



結合藝術與自然展示的 俄羅斯自然史博物館

The Museum with a Wonderful Exhibition Integrated
with Art and Natural Beauties-The State Darwin Museum

陳勇輝 國立海洋生物博物館科學教育組

Chen, Yung-Hui Department of Science Education National Museum of
Marine Biology and Aquarium

展示窗中兩隻雄鹿相互爭鬥的場景相當逼真





獅子展示櫥窗中展示出全家福的標本且各有其特殊神態

緣起

一般來說，自然史博物館大都以呈現生物標本為主要展示內容，其所訴求乃是科學的正確性與自然之美，以達到展示與教育的功能，然而藝術類的博物館則以呈現藝術作品為主要展示內容，強調的是美感的呈現，並不特別強調實物內容反著重在藝術之美的呈現，這兩類的博物館各有其特色，然隨著時代的演進，原本涇渭分明的科學與人文也彼此互為所用，不同博物館之間的界線逐漸模糊了，在考慮以人為主的展示理念引導下，自然史博物館亦需隨之進步，逐漸加強展示品的藝術與美感，使自然科學的展覽呈現出新的風貌。

個人有幸參觀位於俄羅斯首都莫斯科的達爾文自然史博物館，其展示基於人文藝術與自然結合的設計理念之下，除了將自然界各種生物的忠實地呈現之外，另透過生動活潑的藝術呈現手法，展現各種生態習性與生命的悸動，打破了藝術與自然的分界線，讓社會大眾對以自然史的展示有了耳目一新的感動。

結合人文藝術與自然的展示特色

俄方有人帶領我們前往莫斯科當地的一所國立自然史博物館參觀。這所國立博物館是以呈現出各種



位於俄羅斯首都莫斯科達爾文博物館

不同類型生物的自然史為主要展示理念。館內的展示設計就是一般博物館傳統的展示手法-將標本放在人工模擬的生態背景之中，但該博物館其特色在於將展示生物標本呈現出獨特的行為與姿態，以展現每個生物的自然生態習性，遠遠看去活靈活現、栩栩如生。若不是隔著玻璃展示窗，乍看之下，還真會讓人誤以為是活生生的個體出現在眼前，相較於一般博物館較為呆板生硬的標本展示算是要生動活潑許多。

除此之外，展示的生物物種中，與其相關的標本也相當齊全。舉例來說，獅子的展示櫥窗中，就有獅子老老少少全家福的標本，其中包括雌雄獅子及一群幼獅，而且每一隻幼獅的姿態又不一樣；有些正在嬉戲，有些則懶洋洋望著遠方，彷彿獅子家族的影片突然定格般，這種完整呈現出物種生活史各種個體為該館一大展覽特色。

另一有趣之處在於物種展示櫃之間，常有體積碩大的雕塑藝術品擺設或是大幅動物生態油畫吊掛，主題並非都是動物類，有時還會看到人體的藝術雕像；偶而在小型穿越空間中亦會看到牆壁上懸掛著大型的油畫，內容則多以遠古人類狩獵的意象圖或生態想像圖像為主。



博物館內呈現對自然史研究有卓越貢獻的生物學家事蹟的常設展

展示櫥窗內亦會看到以展示物為主題的油畫，舉例來說，狗類家族的展示櫃中，其背後的牆壁上就是羅列一排以各式各樣的狗的生活樣貌為主題的精彩油畫，將藝術品與生物標本融合在同一展示區內，在自然史博物館展示算是相當罕見的展示手法，但由此亦可顯示出俄方對於藝術文化的重視程度並不亞於自然收藏的科學標本的展示。

展示中美中不足的就是海洋生物標本的展示並不理想，多數的展品的製作水準只能說是普普通通而已，相較於大型陸生哺乳類與鳥類的展示品質與內容，兩者可說是天壤之別。館內海洋生物的展示大都以乾製標本為主，有些珊瑚礁魚類標本還是人工仿真模型，雖然設計者企圖呈現出海洋生物多樣性與奇形怪狀的特殊樣貌，然而多數海洋生物死亡之後，許多肌肉組織因無法保存良好，原本光鮮亮麗的體色大都消失無蹤，或在腐敗的過程中已轉化成暗淡的黑褐色；另有些種類如海星或珊瑚只殘留下淺色的骨骼，毫無吸引人駐足觀賞之處。由此不難理解何以海洋生物相關的展示櫃前參觀人數總是門可羅雀，而陸生動物的展示櫥窗前總是熱鬧滾滾了。

博物館的展示物種中還包括已經滅絕的古代生物，如恐龍或是古生哺乳類，其中古哺乳類的復原

模型卻不是漆上鮮明耀眼的顏色，而僅僅是單一的純白色，而這種白色的古生物復原模型還不止一座呢？看到此景象實在很難理解為何復原模型只塗上白漆？其中所要傳達的展示理念為何呢？經過仔細推敲終於理解其中還存在一些科學嚴謹性的問題：個人推測其中的原因可能是古代生物所殘存的化石通常都只有硬骨骼的部份，其他軟組織部份如肌肉、皮膚、毛髮等等都早已經腐敗分解殆盡，並無法完整保存下來。而目前坊間所販售的古生物圖鑑中所繪出皮毛膚色等樣樣俱全的栩栩如生的樣貌，說穿了，其實是藝術家與科學家根據生物學的原理推敲出來的，至於古生物活存的當下是否真的長得如是模樣，並無法得到科學上完整的證實。換句話說，並沒有任何科學證據可支持圖鑑中的圖像就是古生物原本活著的樣貌和體顏，圖鑑中古生物色澤樣貌都是人根據科學原理推測想像出來的。因此，除非能透過時光機回到遠古時代真實地觀察活生生的古生物生態，或是從有幸保存下來殘存的肌肉皮膚材質，才有可能正確無誤地重現古生物的原貌。博物館的科學家們可能是恪遵科學學術的嚴謹性—「一分證據，講一分話」，因而最後只好將古生物全漆成純白色，除了留給其他科學家追求其體色



將藝術與自然展示結合在同一展示櫥窗展示中為其展示特色之一

原貌的努力目標外，同時提供遊客自由想像古生物可能體色的遐想空間，如此一來，反而增添了許多展示上的趣味性。

博物館的另類展示中還展示具有劃時代意義貢獻的生物學家，如發現剛孵化的幼鳥第一眼會將移動的物件誤認為母親的銘印作用(inprinting)所描述行為的科學家道格拉斯·斯普拉丁(Douglas Spalding)；又如發現基因的表現具有隱性與顯性之別的孟德爾等等，這些都是促成生物學的演進發展里程碑的重大發現，而呈現出這些卓越科學家的常設展正代表俄人對於科學學術成就的尊崇，此種精神也呼應上述所提到純白色古生物復原模型的展示手法。

無所不在的解說

雖然博物館的展示陳列並未大量使用影音解說設備，各展示櫃前只放置簡單的物種生態解說牌，或許是因為展示物已經相當地生動活潑了，遊客只要仔細觀賞展示物的一舉一動，自然就可以看出其中的味道，換句話說，一切盡在不「寫」中，靜觀必自得了。為滿足求知慾較強的遊客，館方仍採用了無線行動導覽裝置的設施，只要手機能夠連上無線網

路，就可輕而易舉地瀏覽博物館各展示主題詳實的解說內容，對於展示品能有更深一層的認識與理解，為該博物館應用科技的特色之一。

隱藏的治安危機

參觀過程中有一點相當特別，館方在博物館入口處居然架設金屬探測門！一個非營利的機構居然設有精密的防犯罪的裝置，而且任何遊客所攜帶的大小手提包，無論是否會有金屬偵測反應，都需打開提包，經過警衛的詳細搜查，安全無虞之後方可放行，且唯有個人貴重物品方可隨身攜帶入館，其餘物品一律都要寄放在服務台。

個人對此檢查，心中深感好奇與不解；此處既又不是情治或軍事單位或金融機構，有需要如此大費周章的架設預防犯罪設施嗎？真的沒有見過博物館將這樣預防犯罪的設施大辣辣地架設在大門口，個人忍不住就隨口詢問隨行的俄籍翻譯小姐為何需要如此，難道首都的治安大有問題嗎？只見小姐不以為意淡定地回答說：「總是會有奇奇怪怪的人，這只是安全預防措施而已。」說完了就轉身走入展館內了，留下目瞪口呆的我們，算是開了眼界吧！

照相的另類收費

博物館除了收門票之外，若參觀途中想要照相留念的話還要另外繳費，繳費之後，館方會給一個戴在手腕上的辨識手環，以茲識別，不然禁止攜帶相機入館參觀，這種倒是生平第一次遇見博物館針對遊客在展館內照相所採用的管理作法。一般來說，各博物館對遊客照相這件事多少有所管制，拍攝展示物品需要繳費倒是蠻另類的作法，只是不知道館方除了門口查驗之外，展示館內是否還另派保全人員對拍照者進行抽查呢？



古代哺乳類的膚色皆以單一白色呈現令人有無限的遐想空間

結語

莫斯科，一個在情報電影中知名的城市，散發出濃濃的俄羅斯文化氣息，現今在此地即看不到電影中飛車追逐，槍林彈雨的血腥場面，也不見萬人齊聲歡呼領袖萬歲的聲勢號大的場景，只有俄人真實的平凡生活。

從我們走出莫斯科機場的那一刻起，其實已經成為真實生活電影之中的一員，並與俄國的友人在短短地幾天中演出了一齣中俄文化交流的橋段。瞭解自然博物館的展示亦可與藝術人文之美與自然萬物之美融合成創新的展示風貌，這是未來博物館佈展的借鏡，亦是這趟旅程最大的收穫。



博物館入口都設有金屬探測器預防茲事份子攜帶金屬武器入館