

收藏心得

Thought and Notes of Amber Antiques Collection

楊惇傑 Yang, Joy

筆者的父親是臺灣大學教授，為蒐集上課用的教材，30多年前開始收藏和昆蟲有關的文物；在1990年代，當明清白玉不受藏家重視的年代，他曾以極為便宜的價格收藏各式的蝴蝶玉和蟬玉；而在當時，琥珀文物甚至比玉還便宜，所以只要看到品相還不錯的琥珀，他也隨手收藏；據他說他所收藏的第一件琥珀是清代的蝴蝶帽花，形制及雕工技法和玉器相似。不過就數量而言，琥珀受限於材料大多仰賴當時中國藩屬國進貢或進口，加上琥珀比玉器易碎及不易保存，傳世的琥珀文物顯然比玉器少多了。

2003年筆者負笈美國求學，受父親影響，每逢假日會逛逛古董文物店，也開始對質地溫潤的琥珀產生好感，所以只要價格合理，也會納入收藏。2008年筆者自海外歸國，開始整理家中的老琥珀，也為這些老文物一一拍照，為文在部落格上發表；2013年4月承貓頭鷹出版社之邀，出版「中國琥珀賞玩誌」一書。在「時光膠囊－琥珀特展」開展時，特記錄父親收藏幾件琥珀文物的心得和讀者們分享，讓更多有心古董文物收藏的朋友樂於接觸古玩，欣賞古玩，也期待有朝一日能玩出興趣和心得。

四十餘顆琥珀小印

這些小巧玲瓏的琥珀印章，原是父親的舊識好友，寄暢園主人張允中先生的收藏。在兩岸三地華人收藏圈中，「寄暢園」的堂號可謂如雷貫耳，無人不知無人不曉，主人張允中先生出身臺中望族，自

幼家境優渥，家中掛滿名家字畫，古董珍玩俯拾即是，在此環境耳濡目染下，張先生早在青少年時期就已練就一身鑑別古物的好功夫，二十六歲時，隻身赴日從事電梯代理商，賺足了一筆資金，在三十歲而立之年，即於東京西麻布六本木地區成立了「有駕堂」文物商店，從此便投身於古董文玩事業中，由於眼光精準，商譽良好，張先生的名氣很快便在古董圈中傳了開來，並被日本業界尊稱為「六本木先生」，獲得了相當豐碩的成就。返臺後，張先生選擇於環境優美的大溪鴻禧山莊中，建立了一座仿明代園林建築的「寄暢園」，園內除了中國古董、文房清翫外，日本藝術、當代書畫、歐洲玻璃名家的作品琳琅滿目，其經營範圍既廣且深，收藏規模之大，令人嘆為觀止。父親與張先生為多年好友，印象中每逢周末，常會約三五好友和全家人到寄暢園作客，除了欣賞古董文翫外，當時園內還提供道地的客家料理，由張夫人的妹妹掌廚，美味佳餚至今仍難以忘懷。依稀記得，某次在欣賞張先生的古董木箱收藏時，在其中一個檀木提箱中，無意中發現了這批琥珀小印，據中國的考古紀錄，琥珀製印的年代可推至漢代，而此批琥珀小印，按刻工和表面皮殼來看，應屬清代匠師所製，供當時的文人雅士把玩之用，實用性質不高，年代雖較淺，但精緻可愛，每顆都有不同的紋飾印鈕，父親一見便愛不釋手，情商張先生割愛，從此，這套琥珀印章便成了父親入庫的珍藏逸品，除了本身的文物價值外，也記錄了一段藏家之間珍貴情誼。

帶冠龍紋蜜蠟牌

中國古代的琥珀蜜蠟文物多以帽花、炭件居多，圓雕類次之，牌類作品可說少之又少，能收得此款龍紋蜜蠟組牌，也是一個難得的機緣。劉先生是父親十分熟識的古董商，從父親開始收藏文物起，便常和劉先生的父執輩做生意，彼此間信任度極好，跑單幫的劉先生，每個月都會到外地蒐集各種文物，返臺後第一時間便會先到父親的辦公室，向他展示這次收到哪些精美物件，若有合意的父親就會當場收購。某天，父親趁課暇之餘，到劉先生的店裡閒晃聊天無意間發現在劉先生的案頭上，擺放一塊古意盎然的圓形蜜蠟牌片，詢問之下，得知這塊牌片原來屬於一位老收藏家，老藏家也是劉先生的主顧之一，由於財務一時吃緊，急需現金，便將此塊珍藏的蜜蠟牌片抵押給劉先生，雙方約定若一個月內未能還款，此件牌片便歸劉先生所有。蜜蠟牌片原本就十分稀少，主題又是帶冠龍紋，再加上其表面的皮殼風化程度來判斷，應屬明代之前的皇室用品，父親看了自然相當喜愛，想要購買，但劉先生揮揮手說：「不屬於我的物品，我不能賣你，這樣好了，等一個月的約定時間過後，若主人未帶錢來取貨，我便將此件牌片帶到辦公室給你，到時候我們再議。」一個月過後，主人並未出現，劉先生便依約將它賣給父親，此件珍寶才如願入了他的庫房。收藏界流傳著一句話：「老東西會自己找主人」，買賣文物時不可強求，該是你的便是你的，或許在當初父親上手此件蜜蠟牌片之際，它便已認定父親是他的主人，只是再等待時機罷了。



帶冠龍紋蜜蠟牌

遼金琥珀瓔珞和螭龍握手

此串琥珀瓔珞和螭龍握手，是父親的琥珀收藏中最高級的國寶級文物。遼金時期的琥珀文物，是琥珀藏家們心中的夢幻逸品，而成串成對的瓔珞握手，一般只會出現在博物館中展示，民間的藏家很難有機會能上手。父親常往來的古董商中，有一對來自內蒙古的夫婦，由於地緣關係，他們偶爾能拿到一些年代不錯的玉器或琥珀圓雕，但通常擺在店



遼金琥珀瓔珞衝突

面櫥櫃內的，都不是上等珍品，父親每次到他們店裡，都愛和這對夫妻抬槓，虧他們都把好東西藏起來，只留些殘缺破爛的展示客人，通常再經過父親這麼一激之下，老闆就會好勝地將私藏珍品拿出來獻寶，父親就會趁機出價收藏。某次，父親又閒逛到他們店裡瀏覽，看了一輪東西後，又開始抱怨每次到他們店裡都買不到好物件，老闆聽了，又不服氣地轉身到店裡頭拿了一盒東西出來，只見他小心翼翼地，把裝在盒內包著衛生紙的物件一一攤開，一件一件慢慢拼湊起來，父親心裡頭一陣驚訝，眼前竟是一整套遼金時期的琥珀瓔珞，細細觀察後，不但整串作品的品項完整無缺，刻工和皮殼也十分開門，絕非偽造仿品。父親壓抑著內心的激動，外表平和地向老闆開口問價，想當然爾，如此珍貴的國寶級珍品要價絕對不斐，幾經討價還價，雖然超出預算甚多，但仍狠下心將這套難得一見的琥珀瓔珞買了下來。多年過後，父親每每想起此事都會說，幸好當初有買下來，不然今天一定會後悔，有時候，買古董的心情就如同買房地產一樣，購買的當下一定會因價格而卻步，但只要是好的物件，就要相信自己的眼光，買了以後一定不會後悔。

漢代琥珀小章

這件個頭雖小，但來歷確不小的琥珀小獸，是父親近年來收到的珍品。每逢周末，到建國玉市走走晃晃，已是父親長年以來的習慣，裡面幾個熟識的老商家，從攤販做到自有店面的為數不少，另外還有幾位專跑單幫的古董商也自成一局，近年來大家陸續都往中國發展，此消彼長之下，在臺灣玉市內要找到好物件的機率真是越來越少。由於古代當時琥珀材料取得困難，再加上保存不易，雖然在經史典籍內曾出現相關記載，但傳世的漢代的琥珀製品卻甚為稀少。這位賣方商家在玉市內算是生面孔，據他所說，此件琥珀小獸是在河南鄭州一帶向鄉下村民收購而來，這商家也算是識貨的行家，知道這件作品的歷史價值不斐，開價十分昂貴，父親和他磨了好幾周的時間，總算成交。數月後，父親到北京出差時，在古玩城的一個店鋪內也曾看過類似的漢代琥珀圓雕小獸，開價金額相同，單位卻是以人民幣計價。後來，父親又在玉市同個攤位上看到一件難得的琥珀司南珮，商家開出來的價格令人咋舌，幾經考慮之下，隔週，父親想再回頭出價，卻再也找不到那位商家的蹤影，或許是與它的緣分還未到吧。 ■



琥珀小章一套