國立臺灣博物館人類學門藏品搬遷之實務與經驗

A Participant Experience of Re-locating Anthropological Collections of the National Taiwan Museum

陳思翰　國立臺灣博物館典藏管理組
Chen, Sih-Han　Collection Management Department, National Taiwan Museum

國立臺灣博物館藏豐富，其中人類學藏品總數約為4萬多件，主要存放於徐州庫房（此庫為辦公大樓改建而成的現代化典藏庫房），另本館早期設置的新店、牯嶺及青田庫房，也存放一定數量的文物。若能將文物集中收存管理，不僅便於管理研究，也可避免文物於庫房與展場之間移動的運輸風險；加上早期設置的庫房因空調設備、典藏櫃架逐漸老舊，已有搬遷文物之必要。然徐州庫房的典藏空間已趨飽和，難以再安排文物移入，因此新增典藏空間的需求日增。基於上述，本館於南門園區規劃建置現代化典藏庫房（以下簡稱新建庫房），庫房新建工程於101年底完工。新厝落成，只待「新人」入住。

圖1 於新店庫房清點與檢視文物

擴增典藏空間後，接著就是規劃藏品搬遷計畫，編訂時程安排藏品入庫。本次搬遷的主要目標為將存放於新店、牯嶺庫房（以下簡稱舊有庫房）的人類學藏品遷移至新建庫房，意即將舊有典藏庫房淨空，並將散存各庫的文物集中。本文將以筆者所負責的人類學門藏品搬遷計畫之經驗，分享實務面的規劃與執行工作內容，期能提供未來相關領域之參考。

前置作業

建構完整清冊與詳實的文物檢視紀錄

藏品搬遷規劃初期，筆者首先檢視各庫以確認文物的存放現狀。新店庫房主要存放人物塑像、石製器具、大型木質文物等；另有一批型制、材質及尺寸各異的生活器物（包含小型的碗盤、畫板；大型的銅像、三輪車、座鐘、神桌及保險櫃等家具及南洋類藝術品等）。經檢視空間及文物存放現況，筆者認為文物正式搬遷之前的首要之務，即是先比對館內原有清冊進行清點，視實際情況增補相關資訊，確保文物搬遷清冊的完整性之後，搬遷工作才可順利進行。

另牯嶺庫房是較簡易的庫房，庫內僅為儲存空間而無設立櫃架。主要存放一批鐵製砲臺及石碑，數量約10餘件。筆者初步檢視後發現，砲臺皆各自存放於長達1公尺多的木箱，個別重量粗估可能逼近1噸；而石碑本身厚重難以翻動，僅能透過上方放置的標籤來與清冊做交互確認。此庫需要搬遷的文物數量較少，但在文物的運輸工具選擇上需花費一番心思做好安排。

鑑於上述，在本階段最重要的工作即是進行預備搬遷文物的清點及造冊；經筆者與工作同仁多次入庫進行前置工作，盡可能地逐件調出文物，一一檢視原有清冊上的資訊並做資料更新，譬如確認文物的櫃位存放紀錄、未有清楚檢視照片者則重新拍攝整體及其細節照片、尺寸缺漏者即刻重新測量等。進一步說，正確的櫃位紀錄可作為取出包裝順序的考量以提高工作效率；清楚的檢視照片及文物的詳細尺寸，有助於運輸包裝材料的預估、運載車輛的選擇及新建庫房的上架規劃等。若能於此時提高資訊的完備程度，將有利於後續的搬遷規劃。另外，無法從清冊上看出的文物狀況，也必須於清點時進行檢視與記錄，尤其本次執行計畫為文物搬遷，若能在包裝運輸前，掌握文物的脆弱部分、持拿點等資訊，屆時便能以適切的形式進行包裝來保護文物。

另外，經由前置階段進行詳細確實的文物檢視紀錄，將來在文物運輸入庫後進行開箱檢視時，若遇運輸過程造成的損傷有判斷疑慮，可作為新傷與舊損之判斷依據。惟文物檢視常需花費較長時間與人力書寫記錄，有時文物狀況也需專業知識加以判斷，因而難以件件文物之檢視資訊皆臻完善。於此依筆者經驗建議若無足夠時間及人力，可在包裝前利用高階相機進行文物各面向的攝影，包括前後左右、頂端底部及脆弱細節等皆可以照片詳細紀錄，作為後續比對之用。如此不僅可花費較少時間進行詳盡的文物檢視，同時直接比對前後照片較易判斷損傷發生之時間點，亦可避免檢視紀錄的缺漏或名詞敘述的爭議。

表1 文物搬遷用表格範例

「藏品搬遷計畫」每日包裝工作清單　　包裝日期：

序號	編目號	中文名稱	文物狀況	黴害	塵垢	蟲遺	拍照	備註
1	NTM1234	花瓶	輕微落塵		√		√	
2	NTM5678	竹籃	無異狀				√	
3								
4								

「藏品搬遷計畫」每日運輸工作清單　　運輸日期：

序號	箱號	編目號	序號	箱號	編目號	序號	箱號	編目號
1	#01	NTM1234	5			9		
2	#02	NTM5678	6			10		
3			7			11		
4			8			12		

庫房整備

新建庫房的事前準備與規劃

在舊庫房進行文物清點時，筆者亦曾幾度走訪新建庫房，了解各庫的櫃架樣式，同時確認運輸動線。

由於本次搬遷計畫中，包含需要利用特殊載具運送的文物（如前述砲臺，細節詳後述），因此必須確定載具的搬運動線行進無虞；另外新建庫房分別位於一樓及地下一樓，因此也得確認運送電梯的承載重量、內部空間的尺寸，以掌握大型文物運送的空間資訊。

確認運輸路線之外，也必須事先進行文物搬遷至新建庫房之後的上架規劃，根據新建庫房的櫃架形

式與容積大小，安排預定入庫文物的存放區域。新建庫房的典藏櫃架於庫房工程設計時期已進行初步評估與規劃，主要以開放式櫃架為主，以存放本次搬遷計畫的中大型文物；另外少數的小型文物則以不同尺寸的抽屜櫃進行收存。此時可根據前置作業所獲得的文物資料進行評估，確認櫃架容積是否能符合前置計畫來擺放文物，必要時得重新調整文物的上架安排。另外，櫃架編號也可於此時編制，因編排櫃架編號以做為標示文物的儲位資訊乃是藏品典藏系統上的重要環節，但此項編制係管理系統之建置，可能因不同管理情況而有所差異，因而在此不多做贅述。

先行規劃上架的優點在於使後續文物進庫的流程能更加順暢，而不會有文物先暫置某區，日後又有需要異動的情況發生。以本案為例，庫內的櫃架樣式與數量已經確定較難改變，此時便可依照文物的尺寸，來對照儲存空間的大小以預設上架的文物，另外亦能著眼於以下考量重點：

按照類別收存

簡言之即是分門別類集中收存。以材質為例，可分為木質、紙質、織品等分類；以型制為例，可分為生活用具、工藝品項、裝身器具等分類。而根據文物的類型分布數量，亦可以做更細的分類，譬如石器、農具等分類，以本次搬遷案為例，石棺破片數量眾多，筆者特別安排一區集中存放；另外如大型的泥塑人像，可集中存放於同一櫃架區域，皆是此類文物上架規劃之原則。分類收存不僅是一種簡易的櫃位規劃方式，也有利於保持日後文物研究檢視的完整脈絡。

圖2 清潔新建庫房櫃架

按照重量規劃

文物的重量除了與櫃架的承重有關之外，亦會影響日後取拿的形式與步驟。較重的文物不應放置在較高的櫃架，否則容易導致取拿的不便與受損的風險；同時有些需利用特殊載具運載的文物，除了應存放在較低或較開放的櫃架外，也應考量是否需要加設棧板或適當的輔助運輸措施，以便日後出庫移動。例如前述的砲臺移置於新建庫房下層開放櫃架之後，其下方皆設有棧板，可供小型承重載具托起運送。重型文物的擺放也必須考量櫃架與庫房地面的承重，此時就需要查詢庫房及櫃架工程圖樣或諮詢庫房建造工程人員，以獲得正確的資訊作評估。

櫃架清潔與調整

新建庫房除需進行溫溼度控制系統的檢測與養護外，新設櫃架的清潔也是在文物入庫典藏前的工作重點。各櫃架皆在庫內組裝成型，難免沾染灰塵汙漬，需用酒精多次擦拭清潔。而若於上架規劃時發現層架難以契合文物尺寸，則需思考櫃架隔層可否進行修改或調整。這些前端的準備工作應盡可能的在正式搬遷之前完成，才能確保後續流程順利進行。

規劃執行

評估執案方式與預算，建立工作流程

根據前置作業所獲得的數據與資料，便可開始規劃搬遷案的執行方式。本案預計約有1,000餘件人類學相關文物需進行搬遷，考量到文物尺寸及數量、包裝運輸所需人力及車輛調度等因素，評估本案規模難以單憑本館人力執行，便決定以委外廠商協助搬遷的方式進行，由館員進行前置作業與規劃，後續由廠商在館方的監督下，配合本館需求執行文物的包裝、運輸、上架。

由於庫房搬遷不同於居家或公司行號遷移，並不建議委託一般的運輸物流廠商，最好以國內擅於貴重品運輸的廠商為主。而在廠商的評選標準上，除了以其過往的承案經驗為判斷依據之外，也需要確認廠商是否能符合本次搬遷之需求。以本案為例，除了文物包裝技能，廠商應具備搬運大型物件的人力，以及特殊運輸載具的調度等能力，因此仔細規劃並提出精確的需求說明是此階段不可或缺的步驟，不僅可作為遴選廠商的基準，亦可根據不同廠商針對需求所提出的承案計畫來評估其能力。

另一項重點即是經費預估，大致可分為人力、車次、包裝材料及文物保險。人力部分為執行搬遷工作的重點項目，建議可佔總經費的65%至70%左右，視個案情況可能有所不同。以本案為例，由於多數文物（大型及重型文物）皆需要較多人力執行物件的包裝與搬移，因而此部分的經費比例較高；在車次方面，可視預估運輸車輛出車次數將經費調整在總經費之15%至20%左右。本案由於大型物件不少，需使用較大噸數的運輸車輛及特殊載具，其費用也較一般運輸車型為高，便規劃大型物件盡量集中時間一併出庫，其餘運輸部分以中小型運輸車配合以節省經費；至於包裝材料及文物保險的部分約佔總預算的10%至20%。文物包裝所使用的材料需視個案需求評估費用，如前述重型文物搬移及收存時需使用的棧板等，有別於一般包裝材料，此部分也影響預算的編列；而文物保險（藝術品綜合保險）則建議評估投保「牆對牆保險」（以搬遷案而言，指的是文物離開原存放點至指定地點之期間皆為保險範圍）。

確定委外廠商後，便可與該廠商討論合作的形式與規範。以本案為例，除了要求廠商需以有多年相關工作經驗的人員為派員主力，並將預備名單交由館方核定之外，筆者亦編寫本案相關工作細則來規範廠商人員（後稱包裝運輸人員）和安排工作流程。由於庫房屬管制區域，因此對於入庫工作的人

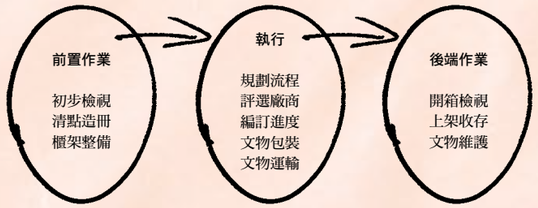

圖3 文物搬遷流程圖

員與時間應有清楚的規則與制度。而在搬遷工作流程方面，以本案實際執行之工作日為例，可分為包裝日與運輸日兩種預設的每日流程：

● **包裝日**

包裝運輸人員於指定時間到達舊庫房，由館方人員陪同入庫工作，文物的調件由館員排序與執行，調出文物後與包裝運輸人員討論適當的包裝形式，確認無誤後交由包裝運輸人員於庫內進行包裝，館員在旁察看過程並拍照記錄；包裝完成後由包裝運輸人員協助暫存於庫內指定地點等待搬遷出庫。過程中文物的調件與包裝日期、箱數等資訊皆需詳細記錄以利日後對照安排搬遷進度。

● **運輸日**

每當文物包裝達一定數量，便可與包裝運輸人員排定文物運輸日期，當日不進行包裝工作，而是由館員排定文物的出庫順序後，請包裝運輸人員逐一搬運完成包裝的文物至運輸車廂上，並詳加記錄文物出庫時間等資訊。確認當日預定運送的文物都固定於車廂內穩妥無誤後，便由館員陪同押運前往新建庫房。到達庫房後便可開箱檢視文物，確定文物狀況無異後上架收存。

基本工作流程確定後，可再配合前置作業所彙整的文物清冊資料及人力安排來編訂預計執行時程及進度。以本案為例，主要以集中相同尺寸的文物來作為編排時程的原則，中小型文物可採2至3天的包裝日配合1天的運輸日，而大型文物則以2天包裝日配合2天運輸日為主，同時也需預留文物上架整理所需時間，整體估算後預計以5個月的期程執行本案（不包含前置作業時間），因本案預計搬運1,000多件文物，可粗略估算每月（工作天為20天）執行進度至少須達200件以上（實際執行時需視包裝與運輸工作的排程，因此上述數據僅供參考）。至此已可準備進入搬遷案中最重要的階段：文物包裝。

文物包裝

把握原則、活用經驗

文物包裝可說是本次搬遷的重點工作項目，也是搬遷工作成功與否的關鍵。入庫包裝的排程可依文物類別或存放櫃架來排定先後順序、時程進度，如此前後配合無虞才能確保搬遷工作的流暢度。

自最初的清點工作開始，筆者就與本館同仁及包裝運輸人員不停地討論與預想各類文物包裝方式。過去筆者雖有多次參與包裝的經驗，但在本次預計搬遷的文物中，依然有許多類型是首次接觸的文物類型。雖然感覺新鮮，卻也充滿挑戰。

一般而言，文物包裝最基本的概念即是為文物加上使其穩固的襯材後進行裝箱，以下將依類別及文物狀況介紹各自因應的包裝方法：

● **中小型物件類**

這種類別的文物包裝最為常見。一般來說中小型的文物，如果沒有脆弱的部分，多用軟紙（乾淨棉紙或無酸軟紙，有關包裝材料的選擇，將於文章後述）揉皺成條狀或球狀後進行表面的第一層包裹，再以平滑軟紙包覆後裝箱，箱內視情況以珍珠棉聚乙烯發泡棉（一般稱之為EPE，與保存等級〔Archival〕的聚乙烯發泡棉不同）或乾淨海棉進行文物外型的切割鑲嵌或層層墊實以固定文物，使其在箱內不會晃動；形狀單純者如平滑表面的花瓶，則可以考慮直接於外層包覆軟紙後裝箱並加襯。至於文物脆弱的部位，可視情況以較堅固的紙板或硬度高的泡棉製作加固板或護襯，再以軟紙包裹。

中小型物件在包裝時要注意的重點之一，是需避免運輸時的震動造成文物損壞，因此護襯的製作要以此為要旨，對於脆弱的部分加以保護；但在部分特殊情況下，過多的襯材反而會在運送途中擠壓文物導致損傷，開箱取拿時也會造成諸多不便。此時包裝的重點應該著重於文物本身的穩定措施，例如頂端有許多羽飾的冠帽，包裝時可考慮加固冠帽本體的底部於箱底，使其不會移動或搖晃，如此一來只要包裝箱內仍保有足夠的緩衝空間，就不必擔心文物會因晃動而撞擊箱壁，而上方的羽飾部分則不建議再另行加襯，以避免襯材對羽飾產生擠壓。

● **織品及平面類**

一般織品類在包裝時，會需要面積較大且高度較淺的紙盒，盒內以軟紙襯底後再放入織品；若有衣袖或墜飾等部位，入箱時應盡量避免摺疊；接著在文物上方擺滿軟紙收束而成的長條形紙襯，填充剩餘空間做為緩衝後再行封箱。若受限於紙箱體積而必須捲收/捲疊部分織品時，則其彎疊處需要加入襯條，以平緩織品纖維的彎曲程度；捲收交疊的布料之間也可加墊軟紙以避免產生顏色移染的情形；另外，亦可製作紙板托盤置放於箱內文物之下，以便開箱時利用紙板將織品安全托出，而不必提拉文物導致變形或斷裂。

平面類型的文物如紙張，則可利用做好隔襯措施的瓦楞紙板交疊將文物夾收後收入紙箱固定，兩張紙板本身的夾層波浪最好呈現彼此垂直的方向以增加紙板強度，避免產生彎折而損及文物。

● **大型物件類**

對於超出一般紙箱尺寸範圍可容納的文物，除了利用紙板另行製作合適的紙箱之外，也可以考慮在重點部位加強固定措施後以氣泡布包裹即可。例如較大的供桌及木櫃，可先用軟性的材料包覆如雕花刻飾或金屬鎖扣等細節處以避免碰撞，之後再以氣

圖4 文物脆弱或細節部位以紙球保護

圖5 以軟紙包覆文物整體

圖6 利用EPE泡棉鑲嵌文物

泡布進行全面性的本體包裹，可視情況加入較薄的EPE泡棉布（一般稱舒美布）襯蓋或包覆兩層氣泡布。而大型物件可能因重量導致較難移動，此時可於包裝完成的底部加墊瓦楞紙板，以降低搬運的摩擦力。

本次搬遷亦有不少石器類型的文物，例如石磨、石臼等。此類文物相當沉重，考慮到一般瓦楞紙板可能無法承重而被壓陷，因此這類文物以EPE泡棉和氣泡布做為主要包材，在氣泡布上放置EPE泡棉做底，移動石器到泡棉上方後，再視情況以其他泡棉包裹石器外表，最後以底下的氣泡布來作文物的全面包覆。採用EPE泡棉的理由除了保護石器紋路，避免搬運時刮傷之外，亦可避免氣泡布被刮破。

另外，本次尚有數十件石棺破片需要搬遷，由於其重量不輕，加上表面尚留有出土時所殘留的土石土屑，因而決定先於外層包覆無酸纖維布，避免表層殘留物在搬移時佚失。包妥後置於寬扁紙箱中並依其輪廓裁切EPE作為鑲嵌固定措施。

● 重型物件類

本次需搬遷的重型物件較多，包括長達1.8公尺的大型牛車及大型車輪、2公尺左右的銅馬雕像、高度等同成人的泥塑雕像及粗估近約1噸的鐵製砲臺等，皆非筆者經驗中一般文物運輸時常見的類型。也因其類型特殊，在前置作業時需要更多的討論及安排，才能確保運輸順利。

以重型物件來說，在考慮包裝方法之前，更應該先思考運輸的方式，此類文物較沒有裝盒裝箱的必要，可優先考慮以軟性材質在其外表做大面積的覆蓋以保護本體與載具的接觸面，例如氣泡布、無酸纖維布或軍毯（可用在堅硬材質的外表），其餘運輸細節將於「運輸工具」之篇幅加以詳述。

在各個文物封箱之後，於外包裝表面仍會以醒目的色筆或事先製作的列印標籤來標示內裝文物的編號及數量，再加上運送時的注意標語如「平行持拿」、「易碎物品」或「極重」等，以利搬遷工作進行時的即刻判斷。

包裝材料的選擇與包裝形式的討論

有關文物包裝的材料選擇，筆者把握的原則為與文物的接觸面盡量使用博物館文物保存等級的包裝材料（通稱為無酸材質），例如無酸軟紙（Acid-Free Tissue Paper）或無酸纖維布（例如較常使用的Tyvek® 纖維布）等文物保存用材料。至於其他於紙箱內做為隔襯與固定用的材料，則以乾淨無污染的填充材

圖7 大型文物先以軟紙包覆脆弱部位，再進行全面包裹。

圖8 搬運包裝後的大型文物

（如前述的EPE發泡棉、舒美布、雙層氣泡布及乾淨海綿等）即可，包裝紙箱的材料亦無需強調使用無酸瓦楞紙板。由於文物運輸用的包材多為單次性使用，基於成本考量，一般而言不特別建議包裝過程完全使用無酸材。

在執行文物的包裝階段時，與包裝運輸人員的討論是極為關鍵的部分。筆者於搬遷執行之初即要求包裝運輸人員在包裝時需把握以下原則：「安全、穩固、易拆卸」。此原則雖然看似簡單，實際執行上卻需要花費相當的心力與經驗，才有可能完美達成。進一步說，「安全」指的是文物的包裝與外在環境有一定程度的隔離，並產生適度的屏障使文物不易受到外界的影響；「穩固」指的是文物在包裝內部能夠保持物理上穩定的狀態，不因運輸產生的震動而導致顛簸；「易拆卸」指的是在把握以上兩項原則所製作出來的包裝措施，必須使開箱的工作人員一目瞭然，並立即掌握拆卸及持拿的要領。

或許會有人覺得要掌握以上要點並不難，利用紙箱把物品綁在箱底，再用膠帶封箱也能達成。然而實際上存放在博物館的文物，多半經歷了長久歲月的洗禮，不僅文物本身的結構可能有所佚失或鬆散（物理性），其組織材質的特性可能也已經產生轉化或變質（化學性）。因此各種材質的文物都有可能脆弱到無法承受輕微的震動與壓力，故需花費心思小心固定與包裝，以免文物產生損傷。因而不論事前事後，館方人員都必須與包裝運輸人員多加溝通，讓對方了解館方對文物包裝的需求，使其在評估承案、準備包裝材料及調派人力上能有更精準的判斷，從而有良好的溝通與合作。上述的文物包裝方式只是基礎形式，更重要的還是需要活用經驗與工作人員充分討論，才能臨機應變各種包裝情況。

圖9 吊運前為銅馬加入襯墊並以綁帶固定

運輸工具

依文物運輸形式選擇與考慮交通路線

運輸車輛的選擇會影響文物搬遷的執行速度，使用噸數較小的車輛能運載的貨量也較少，來回車次需求較多。但並非一味選擇大噸數的車種即可，首先必須視現場人力而定。若一次載運大量藏品入庫，則後續開箱點交也需花費大量人手進行，因此在選擇運輸車種的同時，也應一併考慮後續的接應工作，才能判斷每次最佳的出車大小及趟次。

再者，搬遷文物的大小也會影響車種的選擇。大型文物就安排大型車廂載運；中小型文物則可視包裝箱數來選擇中型或小型車箱進行多次運送。若有溫度控制需求的文物（如以蠟為主要材質的文物）則需使用有溫控功能的車種。每次運輸應選擇備有避震功能的車輛。

而中長程的文物運輸，應透過事前討論選擇路況較為平穩的路線，特別是運輸中大型文物（例如高度較高的塑像）的情況下，不僅文物在車廂中需要固定及避震措施，也應盡量避免上橋爬坡或是過彎

轉道的巷弄。兩端庫房的車輛進出動線也需要事先確認，避免發生「大車塞小道」的窘況。

本次案例較為特殊的部分，就是需要使用特殊載具搬運文物。如筆者在搬遷前置作業所述，鐵製砲臺、石碑、銅馬等，必須採用合適的運輸工具。以本案的銅馬雕像為例，需從舊有庫房2樓，搬移至新建庫房的地下一樓，如此沉重的文物不僅難以僅靠人力搬運，同時也得思索樓層間移動的方法；而文物本身的重量也可能對新建庫房的地面產生極大的壓力而導致龜裂；再以長遠來說，未來若有再度搬遷或出庫展覽等需求，則此時也應一併考慮後續移動的便利性。在與工作人員討論之後，決定先將銅馬雕像的表面以氣泡布和泡綿布進行初步包裹，利用2~3個小型板車移運至2樓搬運大型文物時備用的進出口，再以懸臂吊車自2樓吊掛出庫，移置於大型運輸車輛的開放式後車廂上並覆蓋帆布；運抵新建庫房後再同樣以小型板車移動至大型貨梯內，運送到地下一樓後進入庫區，再以人力將銅馬卸載至事前準備好的大型棧板上。

圖10 利用堆高機移動搬運砲臺木箱

另以搬運鐵製砲臺為例，由於各砲臺存放於舊有庫房時，皆置於木箱中，因此在搬遷時先利用手動堆高機將木箱架起，移運至庫外後由電動堆高機將其移至運輸車廂內；載運至新建庫房後，拆除木箱外壁，再以人力將砲管移至小型人力吊臂車上吊掛，推動吊臂車進入庫區後，再將砲管卸載在預先鋪設的棧板上。在吊臂車的行進路線上皆鋪有紙板或泡棉墊，以免損傷庫房地板。如此繁複的運送過程不但費時費力，與搬遷廠商的事前相關討論更是極為重要。

圖11 以人力吊臂移動砲臺至庫內區域

點交入庫

運輸後檢視文物狀況

經歷一段以平緩車速行駛的車程後，這些包裝妥善的文物終於運抵他們的新家：新建庫房。但以文物搬遷來說，並非在運抵之後就算任務完成，入庫之後仍需開箱並檢視確認在運輸路程中，對文物並無產生任何的損壞，如此才算是搬遷的真正終點。

圖12 到達庫房後開箱檢視文物

圖13 為文物製作維護措施並上架收存

裝箱的文物在出庫前，會請運輸人員以唱名的方式唸出箱號，經館方人員比對裝箱清單後才正式運出庫房。所有包裝箱上車後，會再度確認總箱數以免有誤。運輸路程會由館方人員陪同押運到達目的地。而文物在包裝箱卸載送入庫房的同時，再次確認箱號，二度比對裝箱清單後才會入庫。入庫之後準備好工作桌面，逐一開箱檢視。此時需要用到前置作業時文物的檢視紀錄，仔細比對文物的前後狀況，有無新增的損傷或運輸造成的傷害。

上架保存

接著就是文物的上架。由於先前我們已經先行規劃可能的預定上架位置，所以可按照規劃將文物移上櫃架，但在現場也有可能遇到需即刻調整櫃架的情況，必須視現場文物存放狀況做最適切的調整，再詳細記錄文物的儲位資訊以供日後查詢。

一般而言，文物並非單純的擺在櫃架進行收存，而是依據各式文物狀況製作維護措施以保護文物。在這方面依靠的是基礎的藏品維護保存知識及過去的製作經驗。由於文物維護製作牽涉的範圍較廣，有機會日後另以其他篇幅詳述。

結語

當搬遷結束，不論筆者站在淨空的舊有庫房裡，或是收存文物的新建庫房中，除了感到如釋重負一般的輕鬆之外，也回憶起於此工作的點滴而有所感：博物館庫房間的文物搬遷，與一般館際的借展文物運輸有所不同，是需要詳盡的計畫與踏實的執行流程，才能一步步地往目標邁進。筆者與眾多的工作同仁一起花費時間與心力來規劃、執行文物搬遷計畫，為達執行完善進行多次討論，其中也有不少問題與突發狀況，透過與包裝運輸人員的合作與協調才得以解決。因此計畫、溝通與協調可說是每階段作業的工作核心與重點。謹以本文作為筆者經驗之紀錄與分享。