

記文化部揭牌典禮

Towards to the New High : Inaugurating Ceremony on Ministry of Culture

賴婉婷 國立臺灣博物館教育推廣組

Lai, Lucy Education Department, National Taiwan Museum

攝影：林士傑 Photos: Lin, Shih-Chieh



民國101年5月21日文化部正式揭牌

行政院文化建設委員會成立於70年11月11日，100年6月間完成文化部組織立法，並於101年5月20日正式成立「文化部」。組織架構也擴充為綜合規劃司、文化資源司、文創發展司、影視及流行音樂發展司、人文及出版司、藝術發展司、文化交流司等業務範疇，除原文建會有關文化政策、文化資產、表演藝術、文化設施、社區營造、文化創意產業等業務外，另外納入研考會政府出版品管理及推廣、以及新聞局包括出版、流行音樂、電影、廣播電視事業、兩岸交流等工作。

文化部部長龍應台特別在5月18日文化部成立前夕，寫下「政策制定中的一路思索」，文末特別提到「臺灣文化部成立，之所以華人世界高度矚目，是因為，一個以文化主體為思維，以文化專業為職責的文



總統馬英九、行政院長陳冲、部長龍應台共同於茶會中舉杯慶賀文化部正式成立

化部成立，代表的是，臺灣在深耕民主的努力過程裡，又樹立了一個里程碑。雖然是小小第一步，卻有千鈞之重的意義。」

而文化部揭牌典禮則選在5月21日下午2點舉行，這場宣示性的儀式理所當然成為媒體關注的重要新聞焦點，為做好典禮的主人，當日外場、內場、後勤支援的總工作人員數超過150人，如何分組、分工，讓所有的工作人員都能有效的各司其職，有賴事前確實的沙盤推演與實境模擬。

筆者有幸支援參與這項盛事的媒體接待工作，得以了解如何在短時間內運作組織龐大的工作團隊，故特別整理為文，希望能作為未來需要準備辦理大型典禮活動之參考借鏡。

責任與分工

521文化部揭牌活動的分工共分為11個小組，每個小組均設小組長，統一向外、內場總統籌負責，其中典禮組15人、場地佈置組3人(指揮委外廠商)、餐飲服務組2人(指揮委外廠商)、表演活動組14人、安檢組6人、貴賓接待組32人、媒體接待組17人、交通管制組6人、交通引導組21人、安全維護組4人、及機動組8人，另編有後勤支援4人、典禮司儀1人。為方便辨識工作人員及來賓，所有男性工作人員均須著深色西褲、淺色上衣、打領帶；女性工作人員則須著套裝、包鞋、不得穿牛仔褲或球鞋，全員並配戴文化部或各機關識別證。

其中規模最大的為貴賓接待組，因為文化部所在地前的北平東路為兩側入口，須分兩組接待人力，除總統暨行政院長由部長親自接待外，其他貴賓的接待分類則包括各部會首長、各縣市文化局長、國家文化藝術基金會董事、國家文藝獎歷屆得主、行政院文化獎歷屆得主、評審、文建會歷任主任委員、新聞局歷任局長、立法委員、暨其他藝文界人士等，每位在名冊

上的都是重量級的貴賓，規格及層級當然都提升至文化部司長級以上長官暨各附屬機構首長，全員配合出席接待。

第二大組為交通管制組，則是為了配合揭牌活動的杭州北路、忠孝東路口交通管制，與交通引導組共分為忠孝東路小組7人、北平東路小組4人、臨時停車場小組4人、文化部大門小組5人共四組，負責導引貴賓入場，包括安排臨時停車處，或引導步行動線，同時必須處理媒體兩處SNG停放區。安全維護組則全程協助安檢工作，及處理偶發抗議事件。

媒體接待組的工作則包括部長隨身跟拍、協助媒體設備安檢、戶外及室內攝影區及引導、提供媒體新聞資料等工作。由於國內外新聞媒體記者人數眾多，故除文化部媒體公關小組為主體外，另徵調臺博館及傳藝中心嫻熟媒體事務的新聞聯絡人支援相關工作。表演活動組則由國立臺灣交響樂團負責，場地佈置組交由傳藝中心協助。因此在文化部揭牌活動中，附屬機關也有機會因專長領域而能各司其職。

動線與彩排

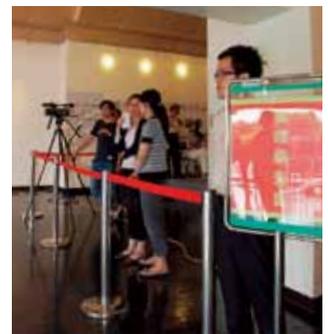
揭牌活動的第一次彩排時間是5月18日上午10點30分，第二次彩排則是5月21日當日上午9點30分。兩次彩排的重點都在



揭牌典禮第一次彩排工作分配



揭牌典禮動員超過一百位工作同仁



揭牌典禮第一次彩排—媒體攝影區試鏡



司儀(持麥克風者)協助全程掌控典禮流程



揭牌彩排情形，正式揭牌時已將彩條均改為紅色



國立臺灣交響樂團彩排情形



揭牌典禮上午進行第二次彩排



貴賓走位協助同仁在舞台定位



部長龍應台於彩排時感謝協力同仁

於典禮組揭牌服務人員的動線及流暢度，媒體接待組因當時無彩排項目，故協助扮演長官或貴賓以計算走位時間及可能發生的狀況，配合司儀、表演組測試外場音響設備，及揭牌設備的運作狀況。

由於最重要的儀式同時須有16位長官及貴賓同時揭牌，又無法事前彩排，因此揭牌服務人員的工作就顯得相形重要。首先在彩排過程中經由實際走位，在舞台上須先標記每位揭牌貴賓站立的位置，8位服務人員則側後立於每兩位貴賓中央，遞上白手套、交給揭牌紅繩，並小聲快速提醒揭牌方式。相較於一般揭牌儀式須真的用力拉下紅布，文化部揭牌儀式其實是使用動力機關，因此貴賓只需作勢配合演出，後臺工作人員就會依照司儀口白時間點啟動機關正確落下紅布，讓新聞媒體獲得最佳時機的完美畫面。

揭牌典禮於總統抵達的當日下午2點正立即開始，實際進行時間只有5分鐘，就須由戶外典禮區移至室內藝文中心，因此在場地交接間的媒體動線快速疏導就是媒體接待組的重要工作之一，除前一天在採訪通知上即分送媒體動線圖外，當日記者報到時也需再度詳述說明。媒體在約三分鐘時間內疏散至室內後，貴賓才由接待人員分批引導入內，約需5至8分鐘，不過因為場地規模受限，部份貴賓仍留在戶外

典禮區觀禮。下午2點15分開始於室內典禮區播映記錄影片，接續由龍部長、行政院陳院長、暨總統致詞後禮成，2點40分起舉行茶會，典禮即告一段落，下午3點活動正式結束。

看似簡單的典禮流程，背後卻是龐大的準備工作及分工，交叉著總統、貴賓、及媒體三條動線的流暢運作。

時序及任務

5月21日上午9點起30分鐘內，戶外音響及場地佈置就已經完成，9點30分起全體工作人員進行第2次正式彩排，交通管制組則自10點起開始進行交通錐設置，義交也同時加入協助交通管制。11點前戶外觀禮區完成紅毯設置及告示牌(紅毯至彩排結束後方拆除上方的保潔膠膜)，戶外媒體區也以紅龍及阻隔柵欄區隔動線，11點確認貴賓胸花送抵，11點30分起所有工作人員分批用餐，12點起全員就位。

12點起配合國安局、警察局辦理維安典禮流程核對及場地檢查，12點30分餐飲就位，下午1點起國臺交弦樂四重奏開始演出，貴賓陸續進場，同時媒體接待協助攝錄影儀器安檢、貼上識別貼紙(貴賓為紅色、媒體為紫色)，並引導電子媒體至戶外先架好攝影機。貴賓入座後，交通管制組於1點55分將戶外貴賓區紅龍拉



媒體接待區準備情形



揭牌彩排模擬行動不便貴賓上台協助情形



揭牌典禮戶外觀禮區情形



文化部揭牌典禮後媒體採訪部長龍應台



各界貴賓抵達揭牌典禮觀禮區



貴賓接待區為貴賓貼上紅色識別貼紙

起，2點10分儀式結束、總統移至室內典禮區後解除紅龍，安檢組則需於2點30分前仍在原處待命，以免晚到貴賓無人接待。

由於戶外典禮區增加氣候的變數，因此彩排工作還分為另一套雨天備案，如遇大雨，機動組需協助於揭牌貴賓身後撐傘(印有文化部識別標誌的訂製雨傘)。另外一方面，還考慮到因戶外觀禮區並無遮棚(避免遮蔽後方媒體攝影區視線)，如遇日曬強烈或氣候炎熱，就不勉強貴賓移至戶外，貴賓接待組及機動組工作同仁就需至觀禮區補位。幸好以上狀況均未發生，當日風和日麗，氣候宜人，戶外觀禮區也因有大樓自然遮陰，直到典禮結束後，下午3點30分左右方才開始零星落雨，讓所有工作人員直呼幸運之神眷顧。

龍部長非常關心揭牌典禮的執行進度，兩次彩排都親自參與，5月21日當日上午彩排時，由於筆者碰巧被分配扮演「總統」角色，龍部長還親自「陪同」走位，從總統下車處迎接、配戴胸花、簽到、與貴賓寒暄致意、入席就座、上臺揭牌等流程親身參與，並藉機會跟工作同仁加油打氣，展現明星部長的親民作風。

後記

521文化部揭牌活動就在全體工作人員的齊心努力下，順利圓滿達成，相信所有參與者如我都深感與有榮焉，能親身見證文化部重要的歷史開端。憶起當日龍部長發給新聞媒體的短文中所述「文化部要做的事情真多：它必須創造環境，讓這個國家裡的每一個藝術家、文學家到心靈奔放、才氣煥發的機會。它必須建構機制，讓流動如水、明滅如星的創意得以凝聚，得以專注，得以永續，從而誠為國家的品牌，人民的榮耀。它必須有前瞻力，制定計畫，讓思想的內容、文化的價值、種種難以固化的抽象概念轉化為經濟的產值，然後讓經濟的紅利回頭來灌溉創意的土壤，使內容更深刻，價值更雋永，猶如雨水重新回到花園。…它的出現，不是一個偶然，因為這樣一個文化基礎大工程的建立，是有多少人、花多少力氣，用多少深刻的思索，一代一代接棒而成的。」

揭牌儀式揭示的僅是重要文化工作的開端，但就如同活動策辦過程的縝密分工及踏實演練，就能成就預期效益，且讓所有文化工作相關領域的工作者也都能齊心努力，共同為臺灣文化寫下新頁！