臺灣博物隨身聽

廣播精華節錄—活動狂想曲

百聞不如一見，百尋不如一聽，歡迎進入臺灣博物隨身聽的寶物世界，

與我們進行一場耳朵的自然探索之旅。

主持人—雷洛

受訪者—凌宗魁　國立臺灣博物館展示企劃組規劃師

播出時間：2016/06/19

主持人——許多人最近經過臺北火車站鄰近北門區域的時候，會覺得附近天際線大開。北門到底在臺北市佔有什麼樣的一個地位呢？它又有什麼樣的歷史故事呢？我們非常高興邀請到國立臺灣博物館凌宗魁先生，來分享在臺博館建築展館之外，與鄰近周遭場域的歷史關係。

主持人——現在博物館除了本館、土銀館和南門園區，未來還有鐵道部。我們可以將大臺北城這一個整個範圍都視為博物館的範圍嗎？

凌規劃師——沒錯，因為臺北發展歷史雖然不是臺灣最悠久，但是卻是臺灣最早開始有工業化的。也就是說我們可以用清朝的科技園區來理解臺北的地位，所以在北門周遭，就留下了許多當時現代化、工業化的遺跡，而那些遺跡將來都會納入我們博物館的範圍。

主持人——臺灣有些地方地名很特別，尤其在臺北。可以藉此看到這座城市歷史的軌跡。像剛剛提到鄰近臺北車站的北門，另外像是捷運東門站、西門站，除了這幾個主要的門之外，還有其他舊時城門也代表臺北城的歷史軌跡。

凌規劃師——臺北城範圍不大，但就有五座城門，除了東、西、南、北四方各一座之外，南邊又多了一座。至於南邊為什麼有兩座城門？是因

北門是連結臺北古今的歷史之門。(凌宗魁攝)

為建造臺北城需要許多經費，當時官方預算有限，因此得再向民間借款。而當時全臺首富當屬板橋林家，因此，巡撫劉銘傳就向板橋林家協商資金贊助問題，板橋林家也的確為此挹注不少建造費用，但在當時漳、泉兩派移民時有衝突的社會背景下，他們提出一個條件，就是希望能有一座專屬漳州人通往板橋的「方便之門」，於是南邊就增建一座小南門，建築特別華麗小巧精緻，建築裝飾與板橋林家花園裡的亭台樓閣相映成趣。

東、西、南、北還有小南門，都是以方位代表的俗稱，它們其實另有正式名字，像「景福門」就是東門；西門「寶成門」帶有期許商業繁盛、聚集寶物之意；南門與小南門分別為「麗正門」、「重熙門」。北門則名為「承恩門」，意即承接從北方朝廷來的天恩，頗具有封建時代特色。

主持人——考領隊導遊執照常見這類臺灣歷史考題，原本讓人覺得很難記，其實了解它的典故之後就顯得更容易記憶了。

凌規劃師——臺北還好只有五座，不像臺南府城還分內、外城，再加上甕城，就更複雜了。

主持人——臺北市有很多很多老建築，歷經都市重建更新時候可能就消失了，還好文化資產保存意識逐漸抬頭，希望藉由保存修護，重現臺北過去光景。例如年初高架橋的拆除，也讓原本被遮蔽的北門重新被看見。

凌規劃師——自清代以來北門就居於交通要道，後期鄰近又規劃鐵路設施。然而在戰後都市設計中，某個程度上鐵路其實是汽車行進阻礙，因為汽車等待平交道時常造成塞車情況，所以整個縱貫線經臺北路口交會區帶動後來高架橋、地下道的增建。臺北的光華橋、復旦橋和北門橋等，都是為了可以讓汽車避開平交道，直接跨越火車脈動，我們也可以說在這區域堪稱是交通立體交會區。

建造北門高架橋時，北門也曾遭受拆除危機，想藉此讓高架橋動線拉得更直，讓交通更為順暢，但同時期亦有贊同文化資產保存聲音出現，經過兩方辯論，最後決議沿邊繞道形成一個「微笑彎」，加上北門橋有許多出口引道，北門

北門周遭從河運、鐵路到公路，向為臺北交通輻輳地。(圖片來源：新聞局1966)

就被包夾在中間，直到後來推動鐵路地下化，才慢慢將這些立體動線拆除。

北門橋後來又銜接一座忠孝大橋通往三重，忠孝橋堪稱當時溝通臺北縣、市最重要幹道，為了紓解交通壓力做了一座引橋將它拉到北門橋，讓一部分車流於接近臺北車站時再下到平面道路。因此，期間經歷任市長，直到今年初柯文哲市長上任才將它最後一段縱貫線在臺北的遺跡給拆掉，也讓大家發現「哇，看北門好清楚噢！整個天際線都出來了。」

主持人——隨著時代的更迭，不同時代裡面有不同需求，所以當時建的那些橋也是為了讓車流更便利。對老臺北人而言，鐵路地下化的印象是非常深刻的，原先市民大道以前尚有鐵軌，中華路也有鐵軌是往板橋方向，然而自整個中華商場、鐵路拆除之後，寬敞的印象深植人心，最重要的是，橋的修築讓北門這裡的天際線被限縮，更遮蔽了北門的美麗。

凌規劃師——北門在清朝時就是自淡水河下船後進入臺北最重要的門戶，因此清朝也有許多洋務推動；也就是日本時期的現代化設施，皆聚集在北門周邊，例如機器局、砲兵工廠等。直到將高架橋拆除之後，才發現北門與這些工廠遺跡這麼近，方圓五百公尺內竟然可以見到清代圍牆遺跡，日本時代漂亮的辦公廳舍，以及戰後國民政府時期高聳的辦公大樓，各式各樣的建築集合，讓這個區域裡的建築風貌自然成為各色建築博物館。

主持人——清朝統治之後臺灣這裡推行的洋務運動，包含你講的那些嗎？

凌規劃師——是，原本只有臺南有一個府城，後來行政區擴張時也打算在臺中增設府城，但因為基隆港為中法戰爭兩軍交戰的戰場，因此就希望將資源集中在北部，作為支援軍備與物資資源之用，臺中府城計畫也就被臺北取而代之了。緊接著許多相關的設施跟機構進來，包括軍裝機器局、佐防局，電報館、番學堂等，單位成立培育人才之後，就可以與外國顧問技術交流，由他們教如何蓋工廠、如何修理大砲、怎麼樣造船艦，接著再從臺北的工廠，經由鐵路運到基隆出口支援前方

戰事。所以這也是為什麼臺北成為首都的原因，其實有些陰錯陽差過程，但也因此留下許多地面上、下的遺跡。

主持人——地面上、下的遺跡其實還有蠻多精彩故事。露出天際線的北門吸引許多人前去拍照或是研究建築特色，它的特色又有那些呢？

凌規劃師——臺灣府城與中國北方的城門不太一樣，因為匠師來源，其風格反而比較接近福建、廣東東南沿海樣式。福建、廣東沿海一帶原本是山區丘陵地，山多田少，為預防盜賊侵擾，產生許多土樓如同城堡的建物，延伸的長牆與少數開窗，窗眼具有情勢觀察與掩護攻擊功能，而這種形式就成為當地城門特色。

可以想像一下，北京城門，在城牆上修築閣樓，以列柱環繞圈出迴廊範圍，而臺北城門，其城牆上仍繼續以磚砌厚牆直至屋簷底，然後上面開幾個小孔、兩個圓形窗眼，再加一個長方形的門，在過去可以走上城牆。

這樣的特色就是牆多窗少防禦性高，但其實臺北城也從未實際發揮過防禦效果。另外，還有一個很有特色的空間稱為「甕城」，「甕城」有點像是一個口袋，就建在城牆外。成語中常見的「請君入甕」、「甕中捉鱉」，即意如此。

「甕」原意就是一種容器，而甕城中，內、外各有一個門，當追兵追到第一層門的時候，只要將裡、外面關起來，就能將敵人困在其中，由城樓上放箭制敵。

過去臺北曾在北門、東門設置兩個甕城，雖然也沒有發揮過效用，所以後來日本人將城門留下拆除城牆，並將城牆石頭挪做蓋新式洋房之用。

而城門就如同紀念碑一樣立於馬路中間，當路經時從遠方就可看見，有點像是辨識方位的地標，或是做為一個朝代的結束紀念。

主持人——談到這裡我們先稍微休息一下，之後我們再繼續來瞭解北門。

原本從北向南望北門，因甕城阻擋未能見其全貌。

典型閩南碉樓式城門「漳州趙家堡」。(凌宗魁攝)

更多完整精彩內容，歡迎上網聆聽由本館與國立教育廣播電臺共同製作的「臺灣博物隨身聽」。線上聆聽網址 http://eradio.ner.gov.tw/program/?recordId=444&_sp=detail