

臺灣博物隨身聽

廣播精華節錄—典藏交響曲

百聞不如一見，百尋不如一聽，歡迎進入臺灣博物隨身聽的寶物世界，與我們進行一場耳朵的自然探索之旅。

主持人—雷 洛

受訪者—林俊聰 國立臺灣博物館典藏管理組

播出時間：2016/03/13

主持人 在今天節目中，非常高興邀請到國立臺灣博物館典藏管理組林俊聰研究員，在空中一起來跟我們談談博物館裡面的典藏，也許是收音機旁聽眾朋友，你沒有看過、甚至是你看過但你可能對他很好奇的喔！

100

臺博館其實是一個自然史的博物館，裡面有很多館藏，依領域分為四個學門。動物跟植物藏品保存，有不一樣的保存方式嗎？

林研究員 每個領域都會有它自己的特性，所以多多少少都會有所不同，譬如說：地學門的岩石、礦物或化石之類，均類似石頭，但動物譬如麻雀、小貓、小狗，在死掉之後所製成的標本在本質上就有所差距了。



主持人 因此參觀博物館看到了許多栩栩如生標本時，其實幕後是經過非常繁瑣程序的。對很多人來說，曾在學校自然課裡接觸過青蛙解剖，藉由解剖認識牠的內臟。而標本製作，是要將牠恢復成栩栩如生的樣子，這些保存工序非常重要。今天我們要談談動物典藏，為什麼博物館需要進行動物典藏？

林研究員 其實博物館的典藏本身，就是為大自然留下一些證據，表示說在這個環境中曾有哪些動物在此生活過，我們可以從這些標本來獲得相關知識。

主持人 博物館從多

久之前開始進行動物標本典藏呢？

林研究員 國立臺灣博物館前身稱為總督府博物館，成立在1908年的日本時期。從那時候起就開始陸續進行典藏相關工作，至今全館各類標本約有11萬多件。

主持人 標本來源是從何處取得呢？

林研究員 動物標本大多是館內研究人員為了研究，在過程中所獲得的，例如：採集、飼養或是鑽探挖掘，可視為一種研究證據，證明研究的意義與重要性。而這些證據最後就留下來保存在博物館內。





主持人 我們知道可以用碳-14的方式進行人類骨骼年代定位，而動物標本也代表著臺灣各個年代生物活動甚至是演化情況。

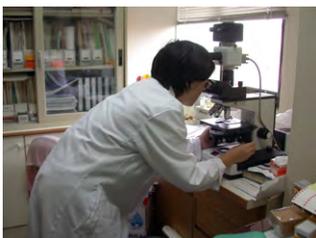
林研究員 其實經常有人問我，比如麻雀這樣族群種類，其數量龐大，為什麼還要再收新的標本？這是個有趣的問題，我曾聽過一個故事：曾有個研究麻雀的英國人，某次到具有百年歷史的大英博物館裡，將歷年麻雀標本取出、比較竟發現在這短短一百多年，麻雀型態竟有些許改變，但以生物學來說：一百多年時間尚不足以造成演化上的差異，他繼續探求原因，發現這些改變可能與工業革命後環境汙染有關，進而引起人們對環境與生態的關心。我雖不能確定這故事真實性，但這故事正代表著不同時期標本蒐集的意義。

主持人 從古早到現代，在製作標本技術上又有什麼沿革跟進步呢？

林研究員 從最古早標本製作到現在差異性非常大，最主要是因為材料跟觀念改變，例如：以前防腐是使用福馬林，而目前我們做大型動物表皮時則必須經過鞣革，讓皮質纖維化，如同皮衣材質。大家可以想像一下，就好比食用豬皮變成衣料皮革，兩者差異非常大；鞣革所用的材料從古到今經過無數次的改變，這也是一種進步，而這些改變的目的就是讓標本的保存能夠更長久。例如：臺灣雲豹在去年度已有正式報告證實絕種，我們再也無法親眼所見，又如何證明牠曾經在臺灣生活過？博物館的標本的重要性就在此。雖然許多國家都有臺灣雲豹標本，但是沒有一個國家像我們這麼齊全，擁有從胎兒到成年不同時期的臺灣雲豹標本，這一系列證據也提供我們了解這個物種各時期的發展。

主持人 大部份學過生物都知道，植物與動物細胞構造不太一樣，動物只有細胞膜但植物則有細胞壁，好比一個房子的鋼筋水泥，有細胞壁保護比較不容易被破壞，但動物的細胞膜則像保鮮膜，若無好好保存，標本也無法長久保存。

林研究員 其實，動物標本不單只處理皮製革，還有如何克服保持整張皮完整性的問題，處理過程中還需要進行填塞，讓牠能夠呈現出原來凹凸有致的樣子；填塞材料從最古早使用稻穀，後來歷經使用木屑、木絲、椰子絲等材料，到目前採用發泡材質做填充，雖然隨時代進步而標本製作的方法有所改變，但製作過程仍是很繁複的。另為設計標本姿態，還須以不鏽鋼絲支撐、加固，完成後還需給予合適的保存環境，這些過程都是非常繁複且需要細心的工作。



主持人 我們後續要繼續跟研究員來聊聊標本種類多樣性。臺博館裡面有哪些的標本？要如何保存牠們才能夠維持栩栩如生的樣子呢？

更多完整精彩內容，歡迎上網聆聽由國立臺灣博物館與國立教育廣播電臺共同製作的「臺灣博物隨身聽」

線上聆聽網址 http://eradio.ner.gov.tw/program/?recordId=444&_sp=detail