

藏珍畢現—業餘蒐藏家相見歡

Meeting with collectors and collections

余安順 蔡佳容 于瑞珍 國立科學工藝博物館蒐藏研究組

Yu, An-Shun Tsai, Chia-Jung Yu, Jun-Chen

Division of collection and research, National Science and Technology Museum

公仔珍藏(余安順攝)



業餘蒐藏家交流特展(余安順攝)

摘要

蒐藏是一種樂趣同時也是一門學問，民間有許多業餘蒐藏家有著許多珍奇收藏，發掘並協助藏品保存是博物館的責任與任務，透過特展活動網羅蒐藏家的珍藏分享給大眾，並藉此推廣文物保存的正確觀念，提升民眾文物捐贈之風氣。

收藏與蒐藏

博物館的重要使命之一就是蒐集與保存可能遺落於時代的物件，每一個博物館的屬性不同，因此藏品的種類也相當多元，然而在博物館之外也存在著一批以蒐藏為樂的蒐藏家，他們所蒐藏的物件也許不如博物館的數量驚人，種類也千奇百樣，但是所秉持的精神都是一樣的，主要都是因為對物件有某種程度的熱愛與喜好而樂此不疲。

相同屬性的物件匯集有幾種層次，把物件集合在一起可以稱之為「收集」，收集有時並沒有特定的主題或是關連，只是因為個人的因緣際會，把物件集合在一起，當收集者願意花時間與金錢有主題去尋找物件，便進入「蒐集」的層次。物件本身都是獨立的個體，當物件蒐集到一定的數量並且形成系統之後去探索物件本身背後的歷史脈絡，並且用適當的方式保存這些物件，蒐集便是「收藏」層次，而蒐集與收藏最大的不同在於物件是否有得到良好的照顧、研究與適當的保存方法。當個人能以蒐集的精神加上收藏的態度去善待這些物件，便是一位「蒐藏家」。

人們為什麼會想要蒐藏物件？最重要的原因是物件本身跟人們生活經驗有某種關係的連結，這種連結必須來自於個人與物件之間產生情感上的吸引，可能是某件值得紀念的事或者是某個值得懷念的人，當個人遇到相同屬性的物件時，便會直接或間接的聯想到當時的人事時地物，因而激發對於物件本身擁有的慾望，因此蒐藏有時候並非只是單純收集物件，而是一種物件與記憶的連結橋樑，把玩物件並不一定是賞玩物件本身，而是在尋找一段過去的回憶。

蒐藏家所鍾愛的物件個別獨特性相當大，因此某些人所中意的蒐藏物件並不見得另外一群人也會喜愛，但是蒐藏過程的辛苦與心得是共通並且可以交流的，所以對於蒐藏這件事來說是種很個人的行為特徵。大部分的蒐藏家都將其珍寶閉鎖在不見天日的藏寶箱中，很少拿出來與人分享與交流，除了沒有管道之外，某種程度也是因為蒐藏家之間彼此並不認識，也不清楚個人與物件之間存在著甚麼樣的故事，蒐藏品之所以會迷人在於其背後與人發生的故事，也唯有透過人的交流，蒐藏品才會產生意義，進而吸引其他人願意投入情感與駐足欣賞。

藏珍畢現—業餘蒐藏家珍寶交流

為了促進民間業餘蒐藏家的交流，國立科學工藝博物館(以下簡稱科工館)於2011年7月舉辦了「藏珍畢現—業餘蒐藏家珍寶交流」的特展活動(2011/7/1-2011/8/31)，除了鼓勵與網羅隱藏於民間的蒐藏家拿出他們的珍寶之外，也舉辦了相見歡的交流活動與一系列的藏品修護講座。在這一場蒐藏家的交流中，蒐藏品的種類非常多元豐富，比較常見的蒐藏品項如郵品、公仔、黑膠唱片、手繪電影



藏珍畢現特展活動摺章(取自特展活動文宣)



集郵三益(余安順攝)



蒐藏家親自解說藏品(吳慶泰提供)



公仔系列蒐藏(吳慶泰提供)

海報、印模、瓷器等，另外也有罕見的品項如腳踏車牌、鑲金佛典、嫁妝服飾等。

物件有許多不同的屬性，但是可以觀察到的是物件必定存在著時代性，隨著時代的變遷，這些被蒐藏的物件必有著歷史性、限量性、獨特性、與價值性。例如：歷屆各朝代藝術品，因為時代更迭與工藝不在，因此具有歷史性的意義；例如：公家機關發行的票卡與郵幣，因為限量發行所以擁有者有限。此外，常聽見有人蒐集鈔票、卻很少有人蒐集借據，有人蒐集寶石、卻很少人收集礦石，鈔票和寶石就屬於價值性的收藏，但是如果有人收集借據或礦石，雖然表面上不甚值錢，卻具有獨特性，也是可以形成一門蒐藏的支派。

早期郵政局為了鼓勵百姓蒐藏郵票，都會在票袋印製集郵三益的精神標語，集郵三益是怡情、益智與儲財，對於蒐藏家來說儘管所蒐藏的物件屬性多元，品項的種類也繁多，但是在蒐藏動機上多多少少都會對應到這三益。

為了怡情而蒐藏

怡情乃陶冶性情之意，意思是當擁有與賞玩這些物件時能讓人的心情感到愉快，而基於這種動機而蒐藏的物件大多具有美術或是藝術價值，例如：書畫、瓷器、雕塑，乃至於最近也有不少人喜歡蒐集公仔，布袋戲等等，尤其對於五六年級的中壯年來說，無敵鐵金剛、原子小金剛或是丁小雨所向披靡的瘋狂程度，不輸給現在的遊戲王或是海綿寶寶。在蒐藏家交流的展

示中，有些藏品一看就知道是為怡情而蒐藏，例如：阿嬤的新娘衫，就非常具有時代背景的故事性。早期的婦女嫁做人婦之際，為了讓男方親友有面子，女方會準備12套嫁妝衣飾，在成衣產業尚未發達的年代，每一套新娘衫都是手工製作，而且當代時尚與流行的款式，從花色與設計不難看出當年的衣著潮流；另外像六零年代的卡通公仔，簡單的線條與色彩曾經編織著每一個五年級生的純真夢想，雖然每一集無敵鐵金剛、原子小金剛最後都會打敗壞人，一成不變的劇情卻是那個年代的小朋友無暇的英雄夢。

為了益智而蒐藏

伴隨著怡情的功能，有時候藏品也會發揮一些益智的作用，而這類物件通常具有週期性的發行，發行的過程伴隨著不同的內容設計而使得收藏它的人可以從中獲得一些新知識或是介紹，諸如郵票、首日封便屬此類收藏，由於物件具有時效性，例如郵票的版型、首日封的紀念郵戳都是在某一期限內才得以收藏到，因此時間點一過，物件便具有限量的價值性，而吸引不少人從事此類的蒐藏。

為了儲財而蒐藏

為數不少的蒐藏家蒐藏物件是為了儲財，而這類物件通常具有材質或是有價票面的價值性，例如鈔票、錢幣、寶石等，這類蒐藏家除了喜愛物件本身的設計、美術或是樣貌的熱情之外，這些物件同時也有保值的

作用，因此為了儲財而產生蒐藏動機的蒐藏家也為數不少。在珍藏畢現的特展中，有一批鑲金的佛教文物，除了本身具有宗教藝術的美感之外，其鑲金的材質與工藝也具有一些藏品價值性。在蒐藏家相見歡的活動中，有75%的人是純粹為了個人喜好而蒐藏，有24%是為了增值，顯示出在對物件本身的熱情之外，增值空間也是蒐藏家相當重視的誘因。

落實文物保存觀念—藏品健診

文物的蒐藏與保存對於蒐藏家來說是最重要的兩件事，不過許多蒐藏家往往忽略了後者，藏品數量的增加屬於顯性的功績，因此比較容易受到重視，然而藏品的保存卻是蒐藏行為之後的功課，這個功課不只在於如何保養藏品主體，藏品的屬性不同便有不同的維護方式，這也是一個收藏者與蒐藏家不同之處。除此之外，很多人只知道購買，買回家之後便束之高閣，很少關注收藏的環境與置放的容器材質，因而藏品發生受潮、蟲蛀、鏽蝕或發霉的情形屢見不鮮。藏品也需要健康檢查，從業餘蒐藏家相見歡的參加者來看，有27%的人收藏品是屬於紙質、13%的人是蒐藏織品、其他還有木雕、玉石、水晶、古董家具、古董相機、錶等項目，這麼多種不同屬性的藏品自然有不同的養護條件，透過相見歡的聚會，蒐藏家之間彼此也可以交流與觀摩，甚至請教防護專家。從相見歡活動之後，為了落實文物保存的觀念，便產生了文物健診的博物館服務項目，其目的除了檢視藏品本身的體質與狀態，更重要的是將文物

保存的觀念帶給民眾，持續至今科工館一直維持著此項的預約服務，對蒐藏家來說是一大福音。

提倡文物捐贈風氣

每一件藏品對蒐藏家來說都是難得的珍寶，但是終有一天這些藏品必須面對如何處理的課題，蒐藏家面對畢生收藏不外乎變賣、捐贈與家傳。然而蒐藏家與藏品之間有著記憶與經驗的印記，藏品容易轉手，但是情感面上的共構記憶卻很難言傳，故事沒有延續，藏品便不易感動人。根據參加活動的蒐藏家表示，有24%的人考慮變賣；有20%的人會選擇捐贈；近46%的人還是會繼續當傳家寶。不管蒐藏家是蒐藏何種屬性的物件，對於每一個珍藏歷史、珍藏回憶的人來說都希望這些物件可以好好的被保存與利用，近來民眾的典藏與捐贈風氣目前漸趨成熟，擁有不如享有的觀念也漸漸形成一股風氣，擁有的獨樂樂是滿足的快樂，分享的眾樂樂卻是種幸福，但是這種境界不容易達到，畢竟眾多的藏品每一件都像自己的心頭肉，珍寶因為有人愛護才顯珍貴，捐贈的心情應該似嫁女兒般，縱然萬般不捨也希望它適得其所。蒐藏是博物館的任務也是使命之一，每一件到博物館的藏品都會經過一番整備，在適當的時機重現於人們眼前，延續他們未完的生命故事，藏品的過去如同泛黃的扉頁，歲月經常將它們裝訂的極為拙劣，唯有願意奉獻的蒐藏家，透過博物館的專業典藏才能為藏品延續蒐藏家的曾經。



首日封珍藏(吳慶泰提供)



紀念幣珍藏(余安順攝)



鑲金佛教經典珍藏(吳慶泰提供)