

科技的、互動的、情境的 當代體驗博物館

—記荷蘭阿姆斯特丹海事博物館 Het Scheepvaartmuseum
Technical, Interactive and Emotional Contemporary Experiential Museum—The National Maritime Museum, Het Scheepvaartmuseum, in Amsterdam, Netherlands

陳慧娟 國立臺灣藝術教育館

Chen, Hui-Chuan National Taiwan Arts Education Center

您印象中的博物館是如何？什麼樣的博物館會讓人感到值回票價，留在腦海中回味再三？有許多觀眾參觀博物館的經驗是單調、冗長與乏味的，沒能留下深刻的印象，然荷蘭阿姆斯特丹海事博物館（Het Scheepvaartmuseum）卻讓人對此有所改觀。該博物館以觀眾為中心，大量運用當代互動科技媒介，創造故事與情境，提供給訪客視聽的、科幻的、遊戲的、趣味的、參與的多元體驗，其不同於傳統博物館的展示構念，令人耳目一新，也讓參觀博物館不那麼枯燥疲累，而能新奇好玩，在訪客心中留下難忘印記。

話說荷蘭，是17世紀的海權帝國，在當時輝煌燦爛的黃金歷史時期，境內阿姆斯特丹港區有興盛的船廠、海運、海貿與戰功彪炳海上艦隊等。至今，阿姆斯特丹仍是個通商貿易往來密集的港口，市區運河遍佈極具特色，加上空、陸運也相當便利，吸引全世界眾多觀光客到訪。港城內海事博物館保存荷蘭重要海事文化資產，擁有世界級知名的海事文物藏品，並積極透過展示創新、教育與行銷，闡揚荷蘭在海事領域的悠久歷史、豐富知識、美學哲學與文化價值。

海事博物館位於阿姆斯特丹中央車站不遠處，四面環海，館舍本身是超過350年的歷史建物，原為戰艦大砲及船貨物資倉儲所，後加以改建而成。從外觀看，博物館名稱浮凸於乳白石牆側中間，不特別

鮮明，尖頂高掛的圖徽，倒較容易辨識，入門口飄揚著幾面旗幟，質樸無華，惟若從遠處望，館舍旁有一艘復古精緻的高桅船，吸引著人們目光。

進入博物館後，整體建築格局一目了然，包括東、南、西、北面連棟建築物，及

所構成的方正中庭廣場，含閣樓高度均為三樓半，整齊環列在中庭四周，正入口處廣場對邊出口盡頭，即停泊著醒目的三桅古商船。站在中庭抬頭望向天空，覆著透明玻璃圍幕，明亮了廣場空間，大小不一的玻璃窗，看似對稱，其實不然，形成無一相同的窗格，在不同時分的陽光灑入，映射在內部牆地面上的變換線條與光影，是一種百看不厭的趣味。而那錯落有致的玻璃邊隔線，大有學問，可是參照老航海圖上經緯度及羅盤刻度圖線複製的呢！

站在廣場中央環視博物館一圈，便可輕易獲知服務區、休憩區與展區位置所在，不用多費心思研究。館內主要區劃概況：地下層為置物間、洗手間及機電設備，一樓則為博物館諮詢、購票、餐廳、休憩、



圖1



廣場區，也是通往不同面向展區參觀的唯一轉換處，從入口處廣場往左、右、前方向前進，便可以進入不同樓層展區，登上停泊在外的大船內參觀。建築物本身屋頂閣樓層，也有通道可上樓參觀。

博物館建築看似普通，但內部空間規劃、服務設施及展示設計，卻令人印象深刻。第一個驚奇的體驗，是從遵循館員要求將背包放在置物間開始的：當走進地底層碩大的空間，沒有過多的裝飾，建物基底層磚拱頂特色原樣呈現，只見拱頂相互接連著往不同方向散開，連通的地底隧道，讓人感到陰暗深邃的氛圍，朝前走去，瀰漫著藍綠光的地方，就是置物間。置物間裡，僅見長條全綠色鐵櫃整齊劃一併列排開，每個鐵櫃上都有編號與燈號外，別無他

物，如何打開呢？答案就在票券上。房間內唯一的藍色漆面上有一個方形小螢幕及使用說明，原來只要在螢幕上感應入場票，就會顯示置物櫃號碼，並主動打開該櫃子，提供置物，取出亦同。博物館將置物服務與入場票卷連結並電子化，整個置物間極簡、光亮、科技與時尚，呈顯出一種超現代的未來美感（圖1）。

該博物館收藏豐富海事文物藝術珍品，計有30萬件，為世界上擁有最多藏品博物館之一，記錄著荷蘭於17世紀以來至今五百多年航運歷史及文化。於2011年時，博物館重新整飾展區，規劃新展，大量運用現代互動科技、情境設計、故事敘事、遊戲參與、氣氛營造等創新手法，提供一個寓教於樂、趣味變

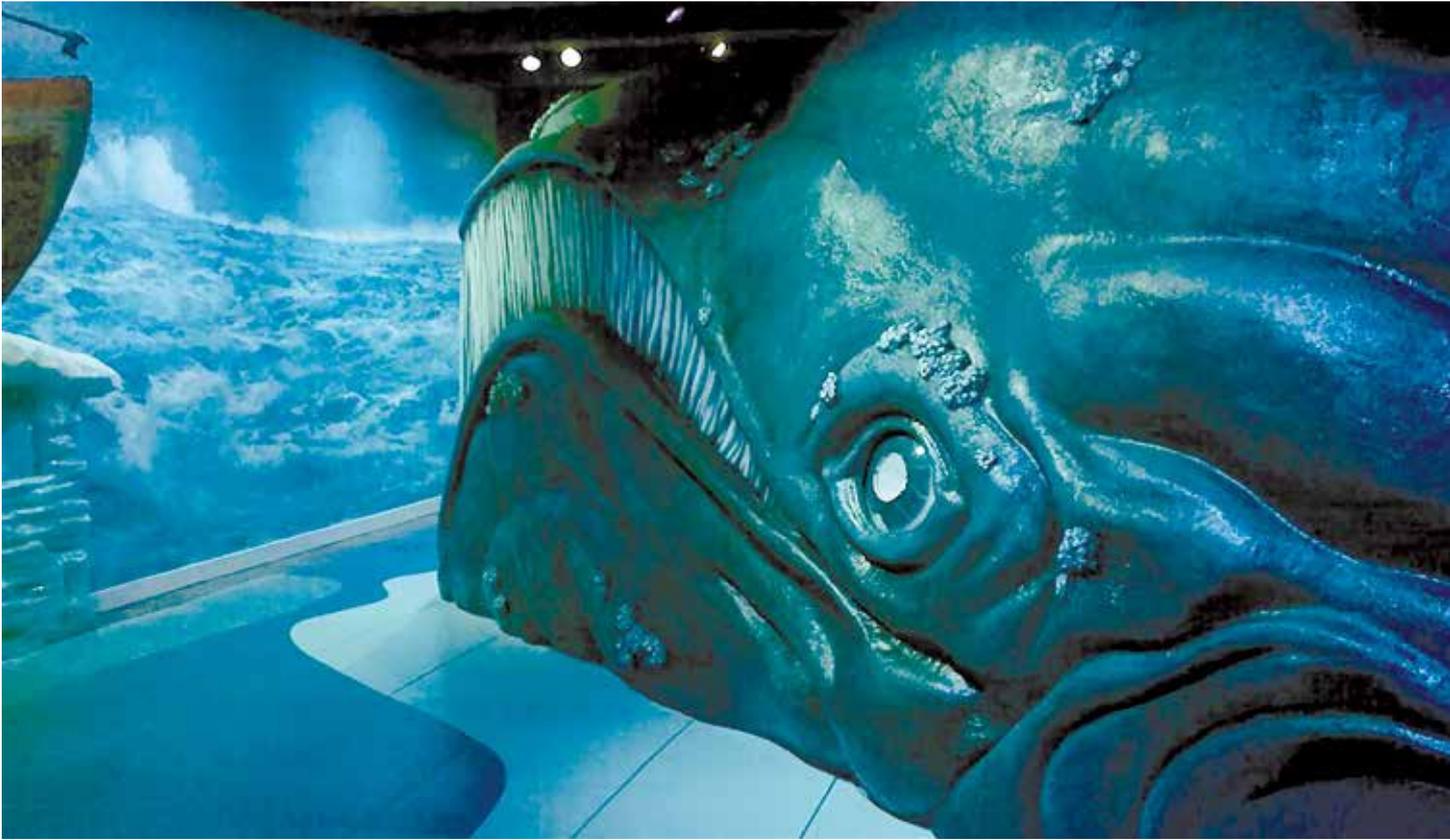


圖2



圖3



圖4

化的教育探索與展示環境。以下茲就展區、展示規劃設計，概為介紹說明：

特別適合幼齡兒童參觀的海底樂園區，以鏡像、情境布置、動態影像營造出海洋奇幻美麗景況。小朋友一推開展區大門，即進入到海底世界中，蜿蜒來到故事戲臺，可坐下休息並參觀教育短劇。緊鄰的是鯨魚傳說區，碩大的鯨魚頭模型佔據整個空間，突然轉動的魚眼睛蠻震撼人，訪客很難不被吸引，接著便會好奇探索，進入模型內部去轉動魚眼睛，觀看外在情境、過往訪客(圖2)，續接著陳列捕鯨船、捕鯨器具、鯨魚出水美姿大型圖照等，循序引導從鯨魚看世界、捕鯨歷史、到愛護鯨魚的演變發展。

像是在玩wii遊戲單元的個人船舶區，運用觸控螢幕、大型投影幕、多媒體設備、互動軟體等(圖3)，參觀者透過桌上面板觸控選擇自己喜歡的船樣式、航海情境…等內容，設定完成後確認，便開始執行航程，若同時有其他人一起玩的話，便可組成艦隊出

發。同時，如果你提供個人郵件信址，在隔壁房間大螢幕上，在不久的時間後，會自動跳出郵件訊息及船隻影像，提供觀看。

黃金時代故事區，展示荷蘭於17世紀為海上強權時期的歷史、海上貿易及生活概況。該展區之設計，運用該時期大家都熟悉的荷蘭知名藝術家人物畫作品，重新編製成動態影像故事(如：維梅爾「倒牛奶的女孩」)，與展示文物、圖像等穿插呈現，爰引作為當時生活的詮釋者、帶領觀眾回到過去時空中(圖4)。

以海事科學為主的區域，展示船舶上的導航儀器設施及海航知識。儀器展間周遭盡是閃耀的星辰，讓人仿如在滿天繁星的夜海中航行，展示櫃內陳列著傳統航海辨識方位之儀器設備，表現先人的創意與智慧。另，航圖展間壁面則佈滿航線圖，陳列著不同歷史時期之海航圖線、航行知識及文稿物件，多元運用平面設計、立體模型、動態投影、實物操作等方式呈現，如：以旋轉投影動態操作方式，讓訪客了



圖5

解立體真實世界如何轉製成平面地圖；動態數位投影製作海上航線，將珍貴的歷史航線圖，轉化成數位檔，動態投影在一本空白大筆記本上，透過翻閱筆記，便能感應啟動了不同洲際航線圖，了解海上航海歷史路徑(圖5)。

帆船模型展示區，展示各種不同時期的新舊帆船模型。將大小不一的帆船模型擺設在一大玻璃框內展示，於兩側四周的玻璃架上，分設四組移動式螢幕，可隨意移動定位在欲觀賞的帆船上，點選了解該帆船的動態影像與靜態資訊(圖6)。

船舶裝飾及生活器物展示裡，於裝飾物展間內，展出船上的裝飾類物品，以接續的影像投影穿插連結不同展示櫃，營造出船隻航行在海上，所能感受到的海浪波動景象。生活器物展間，則以宴會餐桌為設計概念，將收藏的精美玻璃、銀或盜器等杯盤餐具，布置在餐桌上，參觀者可以就坐於宴席的男、女主人位子上，餐桌前螢幕點擊可聽到悅耳清脆的敲擊聲，宛如真實用餐時，餐具碰撞產生的聲音，感受用餐氛圍，如想進一步了解展示物品資訊，觸摸螢幕即知(圖7)。

藝術畫作區，展示與海洋、船舶有關的傳統藝術繪畫藏品。以黑透亮的展示地面作襯托區隔、壁面及圍欄輔以引導或說明性文字，前後左右間距不一的立柱懸掛大大小小的畫作，營造出具有深度、變化、乾淨俐落的展示風格，讓欣賞一系列海洋畫作，



圖6

像是站在碼頭邊觀看，有浮動的感覺，同時，跟隨著波動式的位差，自然地游移變換觀賞，富有變化而不會感到乏味。

黑暗篇章區，則是反思曾船運非洲黑奴的歷史事件。以當代裝置藝術手法創造幽暗色調與意象的船



圖7



圖8

艙囚牢，呈現在船運過程中悲慘的黑奴，甚至有黑奴因此遇難的處境，揭露當時運輸路徑、真實事件與記錄等。同時，設計公民論壇及意見表達，針對種族衝突案例及認為合宜之處置方式，進行投票或意見表達(圖8)，讓參觀者認識這段不人道、不光彩的



圖9

真實歷史外，更進一步引導探索現今有關種族衝突的社會議題。

現代港口一天生活及海港設置概貌展區。以海港貨物流通作業為內容，用四面環場劇場方式，動態呈現海空陸貨物載運到港口碼頭裝卸及交流過程。環場劇場外則是海港城市模型，有不同港口景點之實景影片，供訪客自由操作觀看。

歷史懷想老照區，佈置成溫暖家居，設置舒適的沙發桌椅供參觀者隨意入座。當坐進沙發，即可聆聽到遠久以前的航行軼事，沙發把手邊有不同語言按鈕可選擇，桌上有不同地方遊歷的老照片相本集供翻閱，櫃子邊、牆上掛著老照片、播放著影片，讓人不由自主落入歷史的回想記憶中。

最令人期待的是海上航行區，有如迪士尼樂園的主題世界設計，每日有固定的參與場次、時間與人數限制。以海上船隻遇險逃生事件為故事腳本，透過情境引導、攝像紀錄、全景體驗、聲光劇場、參與式剪接影像等手法，帶領觀眾隨著系列串連空間的轉換，真實演繹了一場海上冒險犯難的歷程，提供身入其境的感受，結束後，仍令人意猶未盡(圖9)。

除館內展區外，還有不容錯過的參觀地方，那就是停泊在博物館港邊的實體展示船隻。那是複製荷蘭東印度公司的貿易商船阿姆斯特丹號，重現18世紀商船的模樣及當時船內生活寢居、餐飲、貨物、娛



樂、操控設備儀器…等，提供參觀者登船欣賞、感受，體驗船內設施與生活(圖10)。

總體來看，此博物館有以下幾個鮮明特色，營造出其自我不凡的風格：

- 一、形塑博物館意象。保存維護重要文化資產價值，於建物修繕與內部翻修時，能將博物館建築本身的歷史與核心語彙注入。另，博物館也積極思索與當代的連結定位，掌握當代閱聽媒介，運用醒目展品、特色收藏展出、創新展示等，重塑博物館的新時代意象，發掘博物館從過去到未來的價值。
- 二、藝術與美感的介入。跨界運用17世紀寫實派藝術大師作品，活化轉換為歷史文化生活的導引與見證，或是運用當代裝置藝術手法佈置展間。另，環境空間美感俯拾即是，不論是建築本體、展間布置、川廊樓梯、廣場中庭或其他服務空間等，展現出簡潔、明亮與時尚感的博物館空間美學，同時，也能將歷史建築之美融入當代設計中，相互映趣。
- 三、編寫故事並創造戲劇情境。為吸引參觀者目光，駐足觀賞，透過說故事的方式，帶領博物館訪客



圖10

進入歷史情境中；或是透過擬真、劇場演示等展覽手法，讓訪客能自然輕鬆地進入展示主題中。藉著故事導引或空間情境塑造，引發觀賞者的興趣、直覺性地觀察，各式的參

與操作、體驗情境中，獲得了有關知識以及情意上的薰陶，而達到展覽的教育目的。

- 四、大量運用互動多媒體輔助展示。歷史性物件容易予人有過時、沉悶、老舊的聯想與感覺，該博物館大量運用互動多媒體為展示媒介，來活化展示物，拉進與觀眾的距離。因此，文字、聲音、圖片、影像、動畫…等多元輔助訊息，豐富了展示物件內容；透過感測器、觸控面板、滑鼠、控制器、音響、螢幕設備、網路通訊及相關電腦軟硬體裝置等當代科技之助，與參觀者產生互動，所以，博物館裡提供訪客有聲音的餐宴座席、可以與他人意見交流的聽證會場、與他人分享自己的海上虛擬航程等活動，展示物便不再那麼冰冷，展示內容也能與當代生活面向有所結合。

- 五、遊戲與體驗空間之規劃設計。以寓教於樂的方式，提供訪客身歷其境的體驗。重製的阿姆斯特丹號商船，是一艘可以讓遊客在其中爬上爬下、

東摸西觸各項設備、玩吊床、登甲板遠望海上風光的船隻；海上冒險之旅場館，更是集多媒體與劇場之大成，宛如置身於主題樂園般，最後赫然發現自己竟也是這場海上遇險船難的逃亡旅客之一，體驗了一場如真似幻的冒險航程。還有，許多的遊戲軟體設計，搭配主題內容讓人挑戰破關，考驗訪客的觀察力、學習力與知識力。

六、以參觀者為中心之多元變化展覽主題內容與服務。改變傳統以專家、知識中心的展示方式，代之以觀眾為中心，所以不僅是排列有序的展品與說明而已，更多的是新奇、好玩、有趣的展示設計，營造不同氛圍的參觀空間，以及各種供訪客操作探索的輔助教育設施，博物館觀眾能自導式的操控學習。因此，博物館的展示主題與構想相當活潑，展示表現型態多元化，以持續引發博物館觀眾的關注、好奇與探索，同時，也考量到不同特質觀眾的差異需求，而有特別適合學齡前或兒童觀賞的展區、多語言展示設計、冒險刺激聲光體驗館、無障礙參觀、入場與服務通用票卷、修復傳統汽船供外借舉辦宴會等多元措施。

不得不說，荷蘭阿姆斯特丹海事博物館勇於創新的結果，別有一番新氣象，著實令人刮目相看。其成功的革新因子，來自於對傳統歷史建物的完好保存維護與利用，也來自於當代空間設計語彙的介入，更來自於關懷觀眾參與的面向。博物館細膩地述說著

自己的故事，積極創造可親近的展示物件，轉型成為體驗型的博物館，促使過往歷史文化在當代重新活了起來，賦予了歷史性博物館新的生命。

因而，重現博物館建築的歷史痕跡、航海圖玻璃屋頂是革新創造重點之一；明亮簡潔的空間與動線，與週遭環境海港融合的關係，也成為博物館革新的重點。同時，以不同特色風格主題，來展現博物館的豐富多樣性；突顯展品之藝術性與美學層面，開發博物館獨特文化美學；提供戲劇角色、佈置情境來幫助不同物件敘說出不同故事；運用互動多媒體使展品重生，展現動態、栩栩如生的樣子，與觀眾進行互動；寓教於樂的觸控遊戲、海上船隻、體驗冒險館…等，這些讓博物館變得像主題樂園一樣好玩的地方，整合而成為該博物館最與眾不同的特色與特質。

歷史性博物館最怕自己就如同收藏的古物、文件一樣老氣過時，讓觀眾感到沉悶、無趣而卻步。該博物館不斷創新再造而呈現出當代新風貌，揭櫫了「活化過去、連結現在及啟迪未來」的企圖，運用當代科技、注入當代思維，讓歷史從過去走了出來，留給觀眾的不只是對歷史的認識而已，還有對當代文化與社會發展的探討省思，以及難忘的參觀經驗與記憶。能讓訪客感到趣味盎然、驚豔與留下深刻參觀印記的博物館並不容易，但荷蘭阿姆斯特丹海事博物館做到了，並成功塑立了當代新博物館典範，為歷史博物館的創新與價值寫下新頁。

