

傾聽海洋脈動，重塑在地記憶—— 記海科館區域探索廳

Listen the Ripple of the Ocean, Reestablish the Memory of the Fishing Village:
A Case Study of Regional Exploration Gallery in NMMST

潘美璟 國立海洋科技博物館籌備處研究規劃組

Pan, Mei-Ching Research & Planning Section, National Museum
of Marine Science & Technology—Provisional Office

前言

國立海洋科技博物館籌備處位於基隆八斗子地區，於本年度6月30日正式展開「區域探索館」三樓展廳「區域探索廳」的敦親睦鄰試營運開放。「區域探索廳」除展現在地自然風情與人文產業特色，希望成為遊客認識與親近本園區的窗口外，強調在地參與、重塑在地記憶的展示特色亦希望達成海科館與居民共存共榮的長程目標。本文乃說明「區域探索廳」策展理念架構的建立、展示故事線的耙梳、詮釋及展示工程落實之過程。

故事的開端

國立海洋科技博物館(以下簡稱海科館)基地位於基隆市八斗子地區，鄰近八斗子漁港、漁村，依山傍海、位置得天獨厚，基地周遭有豐富的自然景觀及漁村人文產業特色。民國94年起隨著行政院核定本處「海洋教育與觀光休閒園區」計畫的提出，希望藉由海科館的興建帶動自和平島、海洋大學、碧砂漁港、八斗子漁港、海科館直到望海巷整體廊帶的共同發展、及本處完成漁業署土地撥用等契機，前黃世昌主任便有了興建「區域探索館」的發想。

「區域探索館」(以下簡稱區探館)可視為本區域的門戶，期盼遊客進入園區除了可參觀主題館外，亦可對基地內各項特有的觀光資源有進一步的認識，並深入瞭解本區域人文的內涵及特色，親身體驗地方豐厚的海洋文化底蘊。此外，海科館座落於社區中，與社區緊密相連，海科館也希望藉由「區域探索館」的成立，讓這個館變成與社區共同擁有、共同成長的博物館。

本館主題館展示案「海洋科學與科技展示案」於民國93年12月由株式會社丹青社與御匠設計工程股份有限公司得標，「區域探索廳」(以下簡稱區探廳)在廠商初期的展示規劃中並沒有出現，僅在「海洋文化廳」中有一「八斗子

漁村」單元，隨著區域探索館興建的拍版落定，「八斗子漁村」單元便自「海洋文化廳」中抽離，擴充自成一格成強調在地特色的「區域探索廳」了。

在早期「八斗子漁村」展項中，設計單位僅提出「漁村的情景」、「傳統的船與漁法」、「近代化與海岸變遷」及「海洋祭典」四個子題，內容較為單薄且無敘事架構，以下則簡略說明從「八斗子漁村」到「區域探索廳」從策展理念架構的建立、展示故事線的耙梳、詮釋及落實之過程。

預期目標—於展示中實踐生態博物館的理念

1970年代，新博物館學與生態博物館觀念興起，帶來了博物館本質與功能實踐上意涵的轉變，博物館關注的焦點，逐漸從早期的珍奇文物轉移到「人」上，而生態博物館的理念，更是將「人」與「環境」、「社區」視為不可分割的整體。張譽騰(2004)所建立生態博物館的「理念型」(ideal type)包括：追求社會發展的使命、設定「認同建構」與「對日常生活的重視」之目標、強調「地域性」與「社區導向」之理念、極簡機構化、財源地方化與空間離散化之組織結構、以科技整合與主題導向做為實務運作之進路以及功能側重社區集體記憶的重建等。



區域探索廳展示故事線

海科館建館基地與社區緊密相鄰，可以說就是座落在八斗子社區中，而區探廳在設定上，即與主題館所強調的海洋科學、科技等廣泛、全球性議題不同，鎖定在呈現區域、地方性的特色。雖然區探館與區探廳的建立，並非實際由社區自主生根發展的「由下而上」機制所形成，但，如何在展示中落實強調「地域性」與「社區導向」、實踐社區「認同建構」、重建社區集體記憶等生態博物館的理念，是本展廳的重要預期目標。因為如同張譽騰(2004:192)所述：「生態博物館要追求的是集體的成長，希望參與生態博物館建設的經驗，能激起當地民眾對社區事務的關懷，將注意力擴及到與社區有關的社會或經濟計畫，並能積極參與其中，促使它們朝更符合社區民眾需求的方向去進行。」海科館希望藉由區探館與區探廳的成立，能引發社區居民積極參與社區與博物館共同發展之動機，進而與博物館共同成長是長期以來努力的方向之一。

鏡子與窗戶——區探廳的主要展示理念

…它是地方族群用以觀照自己的一面鏡子，藉之發現自我的形象，並對他們目前所居住，以及先民所賴以維生的生活領域，尋求解釋…它同時也是一面外來訪客用以觀察此一地方族群的鏡子，希望增進瞭解，並摺得訪客對此一地方族群之工業、習俗、認同的尊嚴。…它是空間的一種詮釋，讓人們對某些特殊場所駐足或徘徊。

～希維賀《生態博物館理念：演化型定義》(轉引自張譽騰，2003:69)

如何建構社區自我形象與增進外來訪客的瞭解與認同是生態博物館理念中的兩個要項，而區探廳便是依循著這樣的理念，逐步構築展廳故事線，希望展廳成為在地人建構自我形象的鏡子與外來訪客認識、認同社區與地方的窗口。為了達成這樣的目標，自民國95年起，海科館便與設計單位、專家學者、在地文史工作者等組成工作團隊著手進行展廳規劃。



在素材蒐集階段，設計單位除廣泛閱覽當地相關出版品外，亦在在地文史工作者的協助下，先展開地毯式踏查，將園區內近百項具特色的景點、觀光及解說資源等內容，依產業、歷史、自然、古蹟及休閒遊憩等類別分別造冊，再歸納成幾個較具代表性的主題如「長潭與電廠系列」、「自然與復育系列」及「八斗子漁村」。另一方面，委託在地文史工作者進行的「八斗子鄰近地區文物史料調查計劃」亦計畫性地針對八斗子地區耆老進行訪談，及進行八斗子鄰近漁村相關文物史料之調查與紀錄，逐步累積展示資源與素材。

隨著踏查工作與調查工作逐漸告一段落，面對豐富的展示資源與素材，工作團隊下一個傷腦筋的課題便在於如何說出動人的故事了！劉婉珍(2007:8)提到：「博物館如劇場，隨著時、空、人、物的移轉，上演著不同戲碼。整個博物館就是一座穿梭時空的記憶劇場，人們在此場域中與自己和他人的記憶感同，與過去、現在或未來的世界接軌。博物館其實是個動詞，所進行的正是說故事與聽故事的互動交流。」在落實「地域性」與「社區導向」的前提下，社區居民不但是聽故事的人、同時也應扮演說故事的人的角色，我們深信，唯有能感動自己的故事，才能夠感動別人，要能夠達到區探廳「窗口」的目標，必須要先圓滿「鏡子」的功能！

長期以來，漁業是八斗子地區重要的經濟活動，雖然隨著時代的演變，不管是漁船或是漁具漁法都有了很大的進步，就連漁村風貌都有十足的今昔差異。如何詮釋在地的漁村文化與產業特色，使展示成為一面鏡子，映照出在地居民過去的歷史與既有文化、讓外地遊客可以體認到漁村文化中樂天知命、勤勉努力、順應自然的精神與價值，是「鏡子」想要映照出來的第一個面向。

其次，不管是從踏查與調查計畫的成果分析歸納，在本園區中「變動」這個因子外顯在許多事物上，不管是自然空間的變化、環境空間的變化、產業空間的變化…八斗子地區成為一個縮影，映照出隨著經濟社會發展，自然環境、傳統漁村產業空間變化，是「鏡子」想呈現的第二個面向。

此外，生態博物館另一個重要的理念，則是將詮釋權下放，呈現在地記憶與集體記憶，以達到「認同建構」的目的。如何透過展示的軟硬體呈現，讓社區說自己的故事，是「鏡子」想呈現出第三個面向。

於是，工作團隊從這三個面向出發，以「海洋孕育了這塊土地」的展示主軸，並以「美麗與更迭」、「活力漁村」及「我們的故事」作為串連整個展廳的敘事結構，融入鏡子的功能與窗口的期許，分別呈現本園區的自然景觀資源、人文產業特色資源及在地故事。

以下則針對每個展項說明設計理念與實踐過程。

探索本區域的自然之窗—「美麗與更迭」

自然資源是本園區的重要特色之一，也是在地居民引以為傲的特色，長期以來，和平島地質公園與八斗子公園的望幽谷即是基隆地區享譽盛名的觀光景點，而「社寮曉日」、「八斗夕照」等景致更是名列文人傳頌之「基隆八景」中。在「美麗與更迭」(初期名稱為美與改變)這個展項中，除想呈現本園區的自然景觀及觀光資源特色外，亦想呈現「變動」這個因子在園區自然環境上的影響。

在有限的空間裡，如何讓觀眾在短時間內一覽本區域不同季節、不同主題變化的海天美景、激發觀眾產生親身探索的興趣，甚至如何與建築物外的八斗子漁港產生關連與互動，都在設計初期引發了廣泛的討論。在多重考慮下，我們選擇了使用影像投影，讓遊客一覽本區域不同時



絕美的山海景觀是本區的重要特色資源(吳宜晏、潘美璟攝)



節、四季變化的自然美景，不論是仿若鳶鷺御風飛行，飛覽本區特殊的山海環抱之海蝕崖、岬角海灣地形、或是欣賞變化萬千的海天綺色、或季節限定的翠綠海藻海岸、或秘密花園的海底生態，都可在此一覽無遺。配合地坪高解析空照圖的亮燈互動，讓遊客可以作為按圖索驥、親身探訪的參考。另外，配合建築師所設計的大面開窗，在控制影片時間與螢幕自動升降的前提下，可以產生兩種不同的展示情境，讓觀眾有不同的參觀體驗。

此外，在這個展項中我們採用了園區高解析空照圖作為地坪的影像。這項設計，傳達了本廳的重要意圖——這個廳屬於這整個區域的人民所有，居住在園區周邊的觀眾，可以在地圖上清楚看見自己的家，希冀透過這個地圖拉近博物館與鄰近觀眾的距離；而外來的遊客則可以透過這個大地圖，來趟東北角海岸的紙上之旅。自敦親睦鄰試營運開放以來，每日可見許多遊客流連在影像中或興高采烈地在地坪上觀看與討論，透過這扇「自然之窗」認識與體驗園區的自然之美。

美與省思——「驚嘆時空更迭」

「親近海洋」、「善待海洋」、「永續海洋」是海科館的核心理念，如何在各展廳所傳達的理念裡落實亦是展示設計考量的重點之一，除了介紹園區優美的自然、海岸景觀外，海科館亦想提供觀眾一個省思人與海洋關係的空間。於是，「驚嘆時空更迭」展項便透過影像與模型來說故事，讓觀眾體認到許多美麗的自然景觀並非亙古不變，有時因為人力的介入，會對自然及環境造成永久地影響。

如同從海科館所在的八斗子地區，因北火電廠的興建，從島變成半島；而八斗子漁港在建港前是一片美麗的金黃沙灘；潮境公園與復育公園原本亦是美麗的天然礁岩海

岸，民國60年代成為垃圾掩埋場與水肥處理場，海科館進駐後才蛻變成今日的公園……這幾個案例僅是臺灣海岸利用現況的縮影，我們期待透過本展示，引領遊客進一步思考，過去我們對於海洋利用的態度都是單方面、從「人」己身出發的思考，並未考慮到經濟的發展與生態永續之間，需要取得平衡點。畢竟，海洋環境的破壞是不可逆的，而海洋，蘊藏著太多與人類福祉緊密相關的未知，善待海洋、永續海洋，其實是在善待與永續我們自己，過去的事實已無法改變，但未來臺灣海岸的變化，卻操之在你我的手中。

蒐藏記憶、再造地方感——「活力漁村」

從一個單純的空間變成有意義的地方，最主要的催化劑在於「深深去經驗的過程」，地方感就是用感覺去擁有環境的其中一塊。地方的形成不只是自己對地方的經驗，還得加上大家共有的符號與它們所代表的意義，譬如語言、建築、風俗習慣與生活方式。

～蔡文川，2009:145

「活力漁村」可以說是區探廳裡主要展項，亦是希冀能夠建構集體記憶、凝聚集體意識的實踐場域，如何創造一



活力漁村展示內容重點



鄰近的居民在地坪上尋找自己的家(潘美璟攝)



根據老照片(投影影像)復原的早期魚寮作業場景(潘美璟攝)



根據老照片復原的早期補網場景

個對社區居民而言是「有意義」的地方，並能夠引起大家的討論與分享、在展場中塑造屬於老中青三代共同的回憶，是「活力漁村」這個展項最重要的目的。

工作團隊經過展示資源及素材的重整後，分析歸納出本展示單元所欲預呈現的重要訊息(如圖三)，決定從「傳統」切入，在傳統與現代的比對中，突顯出傳承的意涵。對在地居民而言，八斗子漁港未築港前那一片美麗的沙灘是許多人共同的美好記憶，但對於年輕的一代而言，著實無法想像。透過八斗子的文物調查計畫，海科館

的導覽解說志工業文欽先生，提供其父親葉連登老先生於1943年所拍攝的一系列八斗子老照片給工作團隊，金黃色的沙灘、舢舨、魚寮及沙灘上的漁事作業場景歷歷在目，彷彿帶著我們重回歷史現場。在驚喜之餘，沒有太多的考慮，設計單位便決定利用這一系列的平面的老照片立體化、重建早期八斗子漁村的場景，讓在地耆老記憶中的金色沙灘上熱鬧的漁事作業場景重現當年風華，再配合彩繪、造景、模型、視聽影片及互動效果，熱熱鬧鬧的整合成「重返八斗子劇場」。透過這個長達20公尺的劇場，模擬出八斗子漁港尚未築港前，漁村從早上開始忙碌的一天作業景象，帶領觀眾體驗已經消逝的歷史記憶。

展場中另一個奪目的焦點，則是碇碇厝，所謂靠山吃海、靠海吃海，在八斗子漁村中對於海洋資源的應用，除了在生物資源上，也可以在建築物上看到他們的應用智慧。在現今的八斗子漁村中，尚可見到碇碇厝，於是在展場中，我們亦參考了現存的碇碇厝，複製出一棟可讓遊客近距離觀察、親身入內體驗的碇碇厝。進入屋內，映入眼簾的是兩個孫子坐在桌邊傾聽阿嬤說故事的場景，桌上的家常菜，全是漁村媽媽親手製作後翻模而成，讓觀眾體驗早期漁村的飲食文化。牆面上放映的是阿嬤們的口述歷史，娓娓道來早期漁村生活的點滴，而另一面照片牆，則是從園區各地蒐集來的漁村媽媽老照片，從照片裡不但可依稀見到八斗子海岸與漁港的變遷歷程，亦完整勾勒出萬能漁家媽媽的形象。開放之後，常有許多觀眾在此駐足停留，回味當時的漁村況味。除此之外，今昔魚市的對比、熱鬧的「新船下水」儀式、在地的燈火漁業演進過程等漁業特色、在地的宗教信仰等亦在展場中透過各式模型、造景、互動遊戲及影像多元呈現。



複製當地的碇碇厝(潘美璟攝)



驚嘆時空更迭展項(潘美璟攝)



重返八斗子劇場造景(潘美璟攝)

如同劉婉珍(2007:25—26)所言：「在博物館劇場中，觀眾有時是觀看者，單純欣賞展覽如何透過展品傳達所欲傳達的訊息及所要演出的故事；有時則化身為主角，穿梭在展覽舞台上，在過去記憶與現在思緒的經緯中構築自己的經驗故事。」「活力漁村」單元即是希望透過場景的塑造，讓社區居民共同分享生命經驗、傳遞文化傳承的意義與價值，讓博物館劇場裡的觀眾既是說書人，又是影中人。

寫下我們的故事

本廳最後一個單元是「我們的故事」，這個展項將保留給所有社區民眾參與，展示內容則主要以物件、生活文獻、及生活影像等組合配置，交織成一面多層次的生活記憶牆，表現出在地的風情，也讓遊客能分享當地的生活點滴，除了希望能夠取得居民認同感外，也讓遊客了解、感受漁村居民想要呈現的本地風情。

目前所展示的內容是由在地文史工作者方佩芳女士及方雅芬女士所編輯出版的「八斗子影像故事書」裡部分的內容，希冀透過這些影像，可以呈現出本園區除了漁業文化之外的生活景象。而另一區塊的口述歷史部分，則有館方採集在地的詩人船長、文學家、漁村媽媽等的口述歷史，讓大家聆聽在地的故事。未來亦可持續蒐集及展示在地具有特色的故事。

後記—老照片的漣漪

在本展廳中，大量利用了以影像作為承載記憶、再造記憶的媒材，在敦親睦鄰試營運期間，獲得當地居民不錯的迴響，有在地的高中生看完「重返八斗子」劇場後，紅著眼眶向工作人員道謝，提到我們的劇場讓他終於可以清楚勾勒出母親念茲在茲的美麗沙灘與漁村的輪廓、亦有在地的耆老，就著「美麗與更迭」影片的內容，細細敘說起屬於他們年輕的過往…讓工作人員倍感欣慰。當然，僅有影像而無其他參考資料對於展示設計而言有時也蘊藏著風險，在「重返八斗子」劇場中，引起在地耆老最廣泛討論的，是魚寮作業中左側男子的姿勢，設計單位參考老照片中的姿勢，讓男子斜坐在灶上，但當地的耆老卻認為這有違常理，因為大火滾煮的大灶灶體溫度非常高，一般人是不会坐在上面的，但照片提供者已逝，亦沒有更多的資料可供查證當時的景況，無法確認是拍攝角度的問題



保留給在地居民參與的空間——我們的故事（吳宜晏攝）

抑或早期作業的場景確實是如此？但館方樂於見到這樣的回應，畢竟，一個呈現在地生活的展廳，在地居民當然有表達意見的權力，館方也決定從善如流，在日後的更新作業中調整該男子的姿勢。

小結——一個新的開始

「區域探索廳」自本年度6月30日起舉行敦親睦鄰試營運，希望能表達對殷殷期盼海科館開館的在地鄉親們的謝意，在兩個月的試營運期間，館方收到了許多的好評與回應，應是有達到重塑在地記憶、加強地方認同的「鏡子」展示預期效果，許多居民都是攜家帶著多次參觀。九月開始，「區域探索廳」正式對全國民眾開放，這樣在地化的展示，是否可以同樣引起外來遊客的興趣、外來遊客的接受度如何？是否可以達成「窗口」的預期效果？則是館方下一階段要評估與研究的課題了。不管如何，海科館踏出了新的一步，在籌建多年之後，終於有些許成果呈現在世人面前，特撰此文與大家分享。

參考文獻

- 張譽騰，2004，生態博物館，台北：五觀藝術管理有限公司。
蔡文川，2009，地方感：環境空間的經驗、記憶與想像。高雄：麗文文化。
劉婉珍，2007，博物館就是劇場，台北：藝術家出版社。
國立海洋科技博物館海洋科學與科技展示案委託規劃設計監造服務—區域探索廳概念設計報告、基本設計報告。

附註

- 本案設計監造單位：株式會社丹青社、御匠設計工程股份有限公司
施工單位：名匠設計室內裝修有限公司