舊木記憶—鐵道部舊木料生命史的延續

黃冠龍　國立臺灣博物館教育推廣組
Huang, Kuan-Lung　Education Department, National Taiwan Museum

圖1 文博會臺博館「舊木記憶」展區（圖片提供：呂錦瀚）

舊木哪裡來？

2017年初，隨著臺北城—北門旁的忠孝橋高架引道拆除，位於城門外的「國定古蹟臺灣總督府交通局鐵道部」（以下簡稱鐵道部）也於近期完成古蹟主體修復工程[1]。卸下包覆多年的鐵皮外衣，半木構造的鐵道部廳舍在國立臺灣博物館（以下簡稱臺博館）修復下，展露其真實的面貌。文化部為落實文化主體性，提升首都核心區整體意象，近年積極推展博物館系統相關計畫，臺博館亦因應整合臺北市核心區的古蹟建築群，串聯臺博館本館及土銀展示館（臺灣自然史）、南門園區（臺灣產業史）和鐵道部園區（臺灣現代性）四區為「臺灣博物館系統」（以下簡稱臺博系統），進行古蹟修復與再利用[2]。目前鐵道部正進行景觀、室內裝修及常設展工程，希望能儘快讓完整的臺博系統與國人見面。在鐵道部進行古蹟修復過程中，有一批汰換的舊木料（圖2、3），曾經是屬於古蹟建築的一部分，臺博館希望它「退休」後，仍然有賦予它新生命的可能性，所以開始進行延續舊木料生命史的構想。

[1] 鐵道部是由臺博館負責修復，目前園區內有6座國定古蹟建物(包含廳舍、食堂、八角樓、電源室、工務室及戰時指揮中心)及2處市定古蹟(包含臺北工場及清代機器局遺構—石砌牆)。
[2] 資料來源：國立臺灣博物館簡介，2013年，P.12及20。

圖2 鐵道部舊木窗框

舊木新記憶

這批從鐵道部修復汰換的舊木料數量不多，狀況較為破碎零散，該如何著手再利用並賦予其創新價值？基於2015年臺博館曾利用本館建築兩側翼廊及翼殿屋頂上修復汰換的銅瓦，鑲嵌樟木賦予老材料新生命的文創精品—「百年紀念相座」，經評估認為開發舊木料為文創品是值得嘗試的方向，所以臺博館徵求有木工專業且認同博物館提擬「舊木再生」理念的工作團隊[3]，雙方共同合作研究舊木料再生的可能性，設計了實用且富含古蹟記憶的文創品—「舊木料鑰匙圈」及「舊木料杯墊」（圖4、5），並在製作時特別保留舊木料原有的漆面或釘痕，讓時間的痕跡成為每件文創品獨一無二的印記。臺博館希望民眾並非只是購買文創品，同時也能收藏鐵道部古蹟留存的記憶。

圖3 鐵道部舊木屋面板

博物館是傳達知識、保存記憶、述說故事的場域，為延續舊木料的生命史，今年臺博館籌備參展「2017臺灣國際文化創意產業博覽會」（以下簡稱文博會）時，以「舊木記憶」為主題[4]，除了首度發表鐵道部舊木料的文創品外，也期望讓民眾認識臺博系統及鐵道部園區修復計畫，並展現博物館對文化資產保存的成果。展示構想利用鐵道部舊木窗框、舊木屋面板設計製作展櫃、展檯，以堆疊手法呈現被賦予新生命的舊木展櫃。觀眾可在

[3] 臺博館與「木客微光工作室」合作以舊木料為基材開發文創品，並設計製作展櫃，以延續舊木料的生命史。
[4] 「2017臺灣國際文化創意產業博覽會」於4月19~23日展出，展區包含華山1914文創園區、松山文創園區、花博公園爭豔館。臺博館以「舊木記憶」主題於松山文創園區展出。

圖4 舊木料鑰匙圈

圖5 舊木料杯墊

細節處觀察設計師的巧思，例如利用屋面板原有的卡榫結構作為燈片抽換的軌道、電線桿上的礙子作為抽屜把手等等。由於舊木料多為檜木材質，其散發著芬芳的木質香氣，讓觀眾在觀展過程中增添嗅覺感官的體驗與記憶連結，獲得許多民眾的回饋，表示認同及支持臺博館對於古蹟建築修復及對舊材料再利用的想法（圖6、7）。

展示再利用

文博會是國內文化界的年度盛事，今年以「我們在文化裡爆炸」為主題，所有參展單位都卯足全力展現設計理念。臺博館以「舊木記憶」為策展主題，使用鐵道部舊木料及以前展覽留下來的展架與木作，藉由文博會的平台，推廣、實踐「永續利用」及「資源再生」的理念。而文博會結束後，所有展覽資材也全數運回博物館迎接下一個「任務」。此批舊木料展櫃也於5月在臺博館南門園區舉辦的「2017購就好・夠就好—老物再生市集」作展示推廣，接下來將在博物館的展覽及教育活動中使用，持續扮演永續再利用的重要角色。

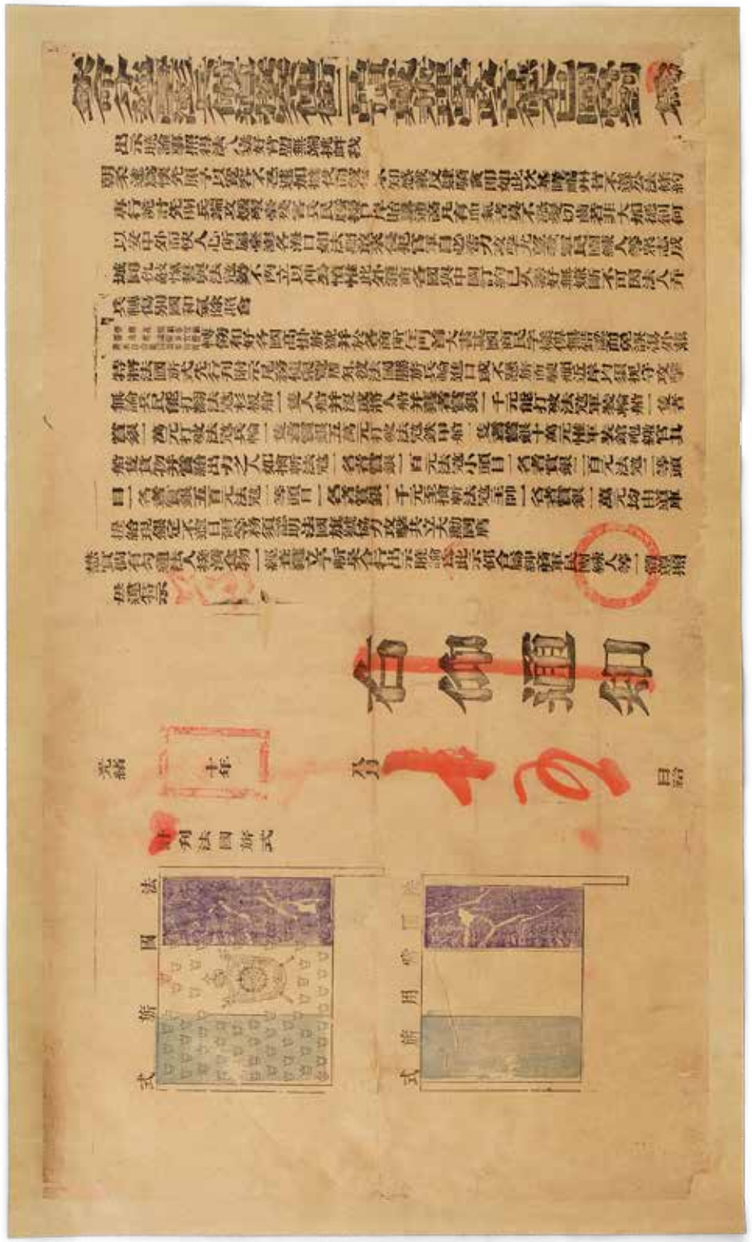
臺博館對舊料再利用的想法，於目前開放的三個館舍皆可見舊料再生的身影，不僅在古蹟修復時使用舊材料、特展設計也常有以舊料改造而成的展示物件或家具，隨著臺博系統古蹟修復，開發多元的可能性。這批來自博物館古蹟建築的舊木料，藉由參與文博會的機會延續了它的生命史，相信未來臺博館會持續在舊料再生上有新的創意與成果與大家分享，創造更多新的「舊木記憶」（圖8）。

圖6 展區由舊木料及再利用的展覽資材設計製作而成（圖片提供：呂錦瀚）

圖7 從舊木料展櫃細部能看出設計巧思（圖片提供：呂錦瀚）

圖8 文博會結束後，舊木料展櫃將會在博物館裡永續使用。

光緒10年（1884）台灣道台劉璈出示「法人棄好背盟無端挑衅」曉諭



1884-1885年「清法戰爭」(中法戰爭)時的軍事、外交文件，由鎮守臺灣南部的行政首長所發佈。早在1883、84年之交，清政府就命令劉璈加強臺灣佈防，以防法國進犯。1884年5月清法兩國針對在越南二十餘年的勢力衝突簽訂「天津簡約」，但兩國政府都不滿意此條約內容，雙方為維持各自的尊嚴與利益，連帶使戰爭擴大，臺灣乃正式被捲入這場戰爭之中。清政府為以臺灣牽制法軍，任命劉銘傳加巡撫銜督辦臺灣事務，總轄全臺軍民大政，與當時臺灣道劉璈共同處理此一危機。8月法軍陸續進攻基隆、福建馬尾，並持續對臺灣施壓，對臺灣社會民心、港口交通、國際貿易造成重大影響。劉璈為凝聚民氣、爭取國際社會支持，乃於10月發佈此告示，一方面保障其他國家在臺生活與貿易的安全，一方面刊布法國、法軍旗號，以供軍民周知，並詳訂摧毀或虜獲各式敵艦及其人員、斬殺法方各級官兵之懸賞名目，以齊心應對此戰事。清法戰爭為臺灣近代第一次涉外大規模國際戰爭，本文件因此為研究臺灣對外關係、國際戰略地位之重要本土史料，並於2010年公告為「重要古物」。 圖