

蒙特婁博物館介紹與建議

Introduction to Museums in Montreal and Suggestions

陳相仲 國立科學工藝博物館

Chen, Hsiang-Chung National Science & Technology Museum

前言

現今博物館的功能除了蒐藏、展示、教育以及研究之外，還衍生出一項非常重要的娛樂功能，因此博物館的觀眾不僅可從中補充教育的知識，另外也從各式各樣的展示內容中獲得歡樂的情緒與釋放既有的壓力。所以逛博物館的休閒活動，在近年來的確有增加的趨勢¹。這對於博物館的設立與意義而言，是一個正向的鼓勵。但是，若能多師法於他國的博物館運作，必有更多的優勢與想法可以改善現有博物館的功能與服務。

去(102)年筆者剛好有機會到加拿大蒙特婁遊訪，因此也以個人的實地參觀經驗，提出一些見解，作為國內博物館的參考。

首先是蒙特婁市政府為了推廣博物館的參觀與利用，設立了博物館群組並推出優惠方式：鼓勵參訪者購買博物館一卡通(museum pass)²，這張通行證在開通後的三日內，可以免費參觀博物館系統內共38個館舍各一次。因此，只要時間規劃得宜，就可以滿足多樣的、專業的、歷史的或任何遊客所設定的主題系

列去逛博物館。因此感謝這一個優惠方式，才有筆者發想本篇介紹與比較博物館的機會，並希望透過對照與建議，能對國內博物館未來的發展有所助益。

歷史保存：古蹟再利用的博物館

首先介紹的是保存文化資產再利用的博物館型式，參觀樣本為：蒙特婁遺跡博物館(Pointe-à-Callière)，此博物館是將蒙特婁舊港區長久發展的文化遺址就地合體興建博物館，其主要內容是在地文化的傳承，該館最具特色之處在於地下的考古展示，帶領觀眾在地底下探索早期市民生活的線索，這類博物館的展示內容別具個性，對於蒙特婁的居民而言，傳承祖先歷史的文化遺址，是給他們的小孩最好的例證和場域。因此，博物館為了提高外來訪客的興趣，在特展的主題內容上，就僥倖地搭上國際的議題，例如：「披頭四在蒙特婁」特展(The Beatles in Montréal)。「披頭四」是享譽國際的知名樂團，連「五月天」都向他們致敬，有了這樣的宣傳，想不去參觀都感到可惜，不過在參觀後也發現所展示的內容，



遺址再利用的蒙特婁遺跡博物館



披頭四留給蒙特婁的古董車

竟還是緊緊扣連著蒙特婁的歷史，這樣不失博物館特色宗旨的確令人欽佩啊！

科學中心：科學與生活的真實體驗中心

蒙特婁科學中心(Centre des sciences de Montréal)，位於蒙特婁舊港邊，利用港區倉庫而改建，整個中心屬於狹長型的區塊。雖然科學中心只有2層樓，但因為舊建築的關係而佔地寬敞方正，非常適合科學道具的放置以及可以讓小朋友盡情地玩耍，所以看到校車將學生一車車的送過來參觀體驗，真是令人大開眼界。中心內的展示內容大致上有如國立科學工藝博物館的科學開門展示廳+第1期兒童科學園的內容，主要在教導學生體驗聲音的傳遞、水力運用、光的利用、幾何積木等基本科學知識，不同之處是在蒙特婁科學中心的玩具單元部分，都製作又大又有看頭，比較好觀察且兼具趣味性，因此非常值得按讚。

科學中心讓參觀者實際透過體驗來觀察或認知，所以他們的目標觀眾就是要吸引動手做的觀眾，相較之下的另一個星際館(Planétarium Rio Tinto Alcan de Montréal)的服務方式就不是如此。這個博物館只有一個小區域可供大家認識太陽系的星星，透過親身體驗也可多了解太陽能的力量與作用，而且這個部分是完全不需要收費的，所以只想體驗這部分就能滿足的人，大可感覺賺到。不過一般來參觀的人，都還會去排隊買票，因為他們有2個太空劇場的影片正在對參觀者招手，每個人來都會自動去排隊選影片場次(分英語及法語場次)；排隊進場欣賞聲光迷人的宇宙「視」界。因此星際館的賣點就是太空劇場，雖然主題不多元卻場場爆滿；雖然服務人數有限卻讓人願意等待。因此，反觀於有些國內的博物館，非常迷思於展示主題多樣化，一期接一期的展覽內容只能以多且雜的急就章方式呈現，雖然讓參觀的民眾一時有絢爛、目不暇給的錯覺，但經過深入的觀

察之後卻只有遺憾感受到內裡的粗糙和膚淺。因此，這種以趕辦園遊會的展覽模式與心態，和另外一種以精緻深耕其專業主題的博物館經營是完完全全能夠讓參觀的民眾感受與體會其中的差異性。所以，這種情況是不是應該讓國內博物館的經營者或監督者反思呢?!

藝術文化：令人回味無窮的美術館

Peel 捷運站附近是重要的蒙特婁美術館(Musée des beaux-arts de Montréal)，建議此館可以規劃多花一點時間參觀，因為這個博物館是由三棟建築物聯合的展覽區域，各棟獨立並各有展示內容及特展。但由於筆者時間的限制，只能選擇參觀其中一棟展覽區，剛好參觀當時，旅遊指南上有一個廣告



測試腦波移動物件的遊戲



探索宇宙生命意義的星際館



變身外星人的遊戲

明顯以及配合一個引人注意和興趣的主題，到達現場一見，整棟美術館的大樓牆面就只讓人專注地看到一幅超顯目的主題——「輝煌的威尼斯」(SPLENDORE A VENEZIA: ART ET MUSIQUE DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE DANS LA SÉRÉNISIME)，所以當下決定，就參觀本展。

進入參觀之後發現，美術館內的服務協助非常好，有一個很方便的寄物間，由專人幫你用心愛的或昂貴的大衣掛好，且完全免費，或者由觀眾自願捐獻小費贊助，所以，光是這點服務就教人覺得「揪感心」，因為一般的博物館都只有裝設一些投幣式寄物櫃，費用不算便宜而且要自己把大衣糾結一起塞入櫃內，因此兩相比較之下，當然美術館的服務品質就令人感受到比較尊貴、優雅與高尚，而那些穿著高級且出手大方的參觀者也就相對比較願意在美術館參觀並投下可觀的捐獻。

再者，美術館內除了有人性考量的服務態度之外，展示的內容也著實豐富，許多的藝術品真是讓人有看到、賺到的感覺(尤其是利用博物館一卡通的關係，不用再出一毛錢)。在這棟展示樓裡，除了一個確實有展現出文藝復興時代的金碧輝煌特展(威尼斯的輝煌年代)，其他的樓層內還有許多的館藏常設展品，從古代古典寫真與現代印象創新等各種不同的藝術作品都有呈現，而且都允許在不開閃光燈下拍照留念或現場臨摹(除了特展不准照相之外，但對Picasso的作品都可拍照，真是大器、大方又相信觀眾)。同時，在展示設計方面，美術館讓展品自己說話，透過情境式的展示規劃，可以讓觀眾感受到展品本身所想要講的故事與情感。例如美術館對古典時代的畫作和雕像們提供了一個狹長廊道以及如教堂般的展示環境，當身歷其境的參觀人在現場觀賞的同時，可以感受到神權封閉年代所帶來的質樸與典雅，保守、抑鬱與受困的情感，這與巴洛克和洛可

可時代寬廣與豪華的氣氛是整個完全不同，因此熱情奔放的情境舒發和嚴謹壓抑的展示方式不同，也讓展示的作品與參觀者之間彼此交流對話，這些設計手法真是值得國內佈展人員或公司加以學習與歷練。所以，這真是一個非常值得參觀的博物館。

自然生態：生意盎然又野趣的生態館

博物館的呈現方式當然不是只有靜態、人為的後天擺設而已，大自然所創設的生命循環也是提供人們可以好好地反思與學習的課程，從偉大的生命中學習不但活潑有趣，同時還處處驚喜連連呢！因此，有關這個主題的觀摩，建議可以前往蒙特婁植物園區(Jardin botanique de Montréal)這個不能忽略的地方。在園區內，蒙特婁利用原是冬季奧運自行車比賽的體育場，改建為一個可供民眾了解熱帶雨林、加拿大落葉林、聖羅倫斯河以及極地等4個自然生態區域的場所，其名稱為自然生態博物館(Biodôme de Montréal)。當日前往參觀的時間是一個非假日，縱然氣象報告說會是個下雪天，但依然有許多父母都帶著小朋友來參觀他們特有的自然生態，而且博物館裡面所展現的熱帶雨林區正好是與當時天候有著極度反差的兩種不同景象，難怪吸引人，甚至有突然教人不知身在何處的迷失？好教人值得留連的博物館啊！

其實蒙特婁植物園的範圍滿大的，裡面有特別設計的園林景致，利用還有日光的時間逛一逛園區，



美術館外強打顯目的特展宣傳

隨便都可拍出一張張唯美的照片，免費又能舒爽心情，推薦可去看看中國與日本園林的設計，說不定會幸運地巧遇紅狐狸遊興園區！而同樣在植物園內還附設有另一個小而精緻的博物館—昆蟲館 (Insectarium de Montréal)，裡面卻有數量超多且超級亮麗的昆蟲標本，蝴蝶、瓢蟲、飛蛾等等，還有帝王蝶喔！看起來超有熟悉感的。而除了標本之外，還有活生生的昆蟲，例如超大隻竹節蟲(雖然《臺灣博物》有介紹過，但看到如此活生生且巨大版的竹節蟲倒還是第一次)，毛茸茸蜘蛛及蠍子等等，而且還有動手摸昆蟲的活動展示！可惜對於這樣活生生的體驗活動，只能尊敬地遠觀而不敢靠近褻玩，所以看看佩服之後就可閃了。

結語與建議

經由此次的參觀，對於能夠觀察四種不同博物館的類型，這完全是因為有博物館一卡通的優惠關係，由於可以免費參觀系統內38所博物館，讓整個蒙特婁旅程可以有不同的規劃和意義，也讓此次的參觀行程中獲得一些可供參考的建議與做法。

建議一：蒙特婁推動一卡通，在三天內看透透的優惠辦法，對於參觀使用者而言，的確是一項大利多，但這項利多分享是需要群組內所有的博物館都同意通行，這樣整合的功夫相對於以績效為標準的國內博物館而言，應是較困難



自行車競技場改建之自然生態博物館

且障礙重重。但若以教育補充與廣泛傳播的角度來看，卻是非常值得學習和複製的。因為持卡者可以盡情地規劃和使用，再加上交通無限搭載與接駁，則無疑是如虎添翼，享受精緻與博大的文化之旅不會是個夢想。

建議二：此外，博物館的宣傳重點可以專一而有效的傳達，服務人員可以精簡，服務內容單純化及服務速度可以流暢加快，儘量減少等候的煩躁感。同時，若能排除冗雜多項的收費名目(有些國內博物館為了增加績效而巧立雜細多項的收費單元，令參觀者多所詬病)，除了可令參觀者減少猶豫或損耗是否加入這場展覽饗宴的意願，同時也可快速消解排隊的人潮，增加參觀的機率。

建議三：展示生活的體驗並從中開發創意，如同在蒙特婁科學中心體驗科學知識與原理可以輕易的觀察，因為他們操作體感的展品都很「大」，而從這些具體大展品中可以讓遊戲參與者容易觀察與分辨其中的「眉角」，所以從遊戲中體會課本內不知云云的內容之外，解決問題與創新方向的樂趣就在此遊戲當中展開。

建議四：學習詮釋的藝術，國內策展人員或公司，若能選擇較具歷史或規模優良的博物館，好好的觀摩或體會他們的理念與展現手法，藉由他山之石，開創與設計讓展品對觀眾傾訴自己的獨特性，讓博物館擁有自己的味道，讓觀眾都能透過參觀和摸索之後，深刻感受到這個博物館的價值，這就是筆者殷切的期盼。

¹ 以國立科學工藝博物館為例，根據年報內容：自民國98年起，每一年度入館參觀人次都有成長，甚至於民國101年比100年還要增長22.8%之人數量。詳細參考可上科工館數位出版網查閱，網址：<http://www.nstm.gov.tw/FileDownloadListC623.aspx?appname=FileDownloadListC623>

² 博物館一卡通可以在博物館或遊客中心內購買，對外國人而言選購含三日交通費的模式比較方便，透過市內捷運可以到處走透透，超划算。