

國際博物館協會 自然史博物館委員會 —2015臺灣年會紀實

ICOM NATHIST 2015 Taiwan Conference

方慧詩 國立臺灣博物館教育推廣組

Fang, Phaedra Hui-Shih Education Department, National Taiwan Museum



圖1 ICOM NATHIST LOGO

前言

自然史博物館委員會(Committee for Museums and Collections of Natural History, 以下簡稱NATHIST)(圖1)為聯合國國際博物館協會(International Council of Museums, 以下簡稱ICOM)所屬三十個專業委員會之一。在NATHIST於1994年正式成立前,ICOM中具有自然史博物館專業的會員們早已建立交流頻繁的社群,並且在國際自然史藏品的保存與研究領域有重要影響力。ICOM於2004年後增強與亞洲博物館群的交流網絡,因此NATHIST的社群規模也隨之成長,會員們除了在每年年會中與國際友館建立夥伴關係,更尋求自然史博物館在人類文明中的使命與應採取的積極行動。

今(2015)年年會主題「自然史博物館:建構我們的未來」(Natural History Museums: Building Our Future)(圖2)正是聚焦在自然史博物館社群如何於劇烈變化的環境中帶領人們意識並解決環境問題,邀請了來自歐、美、亞等10餘國、30多位的國內外學者與博物



圖2 本次年會主題為「自然史博物館：建構我們的未來」，圖為司儀宣布會議開始。

館代表共襄盛舉。國立臺灣博物館(以下簡稱臺博館)長期積極參與ICOM NATHIST,很榮幸爭取到本次年會共同主辦權,在文化部指導下,集結中華民國博物館學會、財團法人臺灣博物館文教基金會與國立臺灣大學博物館群合力辦理此次盛會。今年適逢臺博館建築百周年紀念,此時此刻能將臺博館在典藏、研究、展覽與推廣等方面深耕的成果呈現給國際自然史博物館社群,格外具有意義。

會前工作會議

自10月20日始為期兩天的研討會內容包含了2場專題演講、17個案例分享、11篇海報發表、博物館實作工作坊與年度會員大會(議程詳見表一)。另外,如同往年,NATHIST理事會成員於年會前依照該年度



大會簽到桌情況。

一、ICOM-NATHIST 2015臺灣年會演講議程

10月20日 星期二	
專題演講	「動物園、水族館與自然史博物館：不同的族群還是生命共同體？」 “Zoos, Aquariums and Natural History Museums: Different Tribes or a Growing Interface?” Gerald DICK 博士/世界動物園與水族館協會(瑞士)
議程一 建立博物館間的合作關係	“Building Partnership with Indigenous Museums: Experiences from the National Taiwan Museum” 李子寧、吳伯祿、呂孟璠/國立臺灣博物館
	“Building Internal Partnership for Long-Duration Exhibition” Maria Isabel LANDIM 博士 & Felipe Alves ELIAS /巴西聖保羅大學動物學博物館
	“Partnering for Productive Collections: Finding the Right Match” Kieran SHEPHERD, M. BECKEL & M. GRAHAM/ 加拿大自然史博物館
	“International Partnerships with Natural History Museum” William CHEUNG/ 英國自然史博物館
議程二(1) 提升博物館的民眾參與度	“Album Dictionary” – An Interactive Program to Engage Audiences by Asking Them to Express Their Personal Way of Understanding/ Enjoying Museums” 松尾美佳/日本國立科學博物館
	“Understanding Visitors’ Experience through Their Blogs: A Case Study Based on Three Natural History Themed Exhibitions” 許毓純、蘇憶如、郭昭翎/ 國立臺灣博物館
	“Learning the Past in the Present- An Exploration of Museum Audiences’ Experiences in the Digital Age” 陳涵秀 博士、謝英宗 博士/ 國立臺灣博物館
	“Case Study on the Qualities of a Museum Publication Editor: Using the Book ‘Rainbow and Dragonfly: Where the Atayal Clothing Meets the Paiwan Multi-colored Glass Beads’ as an Example” 賴婉婷/ 國立臺灣博物館
議程二(2) 提升博物館的民眾參與度	“Displaying and Interpreting Industrial Pollution: A Study of Visitor Comments on ‘When the South Wind Blows’ Exhibition” 陳佳利 博士/ 國立臺北藝術大學、黃旭/ 國立自然科學博物館
	“Experience Matters: The Economic Value of a Natural History Museum” 余歡庭/ 國立臺北藝術大學
	“Exhibitions that Achieved Unexpected Results in the State Darwin Museum” Anna KLIUKINA 博士/ 俄羅斯國家達爾文博物館
議程三 博物館問題 討論與實作	工作坊(1) 主持人：Eric DORFMAN 博士 海報發表
10月21日 星期三	
專題演講	「在自然史博物館學習喻德、喻情、喻理」 “Learning Ethos, Pathos, and Logos in Natural History Museums” 周文豪 博士 / 國立自然科學博物館
議程四 強化博物館的典藏品	“An Approach to Acquire Bird Specimens for the Museum’s Collection” 林俊聰 / 國立臺灣博物館
	“The Exhibitions of Microfossil Collections in Taiwan” 汪良奇 博士、林俊聰、方建能 博士 / 國立臺灣博物館
	“The Insect Specimen Collection in the National Taiwan Museum” 歐陽盛芝 博士/ 國立臺灣博物館
議程五 增強博物館的能量	“Politics and the Future of Natural History Museum” Eric DORFMAN 博士/ NATHIST、美國卡內基自然史博物館
	“Laboratory Rat Carcasses Make Wonders for Public Education: An Innovative Case of Resource-Sharing between Biological Course Material and Museum Outreach in the National Taiwan University” 郭偉望/ 國立臺北藝術大學、于宏燦 博士/ 國立臺灣大學 林怡蓉/ 國立臺灣大學
	“An Exhibition Based on Comprehensive Research in Natural History and History of Science and Technology in View of the Anthropocene” 龜井修 博士/ 日本國立科學博物館
NATHIST 年度會員大會 (Annual Group Meeting, AGM)	
議程六 博物館問題討論與實作	工作坊(2) 主持人：Eric DORFMAN 博士 《臺北宣言》

重要的國際自然史相關議題召開工作小組會議，本次主題「防止野生動物販運」正是呼應今年七月聯合國通過的野生動植物反走私決議案；野生動物走私工作小組(Wildlife Trafficking Working Group)會議選在展出自然史與生物多樣性的土銀展示館舉行(圖3)，邀請了國內的專家進行案例分享，並集結國內外學者共同完成防止野生動物販運白皮書草案。

開幕

開幕典禮上，NATHIST

主席—美國卡內基自然史博物館館長—Eric Dorfman 博士提及，近十年NATHIST不斷有突破性的進展，希望藉此年會能建立更強大且關係密切的自然史博物館社群。



圖3 10月18日於土銀展示館召開工作小組會議，今年主題為「防止野生動物販運」。



圖4(a) 開幕典禮上，國立臺灣博物館陳濟民館長幽默地向貴賓介紹演講場地。



圖4(b) 南門園區小白宮是日治時期的鴉片原物料倉庫，其石材取自清代台北城牆石磚。



圖5 Eric Dorfman主席贈予臺大博物館群陳雪華館長恐龍模型。

臺博館陳濟民館長語帶幽默地向與會貴賓介紹演講會場—南門園區小白宮(圖4)，園區中最古老的建築、日據時期作為鴉片原物料倉庫，希望小白宮的歷史淵源能帶給與會來賓們不同感受；陳館長同時強調南門園區為臺博館進行環境教育、追求生物多樣性的主要場域，除了發起友善環境的田

望來自國外的貴賓們能藉此機會探索臺灣的美景與美食。

文化部陳永豐次長也以幽默話語開場，提及在座不少來賓姓陳，「陳」的英語發音近似「錢」，雖然點出博物館群夥伴們實務上最主要的挑戰—經費不足問題，但也象徵從事博物館工作的同仁心靈都是富足的。陳次長提到近年來許多ICOM會議選擇在臺灣舉辦，顯示臺灣博物館社群在國際的知名度與影響力不斷提升。今年臺灣也通過了《博物館法》，是博物館界夥伴歷經三十餘年的努力成果，未來將提升博物館的「專業性」、「公共性」、「多元性」及「教育性」，並落實「文化平權」的社會功能。而NATHIST年會首度來臺舉辦，選在歷史最悠久的臺博館舉行，極具代表性，期待透過年會帶給國內博物館社群新的省思與突破。

Dorfman主席也致贈恐龍模型(圖5)與紀念品以表謝意，成為開幕典禮中意外的亮點，與會會員們也在南門園區廣場前合影留下珍貴的紀念(圖6)。

裡有腳印市集，今年更正式與臺北市立大學附屬國民小學合作食農教育計畫，希望能藉本次年會與各地博物館專家進行學術交流並建立夥伴關係。國立臺灣大學博物館群總召集人陳雪華館長表示臺大博物館群很榮幸能作為合辦單位，更提到今年臺大博物館群與臺博館簽署了館際合作協議(Memorandum of Understanding, MOU)，代表過去至未來的合作關係，同時也希



圖6 本次與會的貴賓在南門園區廣場留下全員大合照。

專題演講

20日的專題演講邀請了世界動物園暨水族館協會 (World Association of Zoos and Aquariums, 以下簡稱 WAZA) 主席 Gerald Dick 博士擔任主講人(圖7)，講題為「動物園、水族館與自然史博物館：不同的族群還是生命共同體?」。WAZA 今年正好歡度八十周年，更於二月與NATHIST簽署MOU，與國際博物館社群關係之密切不言而喻。

Gerald Dick 主席討論動物園與博物館的相同與相異之處，兩者皆起源於人類對於大自然的好奇心，演進過程也極為相似：在十九世紀前皆屬上流社會的奇珍異品收藏櫃，不同的是動物園蒐集活生生的動物，而博物館蒐集死的生物標本與非生物的自然藏品；二十世紀時兩者除了作為分類學領域的研究機構外，也提供大眾娛樂休憩場域；到二十一世紀的現今，兩者皆轉型為保育生物多樣性的主要場域。目前人口爆炸、資源有限的情形下，人類面臨劇烈的自然環境變遷，WAZA 底下的會員館所每年總

遊客數(近七億人)幾乎佔了全世界人口的十分之一，此條件正有利於宣導生態保育。於是為了呼應2012年通過的「聯合國生物多樣性公約十年2011-2020 (United Nations Decade on Biodiversity 2011-2020)」，WAZA 發起「生物多樣性取決於你我」計畫 (“Biodiversity Is US”)，旨在提升大眾對於生物多樣性的認知、並積極參與生物保育工作。最後Gerald Dick 主席舉例說明有些自然史博物館嘗試讓觀眾接觸活生生的生態，有些動物園朝博物館的展示設計發展，兩者的差異逐漸縮小；博物館與動物園有著非常相近的發展史，兩者的立意相同、也常用相似的方法進行教育活動，應屬同一個社群，他期待此社群繼續成長並共同達成生物多樣性保育的目標。

21日的專題演講邀請到國立自然科學博物館(以下簡稱科博館)副館長周文豪博士擔任主講人(圖8)，講題為「在自然史博物館學習喻德、喻情、喻理」。科博館每年觀眾超過三百萬人次，在 2014年國際主題公園協會 (Themed Entertainment Association) 發布全



圖7 世界動物園暨水族館協會(WAZA)主席Gerald Dick 博士發表會議第一天的專題演說。



圖8 國立自然科學博物館周文豪副館長發表會議第二天的專題演說。

球人氣最旺前20名博物館中榜上有名；近年來，科博館更整合中區科學教育資源，創新展示設計的概念，提升其科普教育的推廣服務，是臺灣最具指標的科學教育中心之一。

周副館長呼應本次年會主題「建構我們的未來」，首先向在座來賓提出大哉問：「我們應建構什麼樣的未來？」回答問題前，應先想像未來可能遭遇的問題。周副館長舉澳洲學者Bridget Mckenzie提出的四種未來情境¹其中第四種為例，人們及時意識到環境的衰退與災害背後的原因，付出努力並找到與環境共存之道，稱為「生態烏托邦」(Ecotopia)。而自然史博物館應該帶領人們創造生態烏托邦。為了達成目標，博物館需要在說服觀眾的過程中達到希臘哲學家亞里斯多德所說的喻德(Ethos)、喻理(Logos)和喻情(Pathos)。

過去以來科學博物館一直注重喻理，也就是以數據和邏輯說服觀眾，但現代博物館須更注重喻德和喻情，喻德即博物館需先擔負社會責任才能獲得社會信任，喻情即博物館需對觀眾動之以情、讓大眾意識到地球第六次大滅絕正在進行中。周副館長以一顆充滿氣的氣球代表地球，請臺下觀眾雙手捧著、小心翼翼地傳遞下去(圖9)，象徵著地球在我們手中需格外細心呵護。科博館主要客群為兒童觀眾，現今考試文化當道，兒童的創造力與升學以外的價值

常被忽略，博物館作為學校以外主要的教育場域之一，更需要帶回兒童的創造力，並且對之喻德、喻情以創造多元價值。

科博館創館旨在帶回人與自然的和諧關係，因此在發展純科學展覽之外，博物館需意識到其社會教育責任，應將社會議題帶入展覽中。周副館長提到，1990年代科博館因應七股工業區保育類黑面琵鷺被射殺的事件，經館內策展會議討論後，決定特展內容不僅應傳遞生物知識，更應作出批判，向大眾揭示自然史的傷口。此黑面琵鷺特展引發一連串效應，國內對於黑面琵鷺的保育作為越趨積極；當初造成自然傷口的七股，如今已成為國際知名的黑面琵鷺保護區。近日空氣汙染議題甚囂塵上，其中最被關注的就是雲林縣臺塑六輕廠，彰化縣的臺西村距離



圖9 與會貴賓小心翼翼地將氣球傳下去，象徵著我們必須細心呵護地球。左：NATHIST副主席Isabel Landim 博士。右：前任NATHIST主席Gerhard Winter。

¹ Bridget Mckenzie提出的未來四種情境：第一種，未來可能與現今十分相似，人們已意識到環境與資源的問題，但科技發展與市場機制仍主導社會政策，導致人們無法投入相對程度的資源與心力去彌補環境的劣化。第二種，就如同災難電影中人類投入在拯救環境的行動太遲，以至於已無法彌補過去對環境造成的傷害，而只能無力的接受各種毀滅性天災。第三種，先進的科技已足以解決各種環境問題，達成「科技烏托邦」(Techno-utopia)，但在擁抱科技的背後顯示出對環境問題本身認知不足。第四種，是人們及時意識到自然環境的衰退與災害背後的原因，付出努力並找到與環境和平共存之道，稱為「生態烏托邦」(Ecotopia)。

那三百多座煙囪不到十公里，村民罹患癌症與心血管疾病的情形甚嚴重，但因不屬於雲林六輕廠區域而無人聞問。在科博館舉辦「南風攝影展—臺西村的故事」特展後，引發熱烈輿論，雲林縣長也前往參觀，並與立委推動立法限制業者燃燒生煤與石油焦。

NATHIST 理事會秘書 Lynda Knowles 向周副館長請教如何將喻情運用到生物保育的宣導中，周副館長表示博物館需要了解觀眾、針對觀眾的需求喻情。Dorfman 主席提問如何使館內較強調保持中立的策展人員也能勇於批判呢？周副館長表示在策展會議上，館內人員毫無異議通過了此案（南風攝影展），顯示這樣的批判風氣已經是館內趨勢，他也鼓勵與會的年輕學員不要畏懼向眾人宣導什麼是好的行動。

案例分享與發表

本次研討會論文發表的議程分為4個子題，分別是「建立博物館間的合作關係」、「提升博物館的民眾參與度」、「強化博物館的典藏品」與「增強博物館的能量」，共17個案例分享。

(一) 建立博物館間的合作關係 (Building Partnerships)

第一個議程由臺博館研究組李子寧副研究員開場（圖10），以“Building Partnership with Indigenous Museums: Experiences from the National Taiwan Museum”一例介紹臺博館在進行原住民族研究與展

覽時，如何透過與地方原住民文物館的密切交流使文物在地方原住民族社群獲得新的詮釋與意義。

NATHIST 副主席、任教於巴西聖保羅大學博物館的 Isabel Landim 博士，在講題“Building Internal Partnership for Long-Duration Exhibition”中舉聖保羅大學動物學博物館為例，博物館於十九世紀成立，早於聖保羅大學，規模與編制已相當完整，但作為大學博物館仍然有其立場與實務上的限制，因此在最近開幕的生物多樣性展覽籌備過程，策展團隊建立新的工作模式，於會議決定展覽內容，而科學語言轉譯與美學設計部分則與館外專家合作。

加拿大國家自然史博物館的資深策展人 Kieran Shepherd 以“Partnering for Productive Collections: Finding the Right Match”一題向觀眾分享策展人在



圖10 國內外學者與學員專心聆聽臺博館李子寧副研究員介紹博物館與地方文化館之間的交流。

1990年後才開始接觸學術研究以外的夥伴關係，介紹博物館如何利用其策展專長與資源，和其他政府學術機構合作展覽。

來自英國倫敦自然史博物館的William Cheung以“International Partnerships with Natural History Museum”一題介紹博物館目前如何利用國際巡迴展覽充實展覽空間並展示博物館能量，同時分享博物館未來二十年策展方向朝「物種起源與演化」、「生物多樣性」與「永續環境」發展。

(二)提升博物館的民眾參與度(Building Audiences)

首先由日本國立自然博物館的松尾美佳以“Album Dictionary”- An Interactive Program to Engage Audiences by Asking Them to Express Their Personal Way of Understanding/ Enjoying Museums”一題介紹博物館利用Album Dictionary結合人們使用科技的習慣，讓主觀認為博物館展示內容艱深而難以欣賞展覽的一般民眾，可以透過拍照與文字輸入，自行詮釋展品並產出如圖鑑字典的數位內容，進而了解並喜愛博物館展覽，並達成社群網絡宣傳效果。

臺博館計畫助理陳涵秀博士以“Learning the Past in the Present- An Exploration of Museum Audiences’ Experiences in the Digital Age”一題，以「樸埔風情：躍動的先民身影」特展為例，說明該展將鎮館三寶之一的《康熙臺灣輿圖》內容製成17公尺長、同步投影

的動畫，並且將經過考證的平埔族文化習俗製成動畫，配合藏品、遊戲與其他可觸摸的互動式裝置，讓民眾在參觀完展覽後對於博物館有更正向的感受，並表示互動裝置能達到良好學習效果。

臺博館研究組許毓純研究助理以“Understanding Visitors’ Experience through Their Blogs: A Case Study Based on Three Natural History Themed Exhibitions”一題，強調展覽的重點在於觀眾參觀後的反應，說明在有限的經費下，研究人員嘗試從觀眾的部落格了解觀展體驗。雖然此方法通常只能接觸到對展覽反應正面的觀眾，但仍能有效幫助策展人員了解大眾關心的展覽重點。

臺博館研究組賴婉婷研究助理以“Case Study on the Qualities of a Museum Publication Editor: Using the Book ‘Rainbow and Dragonfly: Where the Atayal Clothing Meets the Paiwan Multi-colored Glass Beads’ as an Example”一題，向觀眾介紹編輯《彩虹與蜻蜓》特展專書內容與編輯概念，如何串聯大量色彩鮮艷的藏品照片、確定其色彩，同時達到可讀性與收藏價值，有賴執行編輯的經驗與巧思。

「提升博物館的民眾參與度」的第二部分由國立臺北藝術大學博物館學研究所所長陳佳利博士開場，以“Displaying and Interpreting Industrial Pollution: A Study of Visitor Comments on ‘When the South Wind



卡達自然史博物館館長Friedhelm Krupp 博士發言。

Blows' Exhibition”一題介紹與科博館合作的「南風攝影展」如何讓成人觀眾投入環境議題，她同時分享觀眾回饋調查結果，許多觀眾原以為六輕議題僅是經濟議題，觀展後認知到它更是環境議題，且認為需要立法或更多具體作為改善現況。

同樣來自北藝大的余歡庭以“Experience Matters: The Economic Value of a Natural History Museum”一題分享她的碩士論文研究，以觀眾研究與常用於環境評估的「條件評估法」數學模型作為工具，探討博物館的經濟價值與民眾的博物館經驗之間的關聯性。

俄羅斯國家達爾文博物館館長Anna Kliukina 博士以“Exhibitions that Achieved Unexpected Results in the State Darwin Museum”一題，由館員Xenia Bogza代為報告，介紹國家達爾文博物館每年舉辦超過50場的展覽，在每場展覽的籌備過程，策展團隊會討論展覽主題對應的觀眾結構與話題性，以確保展覽成功。

(三)強化博物館的典藏品 (Building Collections)

臺博館典藏管理組林俊聰助理研究員以“A n Approach to Acquire Bird Specimens for the

Museum's Collection”一題與觀眾分享，臺博館與臺北野鳥協會合作，野鳥救傷計畫中送到野鳥協會的鳥隻—通常是被路殺的屍體，或是狀況不佳無法存活—都將由資深志工與該研究人員製作成栩栩如生的剝製標本，作為博物館典藏與教育用途。土銀展示館所展示的鯨豚骨骼標本，也皆來自與中華鯨豚保育協會等夥伴單位合作處理的擱淺死亡鯨豚。

臺博館典藏管理組研究助理汪良奇博士以“The Exhibitions of Microfossil Collections in Taiwan”一題，輕鬆詼諧的口吻介紹一般人難以察覺的微體化石典藏研究(圖11)。專責此領域的博物館員，不僅需要跨領域的合作才能研究這些細小、卻有微妙對稱的生物結構，展示時更需結合藝術設計的巧思才能讓一般民眾了解微體化石的萬千世界。



圖11 NATHIST 主席Eric Dorfman 博士與臺博館陳濟民館長聆聽臺博館典藏管理組汪良奇博士介紹微體化石研究。

臺博館研究員歐陽盛芝博士以“The Insect Specimen Collection in the National Taiwan Museum”為題，介紹臺博館昆蟲標本收藏的歷史與庫房改善的歷程，昆蟲標本收藏管理所需要的成本極高，除了分類學方法演進導致許多物種被歸成新種或改

名，標本標籤因而需要不斷加註新記錄。為了避免數量龐大的昆蟲標本遭受蟲害，維護與清理標本也是庫房人員的每日任務，研究人員亦需要直接參與此維護工作。

(四)增強博物館的能量 (Building Capacity)

最後一個演講議程，首先由Eric Dorfman主席演講“Politics and the Future of Natural History Museum”，博物館業務一般不會牽涉政治議題，但政治卻會影響博物館的經費來源與實務運作，維持政治中立也許保險，但接觸政治或甚嘗試在展覽中討論政治議題反而能為博物館帶來更大收穫。Dorfman主席嘗試想像自然史博物館未來二十年可能面臨的問題——博物館也需要進化，他認為博物館雖為公家機關，但也需要向企業學習，正視各項業務的績效、提升產能，了解每個實務計畫的效益與成本，並且更積極的尋找經費來源。夥伴們需要思考自然史博物館對社會的貢獻是否有其獨特性且能被社會肯定。

國立臺北藝術大學博物館學研究所的郭偉望以“Laboratory Rat Carcasses Make Wonders for Public Education: An Innovative Case of Resource-Sharing between Biological Course Material and Museum Outreach in the National Taiwan University”一題介紹國立臺灣大學動物標本館的「鼠條節」計畫，回收系

上實驗室犧牲的老鼠，舉辦定期工作坊教導大眾製作標本，精良的作品進而成為重要館藏。此「鼠條節」計畫不僅富有教育意義，也幫助生科系實驗室大幅降低處理生物性廢棄物的成本，足見大學博物館在資源有限下創造的雙贏局面。

日本國立科學博物館產業技術史中心副主任龜井修博士以“An Exhibition Based on Comprehensive Research in Natural History and History of Science and Technology in View of the Anthropocene”為題，介紹博物館將「人類世」(Anthropocene)概念帶入展覽，強調人類活動對地球持續產生許多影響，例如：氣候變遷、生物多樣性減少等等，同時強調人是自然的一部份而非自然為人類的工具。龜井博士以博物館常設展地球廳為例，介紹展廳帶領觀眾航行於地球的歷史中，對人類世反思，期望將大眾關注的尺度擴大到整個地球圈與地球史。

工作坊、海報展與會後參訪

研討會的最後一個議程為博物館實務工作坊，由Dorfman主席親自主持。工作坊邀請與會成員依據上述4個子題提出實務上會遇到的問題與挑戰(圖12)。在整理各個博物館會遇到的實務問題後，Dorfman主席與學員們共同討論(圖13)如何使問題聚焦以及未來可能的解決方案。



圖12 ICOM NATHIST 主席Eric Dorfman 博士親自主持工作坊，鼓勵在座提出自然史博物館面臨的共同問題。



圖13 奇美博物館副館長廖婉如提問。



圖14 海報展提供另一個更輕鬆的國際交流平台。

本次年會也是ICOM NATHIST首次嘗試舉辦海報展，各國博物館學者在臺博館南門園區紅樓分享博物館實務內容(圖14)，現場討論與交流十分熱絡，未來可能繼續延續這樣的交流活動。



圖15(a) 日本貴賓體驗南門園區樟腦常設展。



圖15(b) 會後的文化參訪活動，貴賓來訪蘭陽博物館。



圖15(c) Dorfman 博士與蘭陽博物館中最有名的人偶合影。

Dorfman 主席與其他外國博物館學者會後參訪包含臺博館庫房與三館建築導覽、國立故宮博物院、蘭陽博物館與臺北市立動物園，藉此了解臺灣多元文化、認識臺灣的自然生態與地方人文特色(圖15)，感受臺灣博物館社群在環境教育與研究付出的心力，並且與臺灣學者深度交流。年會結束後，許多與會學者紛紛給予臺博館工作同仁肯定(圖16)，甚至表示本次年會是他們參加過的研討會裡數一數二精彩且用心規劃的會議。根據會後的線上滿意度問卷調查，本次研討會整體滿意度達92.6%，其餘調查項目詳見表二。



圖16 臺博館學生志工，來自日本的塚田聖人協助卡達自然史博物館副館長Khalid Al-Jaber使用會場無線網路。

表二

ICOM-NATHIST 2015臺灣年會滿意度調查結果

(樣本數共19，其中11份來自講者與國外貴賓，8份來自國內學員)

項目	平均滿意度(%)
整體	92.6
研討會內容	84.2
組織與規劃	91.6
接待服務	94.7
報到過程	91.6
演講會場(小白宮)	89.5
海報展場地(紅樓)	89.5
時間安排	88.4
語言翻譯服務	93.7
飲食	91.6
美術設計	95.8
大會手冊	94.7
紀念品	93.7

國際自然史博物館社群的共識——《臺北宣言：自然史博物館與生物多樣性保育》

本次研討會最大亮點即集結世界博物館代表參與討論並共同發想的《臺北宣言：自然史博物館與生物多樣性保育》(Taipei Declaration on Natural History Museums and Biodiversity Conservation)(圖17)，內容如下：

自然史博物館的主要角色是蒐藏與管理自然物產，並轉化為相關知識，進而將知識傳播給社會大眾。

自然史博物館也鼓勵大眾認識與了解自然生態，進而積極投入自然保育工作。

日趨頻繁的人為活動已經使得生物多樣性急遽減損，基於倫理與道德的考量，人類該積極保存易受危害的生物及其棲地，因此，自然史博物館應以具體的行動保育野生動植物與自然棲地。

A major role of natural history museums is to collect and steward natural history objects, generating knowledge regarding these objects and disseminating this knowledge to the community.

Natural history museums also engage the public to form deep bonds with the natural world and commit to its preservation.

Increased human activities have created catastrophic declines in biodiversity. Both ethics and logic point to a

mandate to conserve vulnerable habitats and species. To achieve best practice, natural history museums take action to conserve natural habitats and populations.

— ICOM NATHIST, Taipei 2015

第一日議程結束後NATHIST成員們致力於《臺北宣言》草案生成與修訂，達成以下共識，雖然自然史博物館自古便被賦予蒐集自然史物件的任務，宗旨立基於詮釋這些藏品並轉譯知識，同時將科學家對於自然史的詮釋與情感留存在人類文明史中，這是自然史博物館員們主要的責任。隨著時間演進與環境演變，自然史博物館也逐漸意識到其社會責任，因此《臺北宣言》重點在於第三段「……因此，自然史博物館應以具體的行動保育野生動植物與自然棲地。」

這次的宣言並不代表自然史博物館社群是生物多樣性保育的先鋒，事實上早在1992年聯合國便通過了《生物多樣性公約》(Convention on Biological Diversity)，2010《生物多樣性公約》第十屆締約方大會決策出新的十年策略方案，也就是《愛知目標》(Aichi Targets)。《生物多樣性公約》網站上可以看到



圖17 臺博館陳濟民館長簽署《臺北宣言》。

距《愛知目標》截止日的倒數天數，目前只剩不到兩千個日子(圖18)，但人類達成的目標卻遠不及預期的一半，環境危機迫在眉睫。

自然史博物館作為學校外最重要的教育場域之一，對此責無旁貸，《臺北宣言》正是宣示國際自然史博物館社群對於生物多樣性保育的決心(圖19)。透過本次的會議，國內外夥伴建立了更深厚的情誼，也更確定了未來的目標。對於國立臺灣博物館，能使臺北之名登上這樣極具意義的宣言，既是榮耀也是責任。我們期待本次會議為臺博館累積能量，未來臺博館將更積極的向大眾宣導臺灣與全球生物多樣

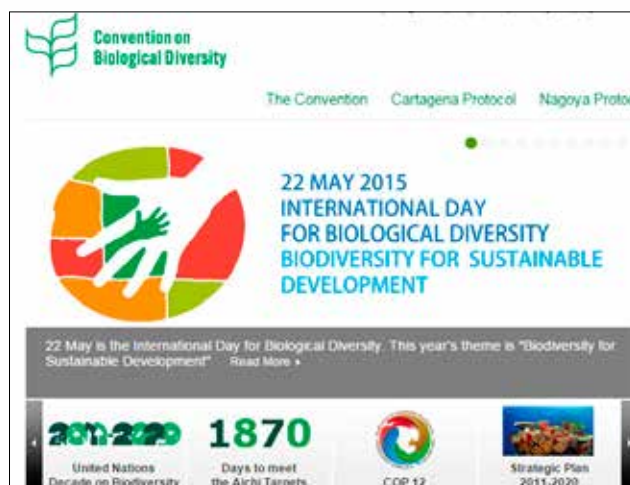


圖18 Convention on Biological Diversity (CBD)官網顯示各國在應達成的生物多樣性保育目標與距離《愛知目標》截止日所剩的天數(1,870天，載於2015.11.19)。

性變化趨勢，邀請民眾與博物館一同創造更永續美好的未來。

ICOM NATHIST 官網：

<https://icomnathist.wordpress.com/>

臺博館Flickr相簿：

<https://www.flickr.com/photos/137151405@N03/albums>



圖19 ICOM NATHIST 理事會成員共同宣示《臺北宣言》。