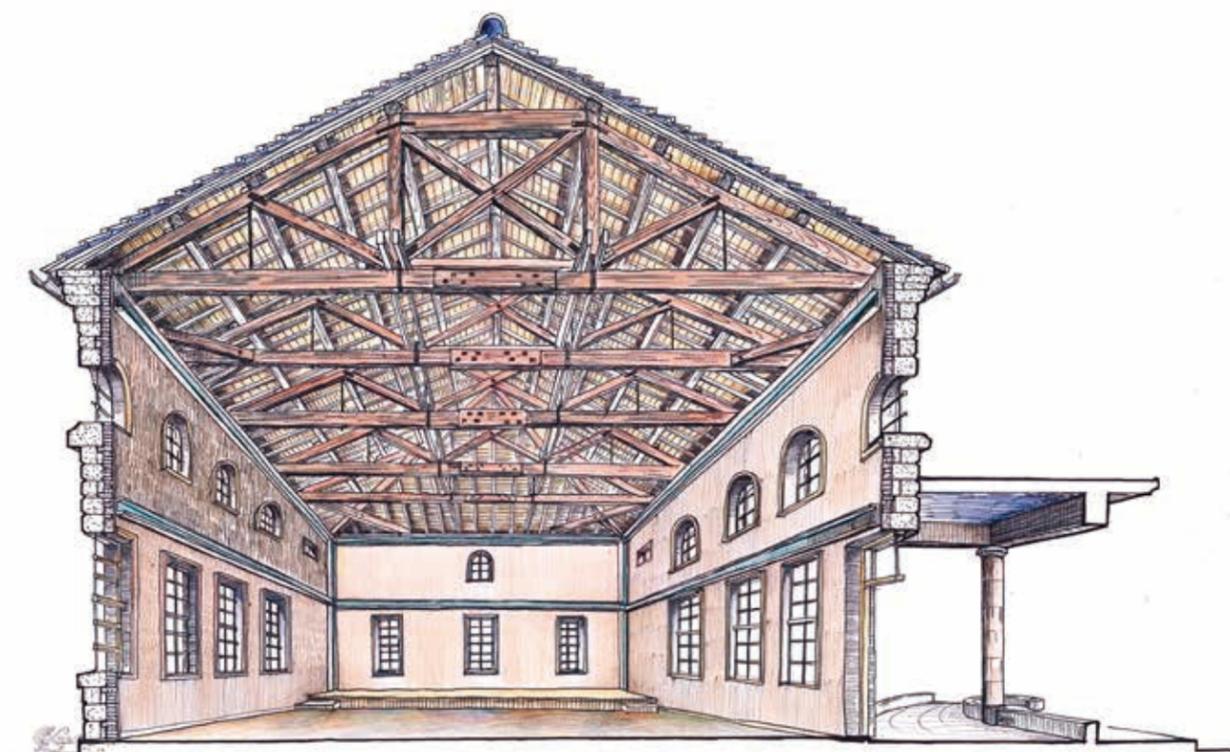
土地銀行單消點剖面透視圖(光影效果)



臺灣博物館入口透視圖(銅版畫效果)



南門園區紅樓建築分解圖



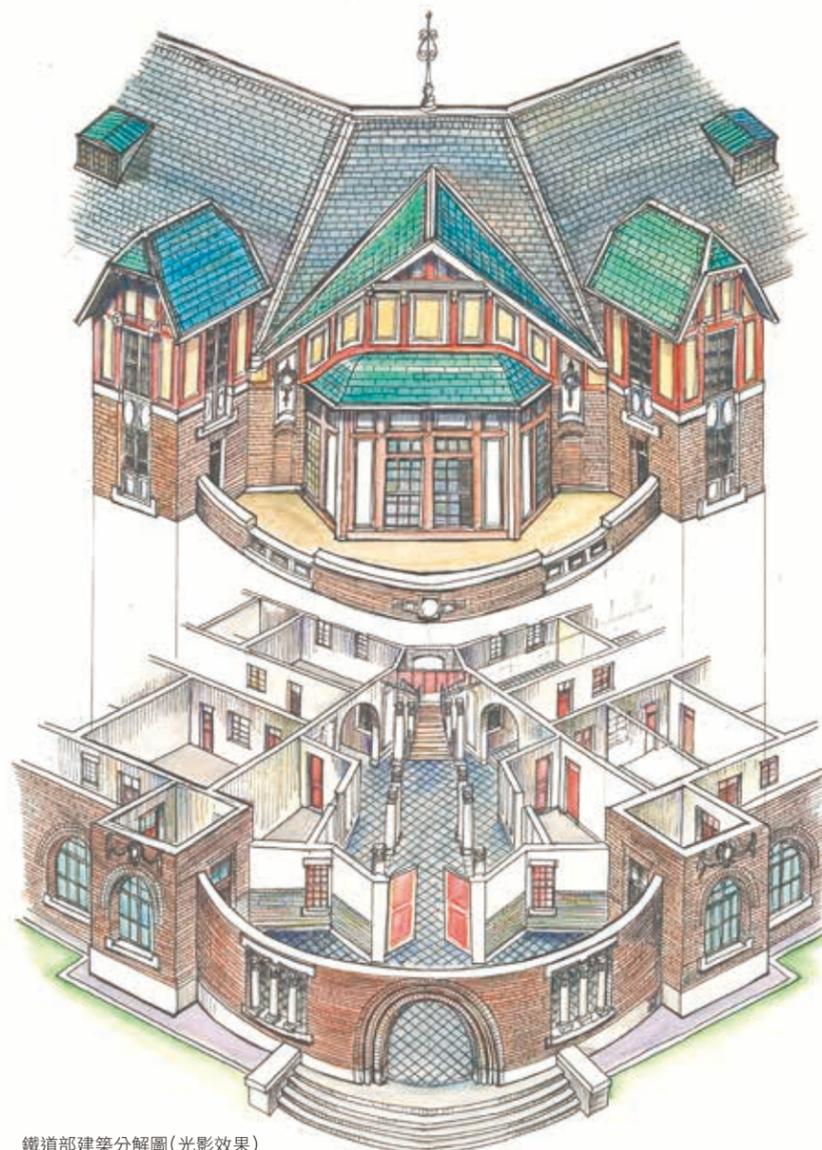
南門園區小白宮建築剖面圖

其建築繪圖極為細緻精美，在十二世紀時，科技水準領先西方世界。

西洋在十五世紀文藝復興時期，因透視法的運用，促使建築圖突飛猛進，大畫家米開朗基羅、拉斐爾及達文西等人無不精於建築畫。文藝復興時發展出的「單消點透視」、「雙消點透視」、「三消點透視」及「等角圖」，更奠定了近代建築畫的基礎。

1860年代法國著名建築師Viollet Le Duc (1814~1879)繼承美術學院(Ecole Des Beaux-Arts)之傳統，提倡建築水彩畫(Architectural Redering)。英國Sir Banister Fletcher於1898年出版的巨著《A History of Architecture on the Comparative Method》中採用精細銅板畫，逐漸成為近代建築畫之主流。Paul Crete教授在美國賓州大學引入Beaux-Arts建築畫，梁思成受教於他。1928年梁思成回到中國，他將這種描繪陰影、凸顯立體感的建築畫法，應用到中國營造學社調研計畫之薊縣獨樂寺觀音閣測繪圖上，成為有史以來第一次以西洋畫法表現中國古建築的創舉。

建築畫不等同於建築施工圖，但建築畫可以清楚而完整地表現建築空間、造型與結構之特點。幾乎歷史上偉大而著名的建築家如達文西、米開朗基羅、帕拉迪歐及近代的萊特、柯比意、



鐵道部建築分解圖(光影效果)



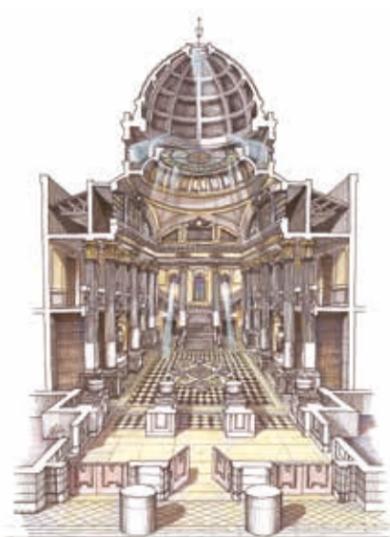
鐵道部建築剖面透視圖

路易康等沒有不擅長建築畫，中國的梁思成建築畫也是世界一流的，透過他們的建築畫，使我們更深一層理解建築。

近年科技快速進步，電腦繪圖盛行，取代了許多手工繪圖的場合，但手工繪製建築圖在設計過程中仍是最有效率的方式，設計者腦中的構想在幾分鐘甚至幾秒內將空間、造型與結構表現出來，人腦之速度與變通能力，電腦仍然屈居下風。此次欣逢臺博館落成百年，為慶祝百年誕辰，臺博特別委託我繪製一些圖樣展示，其目的是要引起國人注意博物館建築作為文化資產之可看性，因為館舍本身即已蘊含豐富的歷史與文物，世界上許多著名的博物

館如羅浮宮或大英博物館，建築本身即是建築史上名作。

建築是具體存在的物質，或可稱之為硬體。但建築圖確是軟件，或許我們也可質疑它不存在。因為建築圖是以紙、筆或色彩來滿足人們的眼睛，使人誤闖入虛構的空間裡。西洋透視圖法在文藝復興時期長足進步，且臻於成熟，所有的畫家企圖在二度的畫布上塑造三度空間。中國古代長卷畫更是神奇，它使觀者有如乘坐熱氣球或直升機，或像飛鳥似地俯瞰全局，著名的《清明上河圖》即採此法繪成。相較之下，西洋的定點視點透視圖似較為呆板，它只能提供固定的視點，因此有許多部分你看不到。為了彌補這項缺點，乃又發明了剖視圖，以解剖技巧將建物內部暴露出來。我這次所繪臺灣博物館系統館舍即多採剖視法，如此可看到更多一些面向。總之，我有一個定義：「讓一張圖呈現最多的細節，使圖發聲，講出最多的話語」，符合這項標準，才是最好的剖視圖。建築圖比建築本身更精彩，建築圖訴說建築的心聲，這才是我的標準。



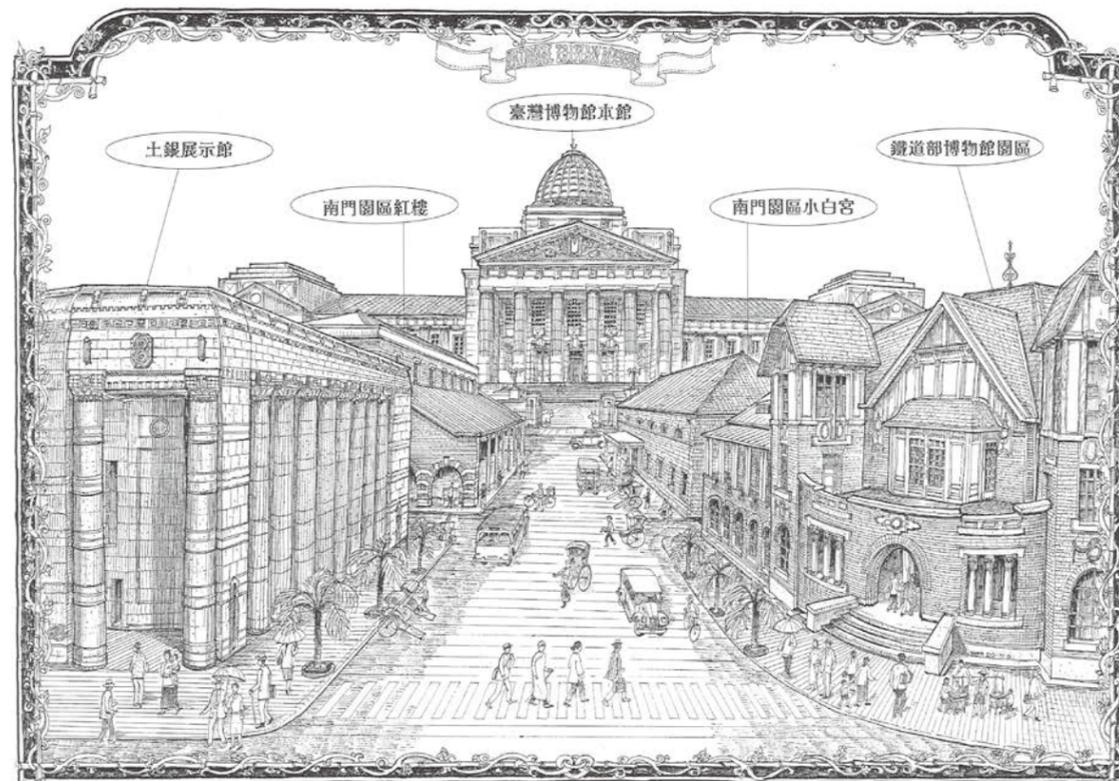
臺灣博物館單消點剖面透視圖(光影效果)

國立臺灣博物館落成百年，對大多數人而言，雖造訪多次，但可能並沒有仔細欣賞細節設計，也無法了解其構造之巧思，透過建築圖像學來了解並提升興緻，應是一個很好的途徑。本展覽的目的即是以各種不同角度的建築繪圖來呈現建築之美，並輔以模型與照片重塑臺灣博物館，包括不同消點的透視圖 (Perspective Drawing)、等角圖 (Isometric Drawing)、剖面圖 (Cutaway Perspective)、分解圖 (Exploded View)，甚至還有烏托邦想像的圖樣 (Utopian Architecture)，擴大參觀者的視野領域與想像。

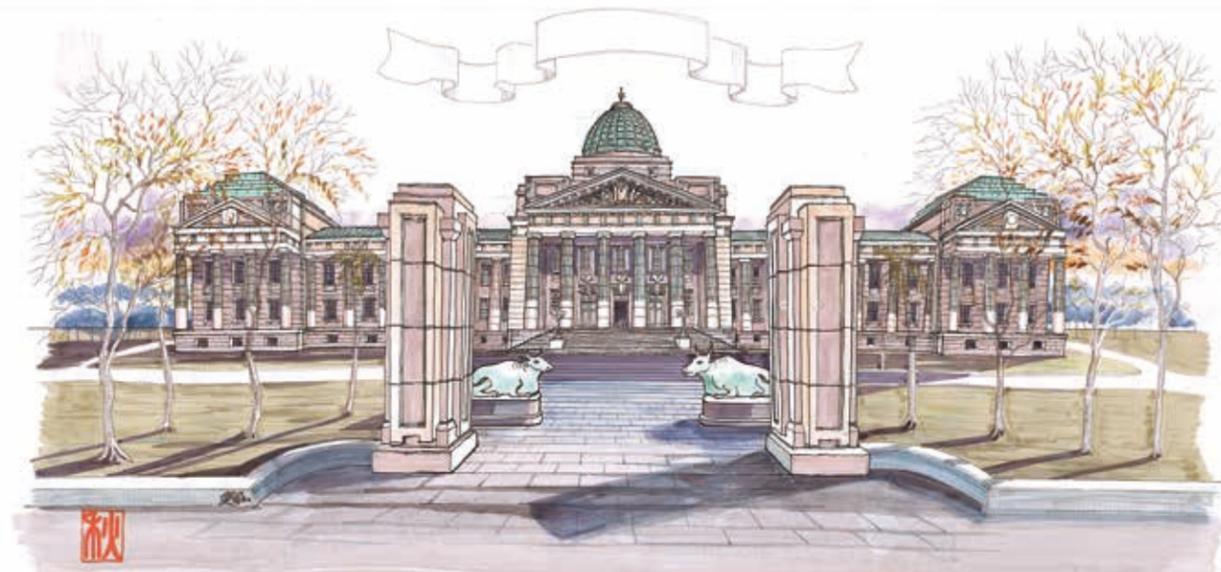
此次展覽的畫皆經過數次的現場勘查與草圖推敲，希望能將臺博所屬的建築最好的一面展現出來，特別是一張圖可以看到40或50個以上的名詞，每個構件背後

多是百年或千年以上循序改進的結果，它彰顯人類的智慧與審美觀。這些洋式建築出現在臺灣，也標誌著臺灣進入世界舞臺，臺灣不但不排斥外來文化，甚至加以吸收演繹。綜觀臺灣各地老街那些洋風店

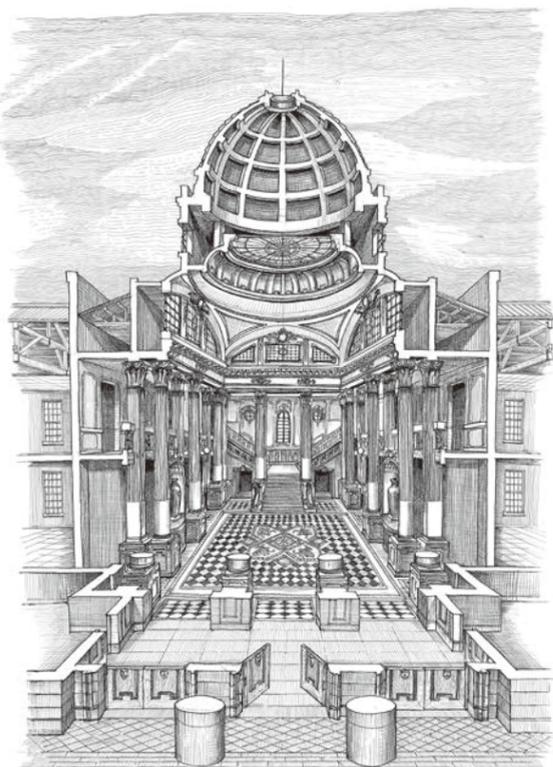
面，莫不是受到洋式建築鼓舞，透過對臺灣博物館系統建築圖之欣賞，擴大了我們的視野，啟發我們的想像力，而從歷史中看到未來，應當是我畫這些建築圖的心意。



將五館合一之夢幻博物館街



臺灣博物館秋景



臺灣博物館單消點剖面透視圖(銅版畫效果)