

城南藝事 II

郭元興 國立臺灣博物館教育推廣組

Guo, Yang-Sing Education Department, National Taiwan Museum

緣起

國立臺灣博物館(續稱臺博館)南門園區緊鄰臺北舊城南門，因著地緣關係而受中華文化總會邀請參與《城南藝事》，在2014年藉由當代藝術以及漢字文化串聯城南的博物館、藝文機構、店家及居民，開展不同以往的對話形式¹。臺博館投入於各種與觀眾產生互動與思考的模式與機會，觸發觀眾對歷史文化、知識生活更豐富的意義思辨，於城南藝事展覽及活動中，深入參與許多展覽活動籌備及執行。

延續前一年的基礎，2015《城南藝事》運用各館所的戶外廣場及鄰近街區，打造三部吸睛的移動書報攤，邀請民眾來說自己的故事，以及城南的故事。

什麼是城南藝事？

城南一帶有許多政府機關及學校文化單位聚合，是一處蘊藏多元文化藝術能量的場域，同時相較於整個臺北城市的機能上，城南是一個行政及教育等官方機構林立的环境，使得這裡環境氛圍顯得莊嚴，而擁有許多圍牆及產權複雜的畸零地，造成空間高度切割的零碎斷面，也使創意能量大多凝聚在博物館空間內。

然不可諱言地，國家級博物館與城市的關係，特別是與其所在地的關聯交會較少。2014的《城南藝事》透過幾個博物館與藝文機構及其鄰近街道的聯合策展，逐漸改變了這種隔閡狀態。

¹ 「書·適—書寫情境的生活現場」特展，臺灣博物季刊，124，33(4)



彭雅玲女士帶領博物館志工於南門園區小白宮進行口述歷史工作坊

《城南藝事》意旨城南的老故事及當下與藝術相關的事件，今年主題「街道博物館」也隱含了一種期盼。城南地區因捷運萬大線開工、潤泰國際學舍及大南海計畫定案、臺博南門園區及陸軍聯誼廳陸續整修開放，城南不斷面臨變化與轉折，因而在2015《城南藝事II》大膽地進行與變動能量的對話，希望博物館可以做為與圍牆外的街道、商家及民眾發生直接關聯的場所，以藝術文化能量，利用戶外空間擴散到周遭環境，牽引著街道中的廣場綠地，期待形成密切互動的關係，使城南一帶形成脈動。

2015《城南藝事II—街道博物館：移動書報攤》安排了一趟老城南的巡展旅途，以「家庭故事屋」、「名人畫報屋」、「時光攝影棚」三個主題，以有機移動的街道博物館，在二個月的展期橫跨生長於5處藝文機構，並以藝文活動延伸觸角，讓強調社區參與、居民互動的《城南藝事》產生在地的親密連結感受。

街道博物館：移動書報攤 城市浮洲

三座「移動書報攤」由陳宣誠老師及團隊打造的「城市浮洲」所構築而成，在2015《城南藝事II》作為連結場域及產生積極互動關係的媒介，宛如變形金剛般的「移動變動多介面機器」。參展的藝文機構提供場地巡展，讓此關係網絡得以被建構，尤其在中正紀念堂展出，讓這些介面在具有豐富符號性建築體與儀式的周邊環境，突顯環境美感與意義的效用。

移動書報攤不只在視覺趣味及空間向度上，將不同的藝文機構連結在一起；它更重要的意義，是如



「家庭故事屋」開放觀眾閱讀在城南的生命故事。

同魚礁般化身為三個展間以群聚觀眾，讓區域內許多原先看不見或被忽略的，或自以為微不足道的關係被看見、被連結在一起，產生可見、可思的相互關係。

家庭故事屋

「家庭故事屋」企圖翻轉「歷史是官方的、集體的」這個既定印象，是2015《城南藝事II》中很關鍵的單元，展示的內容以博物館志工為對象，邀集城南包括國立臺灣博物館、國立藝術教育館、國立歷史博物館及國立中正紀念堂、中華文化總會等館舍志工，以兩個月的生命之書工作坊，培力志工以口述歷史形式記述個人記憶片段，創作一本「家庭百科」。

帶領工作坊的歡喜扮戲團彭雅玲團長表示，其實要製作深入的家庭百寶盒，並發展成深刻動人廣受好評的戲劇演出需要多年時間；每位報名的志工一開始生疏、排拒、無法放開心胸，從速寫筆記開始，再透過手繪讓記憶的框架浮現，逐漸漸入佳境。

志工朋友透過這些往事片段的串聯、整理與重新詮釋，更接受自己也開始用一種嶄新的態度面對未來。在這些可貴的過程中，各博物館成員間有了互動甚至變成朋友，見證了此工作坊也是一個互相學



「城市浮洲」以有機結構在戶外空間巡展

習成長的過程；在2015《城南藝事II》巡展的旅程，觀眾可在每一站蘊含表演、儀式性的新書分享會感受到這份情感。

時光攝影棚

「時光攝影棚」也是一個具有實際生產性的機器，城南作為藝術事件發生地點的前世與今生在此被閱讀探索，一部分作為「未央：志工影像展」展出，由陳敬寶老師策展與攝影，拍攝城南37位博物館志工在館所服務之現場，以及日常生活中完全屬於自己的狀態，於「移動書報攤」並置影像以展示，呈現這群多從原本工作場域中退休朋友們的生活現況，喚起某種歷時性的感受。陳敬寶老師認為這種考察是種共時性的橫向理解，類比小型田野調查，也許片面呈現了小部分當今臺北人的「日常」。

同時，在此有個專屬老城南的區域：「老城南相簿」放映各博物館提供的歷史老照片，這些影像能充分說明區域的歷史背景；「週六攝影沙龍」則更大程度而且隨機地，向自願參與者開放，觀眾選擇城南老照片作為背景，由專業攝影師現場拍攝並製作合成影像。相對於前者，「週六攝影沙龍」由現況的呈現，轉為被攝者被以數位後製的方式「融入」八個館場的歷史場景中，透過共時和歷時交相呈現，形成拼貼式異質時空的聯結。

名人畫報屋

2015《城南藝事II》此次訪問了三十餘位生命中活躍於城南的藝文名人，透過事先研究、實際訪問及影



博物館志工在「家庭故事屋」與觀眾分享互動生命故事

像聲音側錄，從年輕文字工作者與插畫家側寫轉化，撰寫文章或繪製插畫，進而從訪談文稿精煉成名人名句。

「名人畫報屋」同樣有交錯式的期許，希冀受訪名人透過發表他們於城南居住或工作的原因、在這裡學

習成長的經歷或如今的貢獻，以及其對於正在變動中的城南一些期待及建議。名人與城南居民，有些曾經是鄰居，有些現在仍是鄰居，彼此如此地貼近，而他/她們受惠於這個獨特地區的文化資源，共同塑造了城南風采，希望讓觀眾在2015《城南藝事II》展覽中，產生對區域及個人之認同、效法的作用。

一頁城南·藝文饗宴

2015《城南藝事II》同時延伸規劃相關藝文活動，以突顯展覽對於城南街區的關注。「我與家人的手工書時光」工作坊於展期每週日下午，以不同家庭族群的民眾為對象，親製簡易美觀的家庭手工書，喚起大眾對自己與其家族連結的情感；「一頁城南·小歷史召喚行動」則邀請觀眾分享記憶中的城南、對城南環境變化的發現。在「老城南相簿」及民眾的城南故事募集下，喚起觀眾的情感，使之回憶並關注城南變遷。



「我與家人的手工書時光」工作坊邀請觀眾製作造型家庭故事書



「城市浮洲」於南門園區開放夜間參觀

常年舉辦的《牯嶺街書香創意市集》，2015在策劃上大幅加入《城南藝事》的關注視野，鼓勵青年學子深度踏查城南，以結合成為更廣域的溝通對話介面——中原大學建築系學生投入城南街區的的研究調查及成果展示，同時邀請華梵大學藝術與文創系，由賴維鈞老師帶領學生進行田野調查並製作商店浮雕模型，而臺北教育大學社會區域發展學系的林政逸老師也加入響應，引導學生進行有關城南發展問題的研究；來自南海藝廊的實習生，經過培訓及研究討論，透過短劇形式演繹城南書店發展變遷。這群學生，在牯嶺街書香創意市集的夜晚，發表「一頁城南·小歷史肥皂箱」，為老城南街區注入新觀察、新思維，回應正在變遷的城南地區。

「街巷生活美學」邀請百餘位書法名家，替城南店家書寫特色店招，從2014《城南藝事》的五十多家店增加到了一百多家店，將南海路—南昌路—寧波西街—牯

嶺街—重慶南路街區，妝點了漢字藝術氛圍。2015《城南藝事II》期間，遊客可在城南街道上聽到白先勇、王文興、余光中、鄭愁予等經典文學大師親自朗讀的詩詞創作，「聽大師朗讀」讓幸運的遊客瞬間沉靜在豐富的文學饗宴之中，這兩項活動延續自《2014城南藝事—當代漢字藝術展》的內容。

總結

城南藝事·進行式

在各個博物館的展覽中，其實廣義地與當代漢字書寫藝術有相

當密切的關聯，「漢字書寫」是城南文化的連結交點，如何將其擴展到生活空間，並正式宣告以讓民眾有感，是《城南藝事》仍需思考的課題。

回顧《城南藝事》在漢字書寫藝術及老城南街區策展行動，借用了大眾對變化的期待：喚起對舊有文化傳統的記憶，及當下生存環境的認識，並挑起對於未來變化的想像與期待。做為一個展覽規劃，在此時間緊迫之際，也許被認為不夠明智，但是做為一個文化活動推展，這樣的開始，應該是必要的鋪陳。所有參加的藝文機構與人物，也在這個複雜過程中，加深了對於城南地區的認識。

我們企圖透過團結各類型的力量，建立合作模式及凝聚改變環境的信念。因此2015《城南藝事II》既連結城南各個藝術文化空間機構的能量，亦促成城南的藝術文化工作者交流合作，希冀啟動城南翻轉的契機。

展覽概況

2015/11/7-2016-1/10

第一站-南昌站：11/7-11/15 國立臺灣博物館南門園區廣場

第二站-牯嶺站：11/18-11/29 郵政博物館後方院子

第三站-重慶南站：12/2-12/13 二二八國家紀念館戶外景觀庭園

第四站-南海學園站：12/16-12/27 國立歷史博物館及國立臺灣藝術教育館戶外廣場

第五站-中山南站：12/30-1/10 國立中正紀念堂升旗臺旁