洄瀾石藝—探索花蓮的石頭藝術

Huilan Stone Art Festival- The Exploration of Hualien's Stone Art

洪莫愁　國立東華大學 藝術與設計學系
Horng, Moh-Chour　Department of Arts and Design, National Dong Hwa University

圖片提供：謝明峰、王席彬、曾泰源、蔡進福、洪志峰、吳明聲

臺灣花東地區蘊藏豐富的礦石，自日治時代即在日本人的探勘之下開始了初步的開採。臺灣的石材產業萌芽於1960年代，行政院退輔會榮民工程處於花蓮縣秀林鄉和平大濁水地區開採白色大理岩礦，並在花蓮市設立榮民大理石廠，將採出的大理岩石材加工製作成工藝品或作為建築材料，花蓮遂逐漸獲得「石頭的故鄉」美名。後來更吸引了民間業者紛紛仿效，在花蓮設立石材加工廠，石材亦引來許多藝術家長駐花蓮創作石雕，石材業不僅創造了可觀的經濟產值，亦為臺灣後山注入了一股可貴的藝術氛圍。

花蓮出產的白色大理岩礦以純白、白灰底色、白底黑紋等顏色為主，適合創作簡潔造型具現代感的作品；綠色系蛇紋岩以淺綠至深綠為底及白色網狀細脈交錯縱橫其中，多數作為建材使用。相較於由國外進口的石材，臺灣大理岩結晶顆粒較粗強度稍低，蛇紋岩石材則有滑石及碳酸鹽之細脈充填而軟硬不一；近年因臺灣環境保護意識日益提高、採礦用地取得不易，是以礦石產量銳減。近來，國產石材已較少被用來當雕刻材料，但仍被應用於工業、建築、工藝品及庭園造景。

花東礦產亦蘊藏了豐富的共生片岩與變質岩，它們難以作為工業、工藝與石雕藝術之用，但因為色彩與線條紋路所帶來的意境與中國山水畫有諸多聯結，引發了奇雅石的賞析與收藏，其中包含俗稱「玫瑰石」的雅石。狹長的花蓮倚靠中央山脈，面臨廣闊的太平洋，其間河川密布，每遇颱風，大量的雨水將山上的石頭沖積至下游的河床與海灘，特殊的自然環境，讓優遊於自然的花蓮人發展出撿石、觀石與品石的賞玩形式。觀賞奇雅石的樂趣在於賞石過程中所引發的聯想與情境的感染，因此每個人的體會感動亦有所差別。近年，更有賞石家將夾雜各種片岩的大理岩礦切割為石片，若再以燈光自石片的背面投射，因石片內含各種礦物元素，經由光的照射呈現出各種不同色彩，這種石片畫的圖案結構不脫水墨畫範疇，在光源的穿透下，或有立體感出現、或有光影交錯之美，正是石片光畫的趣味所在。

奇雅石與石片畫的賞析引發了藝術定義的討論，歷代對「藝術」有許多不同的詮釋，綜合了歷來對「藝術」(art)因時代變遷與審美觀不同的詮釋，可以說：人類憑藉技巧、意願、想像力與經驗等人為因素的融合與平衡，創作隱含美學的器物、環境、影像、動作或聲音的表達方式，用來和他人分享美的感覺或有深意的情感與意識，用以表達既有的感知，而且將個人或群體體驗後的沉澱與展現的過程。石片畫與石片燈畫雖不符合以上定義，但來自文人的賞石淵源可以說明：石片畫與石片燈畫具一定的鑑賞價值。

東晉陶淵明因仕途不順隱居廬山，住宅的菊叢旁有一巨石，陶淵明和朋友經常在巨石桌旁飲酒作詩，據說詩人每飲必醉，每醉必賦詩文，寫下了無數田園詩。浪漫的詩人陶淵明將巨石命名為「醒石」，可以說是開文人賞石之端，奇雅石的賞析遂逐漸成為文人間的雅好。

唐末五代起，山水畫逐漸取代人物畫而衍為中國畫壇的主流，藝術進入了以審美趣味為主的新階段。山水畫講求筆墨韻致，專於陶冶性情，寄託思想以供賞玩，自由揮灑水墨淋漓，作者多為士大夫，因此畫作富於文學趣味。唐宋八大家的蘇軾所提倡的「墨戲」是「文人畫」的濫觴。文人反對刻劃雕琢，推崇平淡自然，脫略形似格法，注重個性發揮，不重施丹傅粉，追求清新素淨，以及推崇畫中有詩之韻味，寫意寄情之筆墨等等，將傳統繪畫的風格由「絢爛之極、歸於平淡」。中華文化圈長期流傳文人畫的藝術鑑賞美學，引發了人們對於石片景緻的賞析藝術價值。有別於來自文人發自內心的融合與平衡所繪製的山水畫，石片畫來自岩石切片，岩石形成則來自大自然的力量，並非前述的：來自人類意識所形成的藝術創作。

變質岩在高溫高壓下形成，由不同的礦物元素與色彩共生在一起，經過切割的石片畫展示了大自然未經思索的傑作。岩石是由多種礦物組成，相當奇妙的是：同種的礦物會有不同顏色，而不同礦物可能會有相同顏色。岩石的顏色又受風化作用影響，自然界的地下水常含不等量的氧化鐵及氧化錳等成分，會順著岩石微裂隙滲流，最後沉澱並

將裂隙兩旁岩石沁染成褐、黃、紅、黑等顏色，視氧化程度及其含量的不同而產生不同的薄層。提供沁染的氧化錳及氧化鐵不屬於礦物，而大理岩中黑色部分則多是因含碳元素所造成。切片後的石片畫與經過光線照射所構成的石片光畫，呈現的景象或構圖並非來自人類有意義的構圖，亦非特定意念的傳達。「文人畫」的山水景緻讓中華民族對於自然景觀有著特別的欣賞角度，石片畫觸發了人們對傳統山水畫面的聯想與審美，呼應了傳統人文美學。雅石愛好者根據己身的美感經驗從中擷取了大自然傑作，框出了特定的畫面與他人分享。

原石面面觀

切割粗造樸實的原石，這個過程可以呈現大自然的巧手，原石內部的不同礦石元素是以立體結構的方式共生，因此內部變化多端，每個切面都呈現不同的畫面，沒有人可以事先知道鋸片所切出的切面將是如何的畫面？我們在展示場所看到的石片畫，它們的製程：1. 以鋸片將原石切割成石片、2. 拋光、3. 噴上漆、4. 用卡紙取景切割、5. 加以裱褙、6. 透光石畫則將白色日光燈裝在石片背後。經常可以看到同一鋸片所切割出的兩面卻是截然不同的畫面，如圖1與圖2，說明了同一塊岩石的內部立體結構會因鋸片的切割角度或是厚度不同而獲致不同的畫面，這些畫面的構成並無任何的人為思維參與其中，純粹是大自然的自在揮灑，當切割後的石片景緻無法引起共鳴、乏人問津時，石片就回歸大自然。

圖1

圖2

大自然的山水畫

礦石的主要元素各自顯露專屬的色彩，如藍銅礦（藍）、赤銅礦（紅）等等，另外混雜其他元素的礦石亦提供其他色彩，如含薔薇輝石（粉紅）與氧化錳（黑）等。石片畫呈現出大自然在地殼變動擠壓過程中，將富含各式色彩的礦石元素揮灑成不同的色澤塊面與線條形，難以細述的礦石元素在大自然不經意塗抹之下，構成了一幅幅不同的畫面。這些特殊的畫面觸發人們與中華傳統藝術中的山水畫的共鳴，遂引發欣賞之情。本文將「福爾摩沙美石展」中「洄瀾石藝」所展出的石片畫內容分為幾個系列說明：框取的自然水墨畫、自然的波滔激流、潑墨山水與石片光畫。

圖3〈枯樹晚霞〉

圖4〈枯樹晚霞〉

框取的自然水墨畫

賞石收藏家使用取景框，在石片上擷取出一幅幅不同趣味的山水畫，圖3與圖4是來自同一塊原石，圖3是未曾框取的石片，圖4則在賞石家的框取之後裝裱成如一幅繪畫作品，經框取與裝裱的石片畫多了一份人為的雅緻。大自然巧手的造景，人們的巧思取景，造就了花東地區特殊的石片畫賞析。這些沒有重複的石片畫呼應了傳統文人畫的山水構圖，引發傳統人文藝術賞析美學。〈枯樹晚霞〉(圖4)是以石英為主的石片，自然在前景以深淺不一如墨色般的線條繪出一片枯樹林，背景則以粉紅、黃褐與灰紫般的色彩夾雜幾抹灰與白的畫面，繪製了晚霞般的大片天空，大自然揮灑了一幅不輸凡間畫師的枯樹晚霞。〈暮秋初雪〉(圖5)的石片主體混合了石英與方解石，氧化錳提供了黑色部分。近景由石英提供了如積雪般的白色，東西走向不同的層次灰、黑與褐的線條與直立如枯木的黑色線條繪製了暮秋初雪的畫面。〈涓流初春〉(圖6)是以石英與方解石為主體的石片在氧化鐵與氧化錳的沁染之下所形成的畫面，大自然繪製

圖5〈暮秋初雪〉

圖6〈涓流初春〉

了立霧溪流經太魯閣峽谷的某個角落。一條蜿蜒的溪流經過深淺不一的褐色岩岸，左上角的右岸還依稀可以看到幾棵樹幹，左岸邊沿似有幾株小草，整幅作品給了觀眾秋天的美麗景象。不同石片畫依畫面不同氛圍，我們可以賦予不同季節的想像景緻。

自然的波滔激流

大自然在岩石形成的過程因高溫與擠壓的效果，在透閃石、透輝石與蛇紋石等為主的共生石片上，巧妙的以不同層次的白、淺綠、綠、深綠等顏色，創造出猶如江海中才有的驚濤駭浪般的畫面。〈浪濤奔騰〉(圖7)是大自然將灰白與不同深淺的綠色在透閃石與透輝石共生的石片上盡情的揮灑，繪製成一幅如在海面上波滔奔騰的驚險畫面，畫面上的層次變化令人讚嘆。大自然的無心創作卻給人們無限想像與美感。

圖7〈浪濤奔騰〉

潑墨山水

大自然未經思索揮毫潑灑出自在的畫面，有如水墨畫家恣意地潑灑彩墨於石面上。細細的觀看這些作品，猶如自然創作了潑墨潑彩的抽象性山水畫。潑墨潑彩自在的山水畫似乎呼應了中國古代文人墨客那種放達於山林，不拘於形式的藝術追求，也是一種存在於人們內心的審美感動，是人們追求浪漫，嚮往自由的生活態度的一種表現。

潑墨畫法是中國繪畫獨特且有別於西方繪畫的創作技巧，畫家必須要有深厚的繪畫技巧與對於畫面構圖有著胸有成竹的創作能力。用畫筆蘸墨，潑灑於畫紙之上，根據其所顯現出的不同形態，即興發揮，創作圖畫，即為潑墨的繪畫方式。王洽（王墨）是最早的潑墨畫家，《唐朝名畫錄》對王洽創作過程的敘述：**醺酣之後，即以墨潑，或笑或吟，腳蹙手抹。或揮或掃，或淡或濃，隨其形狀，為山為石，為雲為水。應手隨意，倏若造化。圖出雲霞，染成風雨，宛若神巧，俯觀不見其墨汗之跡，皆謂奇異也。**

圖8〈煙雲山水〉

圖9〈設色山水〉

張大千的潑墨潑彩在近乎抽象的形象中，蘊含著具象的筆墨，給鑑賞者留下感受山川氣勢與意境廣闊想像空間。在「文人畫」推波助瀾之下的「山水意象」，對於傳統山水畫而言是很重要的審美範疇。這些大自然所創作的潑墨潑彩石片畫，可以引發我們對於接近抽象或是寫意的潑墨山水畫有所聯想，進而優遊於意象的山林之中，大自然繪製的潑墨山水提供了觀者另類藝術鑑賞思維。〈煙雲山水〉(圖8)的畫面是以石英片岩為主體的灰綠色，氧化錳與氧化鐵在上面重複沁染繪製較深色的部分。自然的巧手將石片暈染成好像是在棉紙上擴散成濕潤的山水畫，中景的褐色部分如同是被江水打濕的石灘。〈設色山水〉(圖9)是氧化鐵與氧化錳在石英的白灰上面沁染出不同層次的黑灰與褐。前景是不以線條為主的潑墨山景，方解石與石英組成如山嵐般的白、灰中景拉開了距離，出現其間的層次線條讓畫面更具空間，上方似暈染的山勢與間或出現的樹木讓畫面呈現出高聳的氣勢。

石片光畫

共生的岩石經切片後，部分礦石具透光性，透光與不透光的岩石交錯出特別的畫面，石片光畫提供了彩度更豐富、色彩更多層次的畫面，無燈光時平淡無奇，燈光出現時即顯露出層次分明的畫面引人駐足。圖10與圖11是〈綠溪淙淙〉未投射與投射燈光的不同表現，以方解石與白雲石為主體的石片，圖10

圖10〈綠溪淙淙〉

圖11〈綠溪淙淙〉

的灰褐畫面分布了一些大小不一的白點，畫面迷濛與無特殊構圖。圖11在神奇的燈光投射之後給了畫面全新的生命，一幅黃綠淙淙流水經過層次分明的岩石由上方順流而下。石片光畫是大自然給人們另一個驚奇。

當人們利用大自然所形成的元素，再加上來自屬於人的思維，以不同於自然原有的方法重新詮釋，用來和他人分享美的感覺或有深意的情感與意識，這就成了藝術。「洄瀾石藝」透過「萬花筒」與「後山石雕藝術」提出了藝術家如何將自然的元素轉化為藝術的不同途徑，他們提出了「有意味的形式」來說明人類的藝術創作。

萬花筒

顯微鏡下的礦石結晶有著少為人知但色彩繽紛的美麗圖樣，與一般的認知不同的是，通常肉眼所見繽紛燦爛的寶石在顯微鏡下並無美麗的形與色，反而粗造無光的礦石更顯晶瑩多彩。這個部分是研究岩石學的專家學者所專有的自然美麗領域，一般人通常是無緣得以觀賞的。「萬花筒」裝置藝術展演將礦石在顯微鏡下的影像透過萬花筒般的鏡射重新詮釋（圖12），觀眾可以透過進入鏡室，細細體會粗糙表面下的礦石所蘊藏著絢爛奪目的美感。

圖12　經鏡射處理的礦物顯微照片

後山石雕藝術

後山蘊藏豐富的石礦，長期居住在花東的石雕藝術家運用在地的礦石，加上己身的美感經驗呼應所屬的花東風土人情與其對人生的情感詮釋，創作了個人專屬風格的石雕藝術。早期花蓮的大理石產業是以工藝品的製作為主，1995年由花蓮縣民間發起舉辦的「花蓮國際石雕戶外創作公開賽」，為臺灣首次舉辦國際性的石雕藝術創作營，讓臺灣與來自國際的石雕家互相觀摩和交流。其後，花蓮縣政府接手肩負傳承石雕藝術創作推廣的使命，讓石雕藝術成為花蓮與國際接軌的重要櫥窗。歷經9屆17年的花蓮國際石雕藝術季，累積上百件國際級石雕作品，矗立於花東兩縣大山大水之中，為臺灣留下珍貴的藝術文化資產，亦為花東縱谷與東海岸增添美麗景緻與人文風情，替花蓮觀光產業、文化藝術帶來正面經濟效益。在舉辦過多次國際石雕創作營的豐富收穫與當地石雕藝術家創作經驗的成熟累積，花蓮已然成為一個國際級石雕城市。

在環境議題的發酵之下，部分礦場與礦石的開採受到了限制，石雕藝術家往來世界各地參加創作營，對各地的石材有了更多的認識，在地的創作石材已漸漸地由花東在地石頭增加了來自其他國家不同石材，「洄瀾石藝」展覽室內的小型石雕皆為藝術家使用花東在地的石頭創作，而廣場的中大型作品如魏永賢的「交流」、黃河的「互動」與許禮憲的「舞者」則為使用進口石材創作。

後山的石雕藝術家以其長期在石頭的故鄉－花蓮－所醞釀的美感經驗，透過精湛的手法詮釋石雕藝術之美，賦予石頭新的生命。這些不同的作品共同詮釋了洄瀾石頭藝術之美。創作〈浮雕山水〉（圖13）的不知名藝術家審視石片上自然畫面後，透過個人對於山水意境的詮釋與己身的涵養，運用巧妙的刀法剔除了多餘的部分，雕刻了樹木與山石，賦予了石片新的畫面與生命。左前方雕出濃密的樹林，接著以順乎石脈與紋理的走向刻出遠近層層疊疊的猶如氣勢磅礴的傳統山水景緻。石雕家吳明聲審視花蓮白大理石的紋理辨識性強烈，就像白皙的肌膚上隱約浮動著深淺黯灰的血脈，不確定地擴張、增生、游走，充滿著魅惑有機的生命感，是它曾經做為土地一部份的血統證明。透過現代雕刻語彙，再次定義它、延伸它成為一件藝術品的可能性，透過人性觀點，去刻劃出想像中來自故鄉那片土地的深切凝視，因而創作了〈無語凝視〉（圖14）。這兩件作品都是藝術家經由內斂的思維，在加上精湛的刀法技術成就了令人動容的作品。

圖13　佚名，〈浮雕山水〉，大理岩，205x180x3公分，創作年不詳

圖14　吳明聲，〈無語凝視〉，花蓮大理岩，50x38x28公分，2016

「洄瀾石藝」所展出的藝術形式綜合了大自然另類的創作和人為的詮釋與藝術創作，提出不同的賞析思維與大眾分享。

參考文獻

方建能。2007。臺灣玫瑰石之礦物學研究，國立臺灣博物館96 年度研究計畫報告。
方建能。2012。發現臺灣玫瑰石。地質。31 (4): 20-23。
臺灣省礦務局。1996。世界石材產業產業資源供需調查及本省石材加工製品行銷系統之合理規劃，85 年度大理石（石材）礦源礦場及加工調查輔導規劃計畫。
朱景玄（唐）。唐朝名畫錄。
陳其瑞。1980。礦物的顏色。科學月刊11 (7): 45-51。
黃日進。2006。臺灣石材產業現階段經營困境相關問題之探討，國立交通大學碩士論文。
楊振坤。2012。花蓮賞石誌。