

出國報告（出國類別：考察）

國立臺灣傳統藝術總處籌備處
（臺灣國家國樂團）
西安、北京、山東參訪計畫
參訪考察報告

服務機關：國立臺灣傳統藝術總處籌備處

姓名職稱：臺灣國家國樂團 卓琇琴團長

臺灣國家國樂團 陳鄭港助理研究員

臺灣國家國樂團 汪志芬行政管理師

臺灣國家國樂團 涂聰雲行政管理師

派赴國家：中國大陸（西安、北京、濟南）

出國期間：100年5月9日至5月17日

報告日期：100/6/30

摘要（200-300 字）

臺灣國家國樂團為因應 10 份月應邀赴北京、山東等地「印象臺灣」大陸巡演計畫，本項計畫派遣節目企畫、演出技術人員先行至演出場地，考察參訪巡演動線，活動重點如下：

- 一、 實地勘查演出場地：針對音樂廳軟硬體、演出行程與相關負責人進行充分溝通、俾利演出順利，達到文化交流之目的。
- 二、 拜會當地相關文化單位及音樂團體、音樂學院、博物館等，進一步洽談未來交流、合作、演出計畫等事宜。
- 三、 拜會當地相關樂團，確認各項大型樂器、演出器材的規格型號，並進行租借協議事項。
- 四、 2011 年 10 月份「印象臺灣」大陸巡演之交通食宿、參訪接待事項之洽商與安排。

目次

封面	01
摘要	02
壹、計畫目的	04
貳、考察過程		
一、參訪行程	05
二、參訪紀要	07
參、心得及建議	
肆、附錄		
參訪考察圖文相關記錄	

壹、目的

中國地廣人眾擁有相當豐富、多元的傳統文化風采，各地音樂廳館、展演場地的軟硬體設施、營運作法亦各有不同特點，為進一步妥適安排、順利執行臺灣國家國樂團 2011 年「印象臺灣」大陸巡演計畫，並與西安音樂廳、北京國家大劇院、山東大廈(音樂廳)等洽談洽談未來至大陸之演出活動及樂季節目之參考。本次計畫派遣演出企畫與執行人員先行至大陸參訪，實地勘查演出場地、接洽租借樂器與演出器材，議訂交通食宿及相關拜會交流活動安排，俾利巡演計畫順利執行。

此行主要活動有拜會當地代表性人物，參訪當地歷史古蹟、樂團、音樂廳、博物館的過程，並欣賞具代表性之音樂性演出活動，以實地參訪、觀賞表演、拜會相關單位等方式進行，瞭解當地民族音樂之保存傳承、產業觀光結合之操作模式，以作為未來辦理相關活動、經營管理之參考，也順利達到以下目的與成效：

- (一)、欣賞藝文展演活動，拓展視野學習經驗。
- (二)、考察藝術文教設施，促進多元文化交流。
- (三)、實踏歷史古蹟名勝，汲取各地文化精髓。
- (四)、探索生態環境教育，提倡環保重視生態。

貳、考察過程

一、主要參訪行程：

國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣國家國樂團

西安、北京、山東參訪行程表

日期	時間	活動行程	備註
100.5.9 (星期一)	10:00~	出發前往西安，拜會西安音樂學院- 笛子演奏家張延武先生	宿西安
100.5.10 (星期二)	09:00~	參訪、拜會西安音樂廳並洽談合作事 宜	宿西安
	14:00~	參訪秦始皇帝陵博物館、華清池(歷史 舞劇長恨歌之演出場地)及「唐樂宮」 之唐代樂舞音樂會。	
100.5.11 (星期三)	09:00~	上午參訪、拜會西安音樂學院並洽談 合作事宜，下午自西安啟程至北京	宿北京
	14:00~	自西安搭乘大陸境內國內線班機自 西安啟程至北京	
100.5.12 (星期四)	09:30~	至北京國家大劇院場勘並洽談合作 事宜	宿北京
	14:00~	拜會中國民族管弦協會、中央音樂學 院等宣傳演出訊息並洽借樂器等事 宜	
100.5.13 (星期五)	09:00~	拜會中國廣播民族樂團、吳氏國際策 劃行銷公司、中央民樂團演奏家等， 宣傳演出訊息、洽借樂器及合作等事 宜	宿北京

100.5.14 (星期六)	09:00~	上午接洽北京市住宿飯店及交通車廠商	宿濟南
	13:30~	下午自北京啟程至濟南，抵達後接洽濟南市住宿飯店及交通車廠商。	
100.5.15 (星期日)	09:00~	參觀濟南市趵突泉公園，作為絲竹樂團演出場地之參考。 理解山東濟南民間音樂發展及演藝狀況。	宿濟南
	13:30~	勘查山東大廈、山東劇院等場地軟硬體，並拜會山東演藝集團、歌舞劇院宣傳演出訊息，並洽談借用樂器等事宜。	
100.5.16 (星期一)	09:00~	拜會青島文化局副局長、勘查青島大劇院、人民會堂等演出場地，並拜會青島交響樂團宣傳演出訊息及洽借樂器等事宜	宿濟南
100.5.17 (星期二)	08:00~	返程，自濟南返回台北	返台

二、參訪紀要：

本次考察活動以實地場勘、參訪座談、觀賞表演、拜會相關單位等方式進行。主要活動行程紀要如下：

100.5.9(星期一)

出發、啟程

搭乘中華航空自台北直飛西安，於傍晚抵達西安咸陽機場，由西安音樂學院笛子演奏家—張延武先生協助本團一行人辦理飯店入住等相關事宜，隨即安排西安參訪等相關事宜。

100.5.10(星期二)

上午：拜會西安音樂廳

西安音樂廳為大陸西北地區最好的音樂廳，承載西安厚重的人文傳統又立足國際文化交流，是古城西安的精品文化設施和文化地標，該音樂廳建築面積達 1.8 萬平方米，由交響音樂廳、室內音樂廳、流行音樂廳和其他附屬設施組成，館內並設有音樂沙龍、音樂廣場、數位化錄音室、琴房、貴賓廳、化妝間、觀眾休息廳等配套設施，豐富了音樂廳的藝術魅力和實用功能。且該音樂廳的落成，為西安接待國際大型交響樂團演出、舉辦大型國際音樂賽事等提供了符合國際標準的專業藝術活動空間。簡述西安音樂廳的設施：

一、交響樂大廳

按照國際一流的專業化標準建造，是交響樂、國樂、輕音樂、流行音樂等音樂演出的專業場所。交響樂大廳以木色及銀白色調裝飾，顯得寧靜、莊重、高雅。聲學設計是每一個音樂廳最為重要的內容，西安音樂廳的聲學設計是邀請全球著名聲學大師，迄今唯一活躍在設計界的「塞賓獎」得主馬歇爾親自設計，所有數據嚴格按照國際一流音樂廳標準，力求為觀眾呈現最完美的聽覺

享受。

觀眾席：該廳之觀眾席設有池座和兩層樓座，共有 1303 個座位，並有多個觀眾出入口，各個出入口都設有聲閘、光閘，以避免對演出效果形成干擾及滿足安全疏散的需要，使人流能夠在最短的時間內疏散。

舞台：舞台台口寬度 21 米、深度 14 米，舞台有效利用面積達 204 平方米，可供大型四管制交響樂團演奏和 300 人混聲合唱團演出使用。舞台設有 2 台升降台方便交響樂團與合唱團演出，舞台上懸吊的反聲板則有效防止聲音從舞台上空散失，把聲音更多地反射到觀眾席中，保證觀眾席音量的充足和聲音的清晰。

管風琴：交響樂大廳舞台上方的管風琴則是西安音樂廳的「鎮廳之寶」，這架目前西北地區唯一的管風琴出自德國管風琴製造世家——約翰尼斯·克斯萊，與國家大劇院音樂廳管風琴系出同門，它的造型典雅、音色飽滿、性能完善，能滿足音樂廳的各種演出形式。

二、 流行音樂廳

設置於西安音樂廳二樓的流行音樂廳，整體裝飾採黑色金屬網材質，與流行音樂、現代音樂風格相呼應。流行樂廳觀眾席共計 127 個座位，呈現倒扇形的平面形狀，保證最優秀的視線和聲場分布，並配有專業的燈光、音響設備，主要用於熱門音樂、原創音樂會及音樂沙龍等活動。

三、 室內音樂廳

室內音樂廳採銀白色調裝飾，整體感覺非常清新、寧靜，其建築形式與流行音樂廳相同，該廳之觀眾席設有池座和樓座兩層，觀眾席共計 134 個座位，呈現倒扇形的平面形狀，主要用於室內樂演出、器樂獨奏及藝術家大師班等活動。

西安音樂廳演出部經理—王陽小姐全程陪同參觀及導覽介紹，勘查演職人員與器材出入動線、前後台設施，介紹劇場特色與音響設計特色。參觀後，我團與西安音樂廳演出部王蕾部長及王陽經理會晤洽談近 2 個小時，因該廳較少有國樂演出之相關節目，經與演出部討論未來製作或合作之音樂會，希望能與具票房性之音樂家共同合作，並開發更多的聽眾聆賞國樂相關節目。並洽談未來可能合作之相關事宜。

下午：參觀秦始皇帝陵博物館、華清池戶外實景演出場地。

一、秦始皇帝陵博物館

秦始皇兵馬俑博物館建於 1976 年，建館緣起可追溯至 1974 年秦兵馬俑的發現。1979 年 10 月 1 日以一號坑遺址保護大廳為主體陳列的秦始皇兵馬俑博物館正式對外開放。1987 年 12 月聯合國教科文組織將秦始皇陵(包含兵馬俑坑)列入“世界文化遺產名錄”，秦俑博物館的建立與發展，很好地保護了「秦兵馬俑」這一文化遺存，博物館藏達 5 萬餘件。

二、華清池

華清池位於陝西省西安臨潼區驪山北麓，是唐代華清宮內的溫泉浴池，以溫泉和風景秀麗著稱，更因唐玄宗和楊貴妃的愛情故事而馳名中外。因此當地政府製作了中國首部大型歷史舞劇「長恨歌」，以「兩情相悅」、「似寵而驕」、「生離死別」、「仙境重逢」等四個層次十一幕情景，由 300 名專業演員組成強大陣容，以勢造情、以舞訴情，在故事原發地藝術地再現了這一動人的愛情故事。該劇斥資億元，陣容強大。以驪山為背景，以華清池九龍湖做為舞台，湖水為舞美元素，運用領先世界水平的高科技手法，營造萬星閃爍的夢幻天空、滾滾而下的森林霧瀑、熊熊燃燒的湖面火海等情境畫面。三組約 700 平方米的 LED 軟體和近千米隱蔽式可升降的水下舞台，將歷史與現實、自然與文化、人間與仙界、傳統與時尚有機交融，

演繹了一篇歷史樂章及樹立了一個藝術典範。

1936年12月12日震驚中外的「西安事變」就發生在這裡，這次事件直接引起第二次國共合作，是中國抗戰史上重要的轉捩點。

「西安事變」的遺址在華清池風景區，內有五間廳和兵諫亭等。

晚上：欣賞大唐樂宮音樂晚會

唐樂宮建築于中國的千年古都西安（古稱長安）。地處西安市中心以南2公里長安路。

唐樂宮之命名，取意於唐代「五音八樂」和「歡樂殿堂」之雙重含義。顧名思義，唐樂宮是一座融文化娛樂和餐飲為一體的綜合性企業，其中最負盛名的「歌舞劇院餐廳」譽滿中外，其豐盛的美酒佳肴、絢麗多姿熱情揚溢的唐代民族歌舞，令您重溫千年古都西安的泱泱古風；而美侖美奐的宴會廳、巧手粵菜的餐廳也同具特色。

自1988年開業至今，每年接待30餘萬嘉賓人次，已成為各國元首、中外賓客旅訪西安必到之處。唐樂宮精湛的歌舞表演、豐富的飲食文化使國內外賓客無不為之嘆為觀止。

唐樂宮內之歌舞劇院餐廳是當代中國唯一在原設計上按國際專業要求建造，並採用中國唐代藝術風格裝潢的國際劇院餐廳。面積約2000平方米，可容納500多位賓客同時用餐及欣賞節目。金壁輝煌的劇院，美侖美奐、匠心獨運，烘托出豪華典雅的藝術氣氛。

100.5.11(星期三)

上午：拜會西安音樂學院

西安音樂學院是西北地區唯一的一所高等音樂學府，學院現設音樂學、作曲與作曲技術理論、音樂表演、舞蹈編導四個本科專業，有聲樂、管絃、民樂、作曲、音樂學、音樂教育、鋼琴、舞蹈編導和視唱練耳、基礎部共十個本科教學單位。學院設有西北民族音樂研究中心，包括長安古樂研究、非物質音樂文化遺產研究室、漢唐樂史及絲綢之路音樂文化研究室、中國民族音樂創作研究、中國民族器樂研發室、秦派二胡研究室、秦派古箏研究室、唐樂舞研究

室。

本次參訪由西安音樂學院民樂系程天健教授、張津波教授、呼延梅文教授及張延武老師陪同介紹、導覽西安音樂學院的光輝歷史及目前發展現況，並參觀民樂系之校史室、樂器研發、少數民族樂器展覽室、小型音樂廳、琴房等。雙方進一步對於兩岸傳統器樂的發展、推廣、創作、教學、研究等等議題，廣泛分享經驗、充分交流。

下午：自西安啟程至北京

100.5.12（星期四）

上午：拜會北京國家大劇院。

斥資人民幣近 31 億（約台幣 124 億）的北京國家大劇院，由法國知名建築師保羅·安德魯（Paul Andreu）設計，設計概念源自非洲巨樹巴歐巴（Baobab）的橢圓形種子，於 2007 年 12 月 22 日正式開幕，這座被暱稱為「水煮蛋」的建築，已成為全球注目的金雞蛋，因為這顆蛋不單純只是個表演場地，它背後代表中國的文化國力，象徵中國跟西方文化接軌的實力，更被視作首善之都的門面在北京奧運期間大鳴大放。

「水煮蛋」的殼體表面由 18398 塊鈦金屬板和 1226 塊玻璃拼接而成，外頭包著一萬多坪的人工湖，總建築面積 六萬六千坪（包括地下停車場），蛋裡包著 2398 座位的歌劇院、2019 座位的音樂廳、1035 座位的戲劇場及一個 300 至 500 座位的小劇場，也就是說整個大劇院同時可容納近六千人。歌劇院以華麗的金色為主調，主舞台有六個升降台；音樂廳走潔白清晰的調性，演奏台前設有鋼琴升降台；戲劇場擁有真絲牆面，舞台可達邊升降邊旋轉的效果。再來看看劇院的公共大廳，大廳地面分為 22 塊不同區域，使用的石材全出自中國，因此地板直接命名為「錦繡大地」。

大劇院演出部業務負責人（副部長）任小瓏先生、專案企畫劉

超宇先生，10時於大劇院迎接我們，並全程陪同參觀歌劇院、音樂廳、小劇場，實地導覽、勘查演職人員與器材出入動線、前後台設施，介紹劇場特色與音響設計特色。雙方融洽會晤將近2個小時，順利完成場勘演出場地、確認演出內容，並洽談未來可能的合作事宜。

下午：拜會中國民族管弦樂協會

中國民族管弦樂協會簡稱「民管協會」，成立於1986年，由前輩民樂藝術家秦鵬章、彭修文及現任會長朴東生三位先生發起創建。也是中國國務院文化部批准、民政部註冊登記，具有法人資格的全國性一級社團；是一個在全國範圍內，由致力於中國民族管弦樂藝術事業的音樂家組成的民間學術團體。

成立以來，經常辦理中國藝術節、中國民族管弦樂藝術為主題學術討論會、舉辦中國民族樂器演奏大賽；並經中國文化部批准，從1997年夏季開始，連續舉辦全國民族樂器演奏藝術水準考級活動等等影響廣泛的全國性大型活動，對民族管弦樂藝術的弘揚和發展具有領頭羊的象徵意義。

擔任二胡專業委員會秘書長的二胡演奏家高揚教授安排接待行程，年近八十的中國民族管弦樂協會主席、著名指揮家朴東昇教授，親自接待、交換紀念品，針對兩岸音樂交流、傳統器樂發展現況，充分交換意見，並且允諾本團訪演期間給予全力協助，協助散發演出資訊、代邀音樂界人士出席音樂演奏會。

下午：拜會中央音樂學院民樂系（17：00～19：00）

中央音樂學院，簡稱央音、中央院，是中國藝術院校中唯一一所國家重點高校和「211工程」建設學校，原隸屬於中國文化部，2000年歸屬教育部。是一所公認能代表中國最高專業音樂教育水平的音樂學府，在國際上享有很高聲譽，中央音樂學院民樂系堪稱大

陸民族器樂表演專業教學水準最高的學術基地。

中央音樂學院民樂系(Traditional Instruments Department)是集民族器樂研究、教學、表演為一體的學科，設有拉弦教研室、彈拔教研一室、彈拔教研二室、吹打樂教研室、打擊樂教研室，以及一個八十多人編制的中國青年民族管弦樂團。各專業理論研究、教學水準和演奏能力等方面都處於領先地位，許多專業。民樂系附屬的中國青年民族樂團由優秀青年教師與大學部學生組成，目前由作曲家王甫建教授擔任藝術總監，是大陸地區最年輕的、也是水準最高的民族樂團之一。

17:00 民樂系主任李光華教授、吹管樂教研室主任戴亞教授、打擊樂教研室多位教師陪同參觀教學大樓、琴房等設施，沿途熱情介紹師生、簡報民樂系發展現況；雙方進一步對於兩岸傳統器樂的發展、推廣、創作、教學、研究等等議題，廣泛分享經驗、充分交流。打擊樂教研室並表示願意協助、調借大型優質的擊樂器，提供10月份本團在國家大劇院演出之用；與會師長均應允應邀出席當晚聆賞演出，並歡欣承諾願意透過個人網絡協助宣傳音樂會訊息，讓更多師生朋友前來分享臺灣音樂之美。

100.5.13 (星期五)

上午：拜會中國廣播民族樂團

中國廣播民族樂團是大陸地區成立最早的專業民樂演奏團體，已故的著名國樂大師彭修文先生曾執捧指揮該樂團達40餘年，並創作改編了幾百首適合樂團演奏的民族器樂作品，形成了獨樹一幟的演奏風格。

目前中國廣播民族樂團是由1953年創立的原「中國廣播民族樂團」和1949年創立的原「中國電影樂團民族樂團」重組整合而成的大型民族交響樂團。編制上隸屬於中國廣播藝術團所屬電影交響樂團、廣播說唱團、廣播合唱團、廣播電聲樂團及廣播民族樂團

五個分團之一。重組後的中國廣播民族樂團擁有近百人的龐大演奏陣容，聲部整齊，樂器精良。演奏員技藝超群，年輕而且充滿活力，多年來中國廣播民族樂團一直是蜚聲海內外具有一流水準的演奏團體。

中國廣播藝術總團艾立群副團長帶領所屬同仁於電台門口歡迎，中國廣播民族樂團張高翔副團長、中國廣播藝術團外事處副處長范茹女士、中國廣播藝術團音樂演出開發部副主任李驊先生等人，陪同參觀演奏廳與樂隊排練。

雙方在座談會上互贈紀念品、交換業務推展心得，全程融洽、收獲甚豐；廣播藝術總團艾立群副團長特別表示協助宣傳本團北京巡演訊息，並叮囑民族樂團張高翔副團長協助本團洽借大型樂器，並表達雙方保持聯繫、推動合作事宜之意願。

下午：拜會安徽歌舞劇院宇洪杰院長、吳氏國際策劃行銷公司總經理吳嘉童先生、中央民樂團柳琴演奏家張興華教授等人。

「吳氏策劃」係吳氏國際文化傳媒(北京)有限公司所屬品牌，1991年由旅歐華僑吳澤洲及吳嘉童父子創立，通過策劃組織國際性文化交流活動增進世界各國之間的了解和友誼，並將中華文化藝術傳播到天涯海角。吳氏策劃致力於國際文化的雙向交流：一方面，將國外的優秀文化藝術引進華人地區；另一方面，鍥而不捨地將中華文化藝術推向世界。吳氏策劃擁有三十人的專業團隊，每年辦理三百餘場演出和各類活動。近二十年來，吳氏策劃以開拓創新、積極進取的姿態投身於國際文化交流事業，如今已在國內外文化領域樹立起國際專業化形象。

安徽歌舞劇院宇洪杰院長與本團素有良好互動及合作（2010年邀請本團赴安徽合肥、池州等地巡演），適時因公務旅宿北京，宇院長熱情好客，出面邀集吳氏國際策劃行銷公司總經理吳嘉童先生、中央民樂團柳琴演奏家張興華先生等人，特別藉由餐會方式，協助本團 2011 北京巡演宣傳演出訊息、洽借樂器。透過此次會面

本團與吳氏企畫公司也洽談未來合作事宜，吳氏企畫吳嘉童總經理表示願意盡力協助本團歐洲巡演活動等事宜。

100.5.14 (星期六)

上午：接洽北京市住宿飯店及交通車等事宜。

在臺出發前，已先行透過網路查詢適當住宿飯店資料，但由於北京市交通繁忙、塞車情況相當嚴重，今早分成兩組分別與國家大劇院鄰近的北京西單美爵酒店、廣電國際酒店等二家旅館洽商住宿與優惠資訊。

西單美爵酒店（原馬哥孛羅酒店）：

北京市西城區宣武門內大街6號，鄰近天安門廣場、紫禁城等知名地標，地處西單商業金融區的中心，步行可至北京首都時代廣場，地鐵2號線宣武門站、地鐵4線號西單站、地鐵1號線西單站，步行約5-10分鐘，交通便利。酒店與2001年12月開業，最近裝修時間2010年9月，樓高10層，客房總數290間。實地場勘後令人覺得環境素雅、收費合理，所有房間均配備衛星/有線電視、寬頻上網、電子保險箱、獨立空調系統、國際直撥長途電話等等星級酒店設施。

進一步與接待人員初步洽商，飯店人員表示及早訂房將可提供專案形式的優惠方案。

廣電國際酒店：

北京市西便門外大街2號；廣電國際酒店隸屬國家廣播電影電視總局，2008年8月6日正式營業。坐落於北京市西長安街復興商業區，緊鄰北京著名的金融街、西單商業區，東鄰故宮博物院和天安門廣場，北依長安街，交通方便、快捷。酒店周圍商務、購物、景點及娛樂設施一應俱全。擁有寬敞舒適的客房及套房241間，實地場勘後令人覺得環境素雅、收費合理，所有房間均配備衛星/有線電視、寬頻上網、電子保險箱、獨立空調系統、國際直撥長途電

話等等星級酒店設施。

進一步與接待人員初步洽商，飯店人員表示及早訂房將可提供專案形式的優惠方案。

下午：自北京搭乘動車啟程前往山東濟南。

100.5.15 (星期日)：

上午：接洽濟南市住宿飯店及交通車等事宜、場勘趵突泉公園絲竹演奏場地。

9:30 拜會濟南市索菲特銀座飯店接洽住宿環境，由銷售經理韓录偉先生接待並導覽該飯店環境。

11:00 參訪趵突泉公園內民間絲竹樂團演奏，作為絲竹樂團演出場地之參考，理解山東濟南民間音樂發展及演藝狀況。

下午：拜會濟南山東大廈音樂廳、山東演藝集團、山東劇院、山東民族樂團。

14:00 拜會濟南南郊的山東大廈音樂廳，東依千佛山、北臨泉城公園，西與南郊賓館融為一體，形成一組園林式建築。山東大廈是由賓館樓、山東會堂音樂廳、山東會議中心組合構成的建築群，建築構造緊密相連，設施設備整體配套，總建築面積 13.5 萬平方公尺，占地 95,000 平方公尺，採用了半圓形高層銜接方形以反向半圓形相呼應的外形，是濟南市地標式建築。

15:30 拜會山東演藝集團、山東劇院、山東民族樂團，由山東演藝集團董事長孫清華、山東劇院副總經理趙紅兵、山東演藝集團演出總監韓明、山東民族樂團指揮馬海龍等人共同接待，了解山東劇院音樂廳音響特色及硬體設備、實地參訪山東民族樂團樂器使用狀況及借用洽談。

100.5.16 (星期一)：

上午：前往青島市、拜會青島市文化局。

09：00 出發，自濟南搭乘動車啟程前往青島，拜會青島市文化局。

下午：場勘青島大劇院、青島人民會堂等演出場地，並拜會青島交響樂團。

青島交響樂團副團長孫延棟、青島樂海演出公司經理劉峰全程陪同，並擔任駕駛引導勘查青島大劇院、青島人民會堂等演出場地，並拜會青島交響樂團宣傳演出訊息及洽借樂器等事宜，由青島市文化廣電新聞出版局副局長王琳、青島市音樂家協會主席兼青島交響樂團團長連新國等人共同接待。

青島大劇院的建築造型特殊，就猶如屹立在海水中的礁石。歌劇院、音樂廳的屋頂恰似兩座大鋼琴，白色透明的條板樑看似鋼琴的琴鍵，波浪起伏的條板樑猶如五線譜。這樣的設計創造出詩一般的建築形象，使青島大劇院的建築在整個世界範圍內也具有極好的可識別性。

青島大劇院總建築面積約 8.7 萬平方公尺，主要包括歌劇廳、音樂廳和多功能廳及演員接待中心、藝術交流中心其它配套附屬設施，具備完整藝術表演團體演出的條件和能力。歌劇廳是青島大劇院的主體核心演出場所之一，以馬蹄形的建築平面佔據了整個建築群的北側位置，擁有世界一流的舞臺設施及設備，可以適用歌劇、舞劇、芭蕾、戲曲、大型魔術表演，雜技表演，兼顧大型綜藝演出及會議。劇場內部不同區域牆面所設計的波浪和波紋符號，採用 MDF、GRC 裝飾材料，實現了建築聲學與裝飾的完美結合，其混響時間為 1.6 秒。歌劇廳舞臺採用傳統的“品”字型舞臺，舞臺具備推、拉、升、降、轉五大功能，舞臺台口可根據演出需要變化，寬度為 13 公尺至 18 公尺，高度為 8 公尺至 12 公尺，舞臺總面積達 2200 平方公尺，擁有一個可升降的面積為 120 平公尺的樂池。舞臺總進深 50 公尺，寬 70 公尺。主舞臺寬 32 公尺，進深 24 公尺，主舞臺設有 6 個升降臺，演員升降活門 18 個；舞臺左右側台寬 22 公

尺，進深 19 公尺。後舞臺寬 20 公尺，進深 19 公尺。音樂廳位於建築群的南側，主要演奏大型交響樂、民族樂和室內樂，演奏台寬 23 公尺、深 12 公尺，在演奏台前部設有鋼琴升降臺，能容 120 名的四管樂隊和 180 名合唱團演出。

青島市人民會堂於 1959 年 5 月在清朝總兵衙門舊址上動工興建，1960 年 5 月 30 日正式建成，翌今保留著百年的銀杏樹和楊樹。人民會堂占地 1.8 萬平方米，建築面積 1.2 萬平方米，風格仿效北京人民大會堂。人民會堂地處老城區中心，座落在前海風景區，與觀海聽潮的棧橋和燈塔玉立的小青島遙遙相望。是舉辦藝文演出活動的黃金地帶。青島交響樂團在青島市政府的直接支援下，重新組建於 2005 年 4 月。樂隊擁有三管編制，由中國大陸著名指揮家張國勇先生擔任樂團藝術顧問，徐東曉先生擔任首席指揮，小提琴演奏博士劉玉霞女士擔任樂隊首席。2007 年由著名指揮家朱暉先生接任藝術總監。演奏員由來自全國各大音樂院校和海外歸來的優秀畢業生以及有演奏經驗的其他交響樂團樂手組成。樂團擁有佔地 1.8 萬平方米的辦公、排練、演出場所青島市人民會堂。

下午：拜會山東省音樂家協會

自青島搭乘動車返回濟南，拜會山東省音樂家協會，由山東歌舞劇院民族樂團副團長侯慶華、山東省音樂家協會副主席李雲濤、山東歌舞劇院民族樂團指揮馬海龍、山東藝術學院多位教授親自接待，了解山東藝術發展及藝術交流。

100.5.17（星期二）

自香港轉機返回臺灣

上午 08:10 搭乘中國東方航空班機，自濟南至香港轉機，下午 13:25 搭乘中華航空班機返回台北，完成本次豐富圓滿的參訪行程。

參、心得及建議

心得：

- 一、實踏西安、北京、濟南、青島四大城市，深刻體察風情風俗、歷史古蹟，確實達到增廣見聞、豐富生活經驗，涵養藝術美學鑑賞的內涵，增益推展未來相關業務之參考。
- 二、本案訪查交流行程順利完成演出場地勘查、演出場地檔期確認、大型樂器與演出器材商借等主要任務，深切感受到對岸藝術行政人員與團隊對於工作抱持熱情，以及其對表演藝術工作的執著態度，均令樂界同好感佩。
- 三、實際參訪西安音樂廳、北京國家大劇院、青島音樂廳等，其具國際規格之表演場地、企業化的經營管理，提供亞洲地區最優質的演出場所，在未來節目規畫安排則較不用擔心場地問題，並也有多重的選擇。

建議：

- 一、本次參訪著重於場勘文化設施、洽借演出樂器與器材、洽談藝文規劃策展之議題，為致力探求民族民間文化藝術化的經驗，必須採取田野實踏的作法、深入體驗，有別於諸多政經交流公務參訪的模式與內容，食宿交通的安排也非一般都會觀光的參訪流程，因此，行程更顯得緊湊，若能在整體行程給予更多彈性，俾能獲致更豐碩的成果。
- 二、2010年中國大陸國有文藝院團迅速改制，現在全中國已整合成立了46家演藝企業集團。在藝術生態、展演經營、市場行銷各方面，改制後的各大演藝集團將紛紛尋求新的發展契機，以這次參訪的山東演藝集團為例，山東演藝集團和山東孔子文化創意有限公司將共同運作大型實景演出《聊齋》。雙方採取分工負責的合作方式，演藝集團負責演出項目的編劇、音樂製作、舞美燈光設

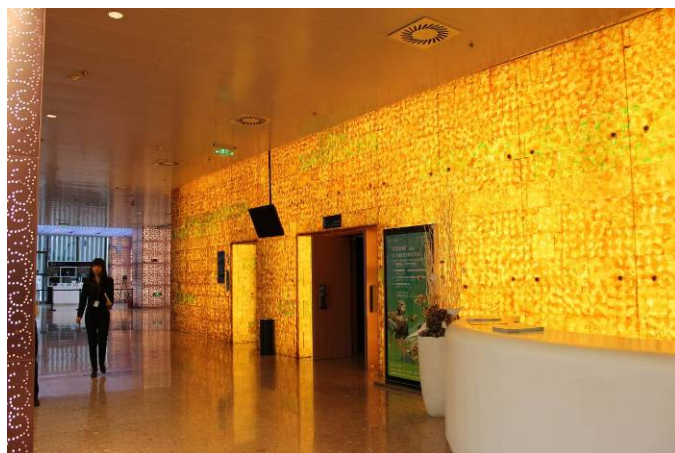
計、聘請導演和主要演員及整體節目等，山東演藝集團還將打造“新孔子文化演藝品牌劇目”，將對曲阜孔子文化演藝有限公司的舞劇《孔子》、《杏壇聖夢》等產品進行改編，汲取節目精華，特別是借助祭孔這一國家級非物質文化遺產的影響力，安排少而精的演員隊伍演出，從而更好地適應對外展演需要。山東演藝集團運作的大型實景演出《聊齋》總投資 7000 萬人民幣中，山東演藝集團投資 5000 萬人民幣，合作方山東孔子文化創意有限公司投資 2000 萬人民幣。根據計劃，每年從 4 月底到 10 月演出，預計 5 年回收投資成本，可供臺灣各表演團體參考。

肆、附錄（參訪考察照片）

1.西安音樂廳外觀古樸典雅



2.西安音樂廳前台觀眾服務區及入場處



3.西安音樂廳前台觀眾服務區及入場處



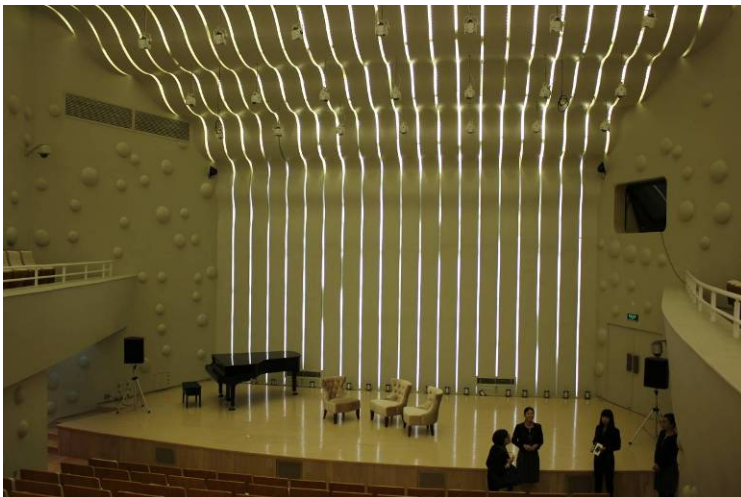
4. 西安音樂廳舞台



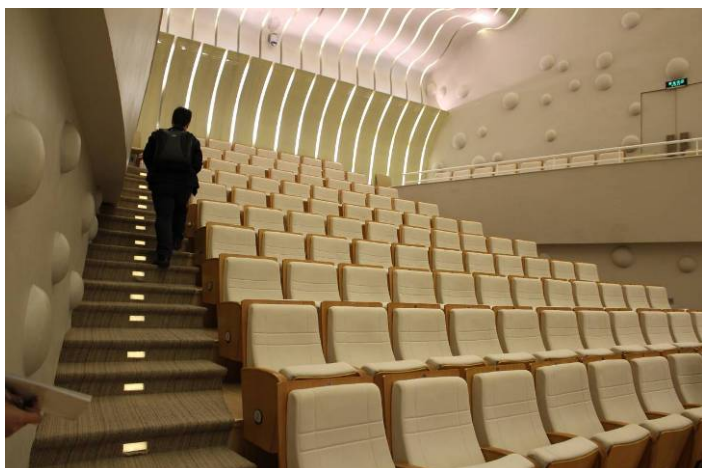
5. 西安音樂廳個人休息室



6. 西安音樂廳一室內音樂廳舞台



7.西安音樂廳—室內音樂廳觀眾席



8.西安音樂廳—流行音樂廳舞台



9.西安音樂廳—流行音樂廳觀眾席



10.西安音樂廳—流行音樂廳觀眾席



11.與西安音樂廳演出部洽談演出相關事宜



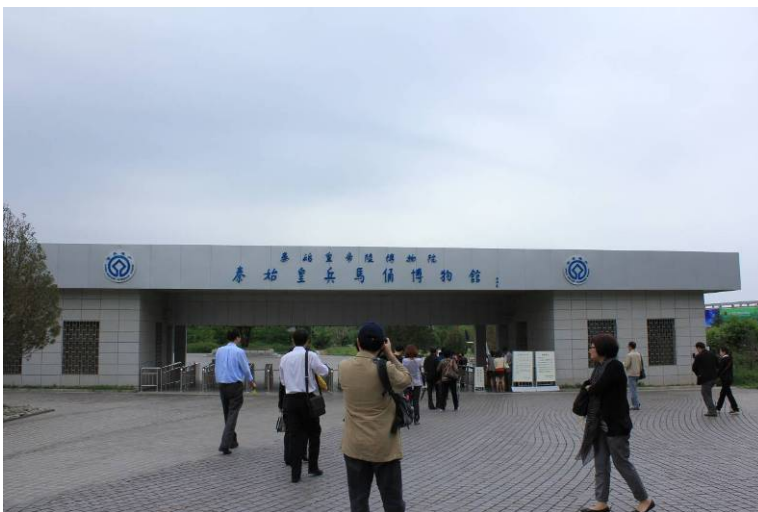
12.致贈樂團簡介專輯等紀念品 CD 予西安音樂廳



13.秦始皇帝陵博物館



14.秦始皇帝陵博物館



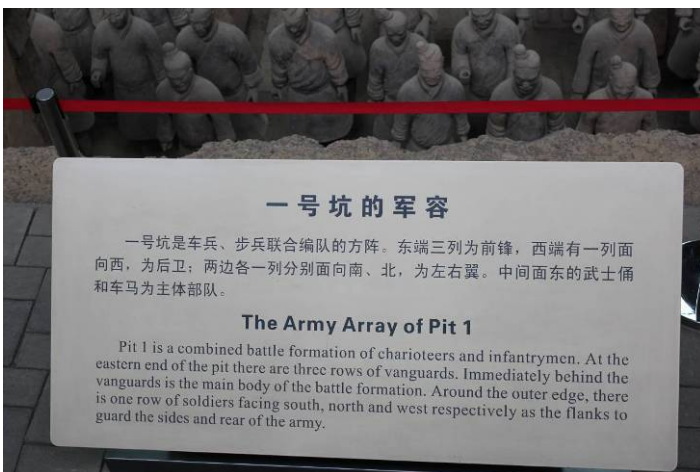
15.秦始皇帝陵博物館(列入世界文化遺產)



16.秦始皇帝陵博物館



17.秦始皇帝陵博物館



18.秦始皇帝陵博物館



19.秦始皇帝陵博物館



20.華清池



21.華清池—大型舞劇長恨歌演出地點



22.華清池—大型舞劇長恨歌演出地點



23.西安事變舊址—五間廳



24.西安事變舊址—五間廳



25.西安事變舊址—五間廳



26.唐樂宮



27.唐樂宮



28.唐樂宮



29.唐樂宮



30.唐樂宮



31.西安音樂學院校史館



32.西安音樂學院校史館—歷任領導(院長)



33.西安音樂學院校史館—專任教師



34.西安音樂學院校史館—民樂系程天健教授合影留念



35.西安音樂學院—中國民族器樂研發室所研發的第一台低音笙



36.西安音樂學院—中國民族器樂研發室所研發的第一台「雁塔牌鋼琴」



37.西安音樂學院—中國民族器樂研發室所研發的大提琴、低音大提琴



38.西安音樂學院—中國民族器樂研發室所研發的秦胡



39.西安音樂學院—西北音樂文化展館，敦煌壁畫樂器展示



40.西安音樂學院—西北音樂文化展館，維吾爾族「十二卡姆」樂器展示



41.西安音樂學院—西北音樂文化展館，少數民族「山西老腔」1：1 標本展示



42.西安音樂學院—小型音樂廳



43.參觀西安音樂學院—民樂系之任課教授研究室兼琴房



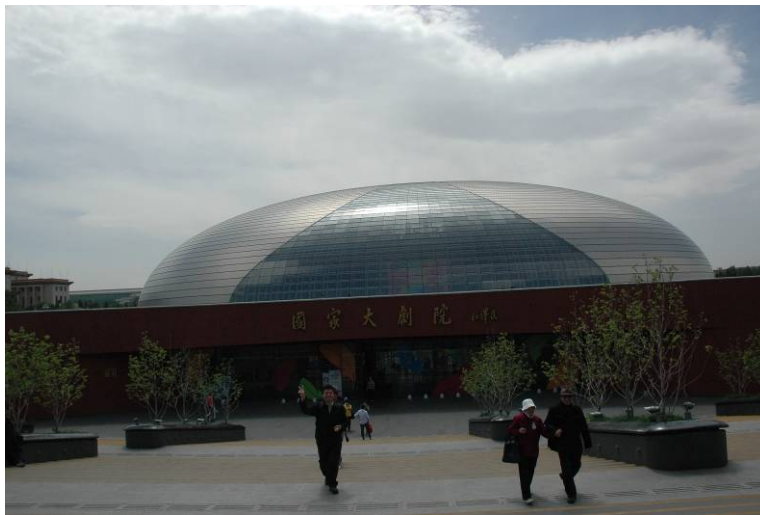
44.參訪結束與西安音樂學院民樂系程天健教授、呼延梅文教授合影留念



45.大劇院與地鐵出口連通



46.造型獨特的大劇院，吸引遊客旅人目光。



47.設計新穎、音響專業級的大劇院音樂廳。



48.大劇院演出部副部長任小瓏、劉超宇企畫專員陪同導覽。



49.雙方演出企畫協調與工作會議。



50.拜會中國民族管弦樂學會



51.卓團長與朴東昇會長交換紀念品



52. 大陸重點音樂人才搖籃～中央音樂學院。



53.拜會中央音樂學院民樂系，與系主任李光華教授交換紀念品



53. 中國廣播民族樂團在廣播劇場演練與辦公。



54. 中央廣播藝術總團艾立群副團長，率領民樂團幹部舉行雙方座談。



55. 中央廣播藝術總團艾立群副團長與卓團長交換紀念品。



56. 中央廣播民樂團排練場在自有專屬的劇場舞台上。



57. 設備齊全、交通方便的廣電國際飯店。



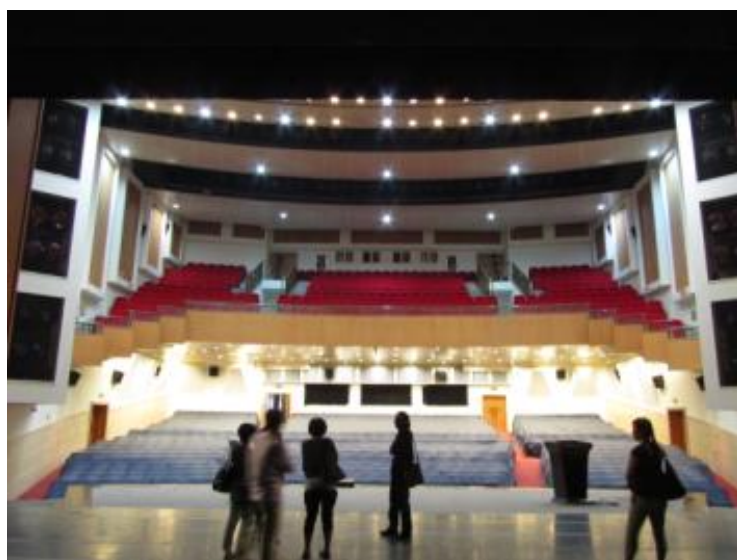
58. 參訪山東大廈（音樂廳）。



59.與山東民族樂團馬海龍指揮會談



60.參訪頗具歷史穩重感的山東劇院。



61.山東劇院廣場上的演出廣告。



62.傳統建築外觀的山東劇院。



63.拜會山東演藝集團孫清華董事長。



64.參訪山東民族樂團、洽談樂器商借事宜。



65. 參訪山東民族樂團、洽談樂器商借事宜。



66. 濟南車站候車前往青島。



67. 拜訪青島文化廣電新聞局



68.場勘青島音樂廳。



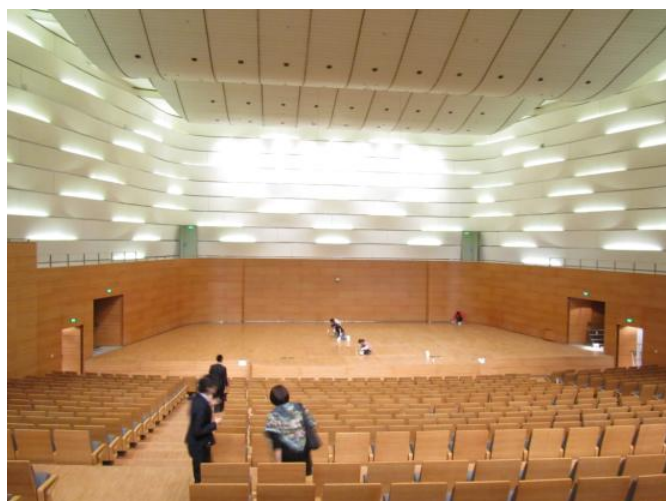
69.落成營運不久的青島大劇院，由專業團隊營運中。



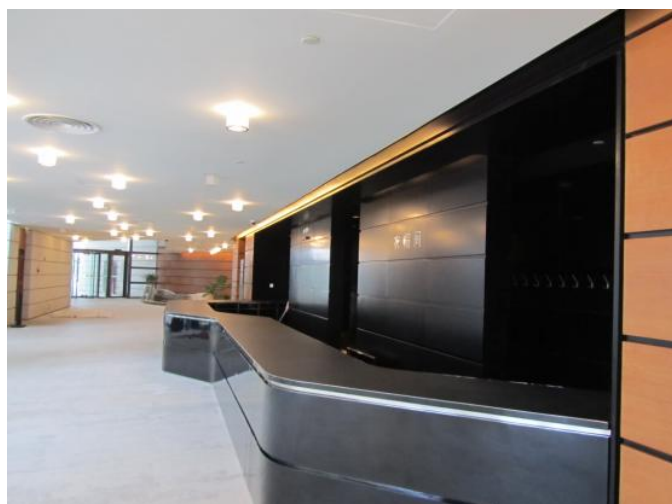
70.場勘青島大劇院（前台）。



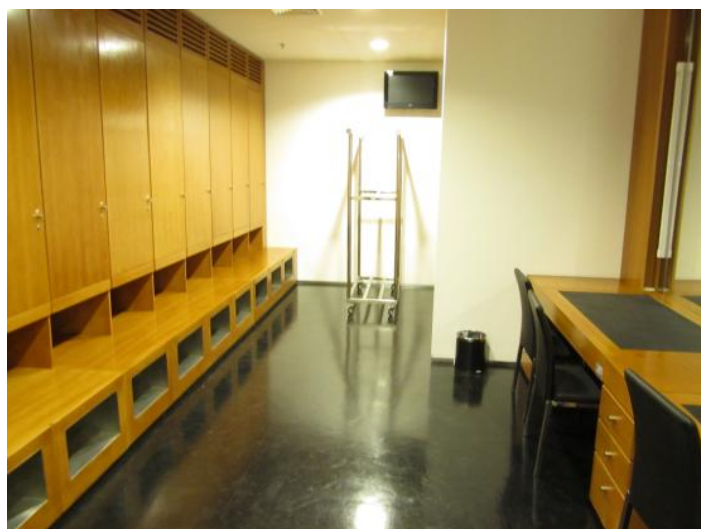
71. 場勘青島大劇院（音樂廳）。



72. 場勘青島大劇院（前台）。



73. 場勘青島大劇院（小型候演室）。



74. 場勘山東會堂（劇場）



75. 參訪山東交響樂團（貴賓室）



76. 拜會山東音樂協會，山東藝術學院音樂研究所長李雲濤互贈紀念品。

