

序號	作品	入圍作品短評
1	三點半的十字架	故事主題大膽，寓意深遠，以詐騙集團、金融風暴為主體發展的故事，在金融業光鮮明亮的外表包裝下，闡述人性追逐金錢的貪婪，不論在結構、人物塑造上，不僅嚴謹，並且環環相扣、引人入勝。
2	千鈞一法	在司法並未受到正義保護的臺灣書寫法庭戲，是難上加難的挑戰。一是法律專業知識的蒐集，二是如何不被正義外表的矯情給呼弄。寫實又貼近生活的人物設計，暖化了冰冷的法律案件，值得期待故事後續發展。
3	分手之後我愛你	故事中創造出的新興行業，或者可以說是一個不存在的行業，但卻浪漫又寫實。劇中一群愛情不如意的男女，在這個虛擬組織下，反倒呈現了最真實的愛情辯證。
4	王賽門的 13 道饗宴	透過一個男同志的主觀視角，帶出他身邊形形色色的中產階級樣貌。角色栩栩如生，情懷寫實，頗有美劇「慾望城市」的輕巧結構。都會感的大城小事頗為動人。
5	以暴制暴	用平凡的上班族包裝「超人」的超寫實行為，案例卻又設計的貼近生活，網路社群的露出也反應現代生活的樣貌，讓人有一種大快人心的暢快感。但，帽T俠的設計要避免卡通化。
6	失蹤啟示	用一樁烏龍的失蹤少年事件，讓兩名少年揹著犯罪污名生活了十幾年，幫派跟警察本身就具有高度衝突，後來發現自己揹了十幾年黑鍋之後的人生翻轉，讓劇情走向高潮迭起，人物性格亦各有特色。
7	市政之光	市政廳上演的荒謬喜劇，題材新穎，不落俗套。人性的中的純樸、瘋狂、愚蠢，在故事中表露無遺。
8	未來，五年	在諸多描寫穿越的作品中，這一部以筆調清新取勝。劇中安排室友同樣擁有穿越能力，卻以不同態度面對人生，是個出人意表的轉折，不妨多做對比。一段高中戀情得來容易，如何維繫十年依然刻骨銘心，需要更細膩的鋪排。
9	未來商城	一個來自未來的網路商城，連結起一連串今時今日的男男女女。故事在虛擬與真實間遊走，將一個個獨立案件抽絲剝繭後，其實講的是一個關於慾望的故事。

10	再一次心跳	死而復生換了靈魂的主題不算創新，但作者卻將靈魂置換設定在代表「惡」的「罪犯」跟代表「善」的「警察」身上，使得這個故事產生新意，雖帶著警世意味卻沒有流於說教，故事一直保持有張力的節奏，是值得期待的劇本。
11	同名俱樂部	設定頗具創意及懸疑性，亦點出人在面對金錢誘惑而逐漸迷失的心態，令人想要一探究竟。故事結尾時，卻不夠戲劇性，可重新審視故事中後段至結尾的鋪陳，期待劇末能給一記令人印象深刻的回馬槍。
12	位置，在你/妳消失之後	在生命的交錯處往前，選擇可以預見的未來；但如果這個未來錯了，是否有重新選擇的可能？編劇以兩個人的視角，重現沒有對方的未來；手法新穎。
13	你死去的那一年	人生失敗組的男主角，因緣際會遇上謎樣女孩，揭開女孩原來不是人後，洋蔥般層層撥開的故事，這才正式拉開序幕。浪漫與懸疑兼而有之，恰似一場愛的冒險記。
14	我的青春・夢	作品大膽討論一個北上獨立生活的女孩，在脫離家庭限制與學校約束後，於愛與性方面的啟蒙與摸索。臺北市的狹窄空間、高生活費、有限的工作機會形成男女情慾的壓力鍋，這部分表現突出，也很具時代感。
15	我的粉紅男友	平凡女孩愛上男同志，仍執著與之締結婚姻；不算少見的故事，卻能別出心裁，梳理、繪寫女性身體和心靈的轉折；精彩動人。
16	我家餐桌上的十道年夜菜	透過食物呈現臺灣社會文化的演變。人物的歡愉、悲傷、離合、經歷，連動了餐桌上的氣氛和菜餚；形溯出每個家庭不同的餐桌風貌。細膩而精準。
17	妮娜的理髮廳	很具挑戰性的嘗試——女主角具備洗去別人記憶的能力。作者設計了多條有趣的故事線，互相交錯影響，並推回女主角本身的創痛。這些線發展到後面越趨複雜，需注意釐清肌理，讓觀眾在銜接時不至迷失。
18	尚接近神的所在	深入描繪救災工作與過程，題材少見。救災人員所面臨的恐懼與困境，投入與決心著墨甚深，令人印象深刻。
19	南陽衍派	描繪大時代下的小人物的悲歡離合，故事經歷了幾個臺灣最動盪的年代，那時候的人們，愛情、

		婚姻、生活甚至命運都不掌握在自己手裡，最後結局令人有種蒼茫之感。作者亦融入了相當多的臺灣習俗，整體故事平實而有動人之處。
20	城市遊俠	此作融合了傳統俠義、推理偵探、英雄動作等幾種類型，在為數不多的角色之間，串連得自然具可信度。男主角被逼上架的遭遇帶有喜感，凸顯出他跟師父不同的世代價值。在城市遊俠與科學家中取得平衡的過程亦使此角色具份量。
21	巷口	作者文字洗鍊，重現眷村生活風貌；故事橫跨三十年，人物際遇隨性格與時代變遷幾番演變，令人動容。
22	看護阿妮想回家	在外籍看護到來之前，家族關係就已包袱沈沈，阿妮使整個狀況更為糾結，甚至成為代罪羔羊。劇中有幾個角色感覺確有其人，寫實度頗高，能反映出臺灣面臨的長照問題，以及高齡成員對年輕世代造成的莫大壓力。
23	娜娜十三號 Banana #13	把人跟土地用香蕉串連，有日本導演「荻上直子」的風格，走文青小清新路線，埋藏人文精神在細節裡，並且帶出臺灣小農的在地生活與奮鬥歷程。
24	海盜帝國	充分的資料蒐集，加上完整的情節架構，把一個「亞洲船王」的家族故事刻畫得相當傳神。故事主線龐大，人物鮮明，講家庭、講職場、講愛、也講人性。
25	祝你幸福	七零年代藍領女性的愛情故事，呈現出人物的純稚與細膩。在描繪人物際遇的同時，側寫臺灣社會與經濟的變遷；令人讚賞。
26	記憶解剖師	作者將記憶分析重新建構的新概念，融入了犯罪偵查的傳統劇型中，變成了亮點，觀眾得以跟隨主角一起拼貼修復不同個案的記憶，找到故事的全貌，容易引起觀眾興趣。期待在落實劇本時能看到作者展現更巧妙的寫作技法。
27	逆鱗	日劇時期的巴洛克臺灣風華呈現，人物設計呼應時代背景，亦多有考據，顯見用心。以新舊時代替換為衝突，用殖民地的階級彰顯情節，不落俗套。
28	勞動之王	從勞工糾紛切入故事，在看似標準的男女主角人物設定下，經由故事背景的不同包裝，帶出臺劇不常見的職場風貌，同時發展出一個熱血有趣的好故事。值得期待。
29	尋密者	作者巧妙將真實與幻境做結合，刻畫出一個相當

		吸引人的故事，但既然選擇這樣「真」「假」交錯的手法，建議在幻夢中的情節安排可以再稍稍大膽並瘋狂一點，也能突顯本劇特別之處。
30	提琴戀曲	以國際名琴在臺灣借出並消失做為全劇主軸，跳脫市場慣有素材與思路，值得鼓勵。女主角不諳社交，只熱衷冷學問，對上風流倜儻、瘋狂尋琴的男主角，互相摩擦合作，關係活潑。結局設計有意思，唯過程稍顯倉促，宜再推敲。
31	最佳利益	故事講述在一個月的劇情時間內，一個菜鳥實習律師的冷暖遭遇。單元式案件的鋪排層層堆疊，律師事務所裡的眾生相同樣精彩，有成為一齣精彩職能劇的基礎。
32	群居 The Wanderers	取名群居，卻帶著一種深深的孤獨感。像是有很多的「單」因為受不了孤獨而凝聚在一起變成「群」。沒有太刻意設計衝突，卻細緻的描寫了這個城市裡寂寞男女們的心境，亦展現出一種獨特而清新的風格，是個動人的小品之作。
33	暫無收訊	用現代山林傳說作為故事的切入點，帶出現代人資訊焦慮、人際疏離以及容易集體恐慌的特質，充滿魔幻寫實的色彩。立意良好，引人深思，但整體故事情節不夠充足，建議增加內容、角色心境刻劃，相信能成為現代寓言佳作。
34	餘生	以照護機構的老人為題材，足見作者的誠意與用心。十三個由照護者串連而成的故事，峰迴路轉，言意深遠。
35	賴和的故事	扎實的傳記作品，涵蓋了賴和時代的社會政經、文學面貌，很具企圖心。以賴和童年時聽見乞丐傳唱歌謠展開故事，中後段又遇上老乞丐向其請教歌謠內容，點出賴和不變的初衷。由於歷史事件繁多，需再篩選方能符合集數規格。
36	薛丁格的貓	巧妙的運用平行宇宙的概念勾勒出一個大膽而創新的故事，穿越時空的故事年年有，但能遇見每一個時空的自己卻不常見，這樣的設定能夠讓人眼睛一亮。但劇情內容卻流於單薄，建議可以再提高角色深度及故事內容的豐富度。
37	獵人把戲 (Hunter's Games)	以綁架集團跟刑警辦案，牽扯出二十年的愛恨情仇。角色之間冷調不煽情，把獵人跟獵物翻轉，前呼後應，架構完整。雖然「把戲」跟「遊戲」英文都是 game，但是，「把戲」的深沈動機有趣的多了。

38	翻轉吧！人生	更生人帶著不曾謀面的女兒開始新生活，並克服自卑，以誠懇與實力打動傢俱設計師，風格溫馨自然。另外兩對戀人的設計也活潑生動，尤其是茉莉的角色。阿遠為了維護自己在女兒心中的形象而努力，雖是支線卻能打動人。
39	藝妲浮生夢	從 1906 年拉開的時空序幕，在男尊女卑的當時，藉由女主角的遭遇，娓娓道來一個引人入勝的好故事。女主角的半生傳奇，宛如一曲具有年代感的時代風華。
40	麝鳳蝶	由一封揭露十八年前虐童案的黑函開始，展開層層疊疊的心理追蹤，刑案分析，不落俗套的劇情展開，手法俐落，不拖泥帶水，角色情感設定亦恰如其分。