**「東南亞諮詢委員會」委員名單** (依姓氏英文字母序)

**Lisa Ahmad**

當代藝術家及汶萊萬花筒藝術工作室（Kaleidoscope Studio）負責人，曾赴英國倫敦學習美術。她認為藝術就該像萬花筒下的世界不斷變化、繽紛綻放，故而將回國後成立的工作室取名為萬花筒。此工作室是汶萊第一個由藝術家設置的創意空間，希望能提供創意工作者一個展演、交流的空間，培養人才之外，也替汶萊的藝文界注入多元的新意，並喚醒民眾對於藝術的重視。曾策畫多場藝術展覽，其工作室及展覽多次獲得汶萊當地英文報紙《汶萊時報》（*The Brunei Times*）報導。

**Ilaria BENINI**

策展人，旅居緬甸，擁有社會學學士、公共關係及媒體溝通碩士，投身獨立製作影片及籌辦文化活動，於2010年開始探索東南亞地區當代藝術以及文化表現。2009年她與友人共同創辦獨立非營利組織Flux Kit推動跨文化交流，曾於2014年舉辦國際文化藝術節「仰光當代對話」（Contemporary Dialogues Yangon）。目前替義大利出版社add editore策畫一系列關於亞洲、來自亞洲的書籍，且在義大利杜林（Torino）經營一間以亞洲及藝術為主題的書店。有興趣的研究領域為溝通及藝術表演，尤喜探究二者如何影響全球各地的社會結構、權力分配以及日常生活。

**Carol CASSIDY**

編織工作者及織品設計師，作品曾於世界各地展出。曾遠赴挪威芬蘭學習織布技藝，1980年獲得密西根大學藝術學位。畢業後任聯合國UNESCO顧問，運用編織專長協助開發中國家農村婦女以手藝創業。1989年抵達寮國首都永珍，後與丈夫決定在當地開創自己的編織事業Lao Textile。Lao Textile以延續寮國的手工絲織傳統為己任，以精工細造、創意十足的織品著稱，2001年曾榮獲UNESCO卓越工藝獎。她致力於與寮國婦女合作互惠，替傳統織布工藝帶來新生命及經濟價值。此外亦擔任聯合國、國際農業基金等組織之顧問，並將經驗與全球手工藝工作者分享。

**Thanom CHAPAKDEE**

泰國視覺藝術家、評論家、泰國Srinakharinwirot大學美術學院講師，其研究領域包括：視覺藝術、藝術史、都市研究、當代藝術、視覺研究、現當代藝術史及藝術理論、當代亞洲藝術、藝術及全球化以及後殖民主義。十多年來持續關注居住於60、70年代為躲避越戰戰火而來到泰北邊境湄公河流域、無國籍身份的Bru族群，帶領學生來在當地進行兒童藝術教育工作，並將過程拍攝為紀錄片《國界之外─湄公河的漩渦》（Beyond the Border Line—Vortex of the River）。目前新的研究計劃為泰國湄公河流域的Molam詩歌。

**張正Cheng CHANG**

獨立媒體工作者，畢業於政治大學公共行政學系，長期關心東南亞與中國來臺之新住民相關議題，創辦《四方報》服務東南亞在臺人士，現有越、泰、印、菲、緬、柬六國文字版本。2013年轉戰電視，開辦臺灣第一個東南亞語電視歌唱節目「唱四方」。2014年與朋友創辦「第一屆移民工文學獎」，同年年底將近年針對東南亞議題所寫的文章集結成冊，又於2015年初開設東南亞主題書店「燦爛時光」，發起「帶一本自己看不懂的書回臺灣」運動，並邀其他書店共組「東南亞閱讀大聯盟」，希望東南亞的移民、移工在臺灣各地都能找到一方閱讀空間。

**鍾喬CHUNG Chiao**

身兼詩人、作家、劇作家及劇場導演，中興大學外文系學士、中國文化大學藝術研究所碩士畢業。左派文人鍾喬一直是底層的發言人，關懷社會議題三十多年來如一。80年代曾於多家雜誌社任職，除投身報導寫作外，亦參與大小社會運動。90年代初，因接觸菲律賓、印尼等地的「民眾劇場」，組成「差事劇團」，以戲劇批判公共事務、關心草根文化、思索原鄉的定義以及未來，致力於社區戲劇，讓原本坐在臺下的弱勢群體走上舞臺以身體說出心聲。曾多次策劃國際性的劇場交流活動與戲劇節，串連亞洲各國藝術工作者。

**鍾適芳Shefong CHUNG**

1993年創立「大大樹音樂圖像」，為一獨立製作的草根音樂廠牌，與理念相近的藝術家合作製作優質音樂，專輯常獲國內外音樂獎項及樂評肯定。大大樹多年來舉辦多項音樂節，除規劃臺灣樂人參與國際展演外，亦以跨國界之音樂計劃，串連泰國、印尼的音樂家、藝術家及學者。2001年創辦以「遷徙流離」為題的「流浪之歌音樂節」，開創文化議題與聲響實驗的平台。其第一部紀錄長片《邊界移動兩百年》（From Border to Border），追尋印度華人身世，入圍多個國際影展，並獲得2014年「女性影展」首獎。現為政治大學傳播學院副教授，兼任該校藝文中心主任以及該校電臺「政大之聲」的指導老師。

**吳恆燦Hin San GOH**

馬來西亞拿督，前首要媒體集團Media Prima中文顧問，曾獲首相納吉·阿都·拉薩(Najib bin Abdul Razak)邀請擔任其華族顧問。目前擔任馬來西亞中文影視協會顧問、大馬翻譯與創作協會會長。他關心馬來西亞文化產業，極力推動中文影視發展，在他的帶領下，首要媒體集團提升華語節目及連續劇的質與量，並增加對華人社會的關注，此外亦積極推動馬中文化交流，並參與多項中文文學名著翻譯工作，曾獲馬國國家語文出版局頒發服務輝煌獎。

**Misouda HEUANGSOUKKHOUN**

寮國藝廊（Lao Gallery）總監、寮國自閉症協會（Autism in Laos）秘書長，具有強烈的社會關懷以及對藝術的熱愛，經常舉辦展覽為寮國的殘障人士募款。其藝術策展生涯始於2006年參與湄公河藝術文化計畫（Mekong Art and Culture Project），也因此結識許多來自柬埔寨、泰國、越南之策展人，並共同策畫2008年Underlying: Contemporary Art Exhibition From the Mekong Sub-Region。2010年獲邀替日本福岡亞洲藝術節三年展舉薦寮國藝術家，2013年擔任新加坡藝術雙年展主要策展人。

**官政能Cheng-Neng KUAN**

美國紐約普瑞特藝術學院（Pratt Institute）工業設計碩士；現任實踐大學副校長，創立該校工業產品設計學系，亦曾任工業產品設計研究所、產品與建築設計研究所創所所長、設計學院創院院長，數十年來對於培養臺灣設計人才不遺餘力，因此三度獲頒實踐大學「特殊貢獻獎」。曾任中華民國工業設計協會理事長、大同公司與美國Conair公司新產品研發部創設主持人，並替多個政府部門及計畫擔任顧問，以及擔任國內外重要設計獎項之評委，其中包括德國紅點設計獎（Red Dot Award）。主要專長為設計學、設計創作、設計策略與管理。

**Tran Tuyet LAN**

自1997年擔任越南河內的非營利公平貿易組織Craft Link總監，負責該組織之日常管理與營運，長期致力於輔導少數民族及傳統工藝師，發展工藝產業並永續經營，將傳統手工藝品行銷世界，以復興傳統文化並協助工藝師獲得合理收入。

**李培源  Tom LII**

以協助兩岸及世界發展中國家的農村、保護永續生態環境、發展無害生產技術、維護多元在地文化和建立人文關懷社會為職志，聯合兩岸產、學、研具有公益胸懷人士，籌辦「國際GNH幸福農村發展基金會」，共同整合國際先進觀念、技術的「GNH幸福新農村計畫」。

**Marco KUSUMAWIJAYA**

都市規劃專家暨建築師，因撰文探討城市與藝術的關係，從此與藝術結下不解之緣。2006年獲選雅加達藝術委員會（Jakarta Arts Council）理事長，一直服務至2010年1月。於2010年與人共同創辦Rujak 都市研究中心（Rujak Centre for Urban Studies），並擔任主持人至今。2013年設立永續學習中心Bumi Pemuda Rahayu，規劃常駐藝術家計畫，與附近居民一同關注生態議題等各類活動，期能刺激大眾思考永續問題並起身而行。

**Philippe PEYCAM**

荷蘭萊頓大學亞洲國際研究中心（International Institute for Asian Studies）主任，擁有倫敦大學亞非研究所博士學位，是學養豐富的歷史學者，日前出版新書探討越南殖民時期，公眾異議時政之文化的起源。他亦曾於柬埔寨創辦學術及能力建構組織「高棉研究中心」（Center for Khmer Studies），並擔任主持人達十年之久。2010-2011年獲美國和平研究所（United States Institute of Peace）Jenning Randolph獎金。自2009年起於新加坡東南亞研究所（Institute of Southeast Asian Studies in Singapore）擔任訪問研究員，負責統籌2014-2016年「於全球脈絡下再思亞洲」計畫（Rethinking Asian Studies in the Global Context），並獲美侖基金會（The Andrew W. Mellon Foundation）補助。

**Phloeun PRIM**

文化企業家，出生於柬埔寨大屠殺期間，成長於加拿大，後重返柬埔寨，投身以藝術為治療手段並帶動社會轉型及經濟發展的運動，對此他深以為榮。目前擔任柬埔寨生活藝術中心（Cambodian Living Arts，CLA）執行總監，一路帶領中心成為國內首屈一指的文創經紀公司，立足本土走向國際，從單純的薪火遞嬗走向鼓勵表達與創新。2013年CLA於紐約舉辦大型藝術節「柬埔寨季」（Season of Cambodia），斥資260億，共有125名藝術家及包括大都會藝術博物館、古根漢博物館等34名合作夥伴共襄盛舉，可見Phloeun率領之功。此外亦協助Artisans Angkor成為兼具商業及社會價值、販售高品質工藝品的社會企業。

**蕭麗虹Margaret SHIU**

藝術家、策展人、竹圍工作室暨竹圍創藝國際有限公司負責人。畢業於美國加州柏克萊大學經濟系的她，曾任職金融業，後發現自己內在的藝術家性格，開始投入視覺藝術創作。1995年，她有感於都市中創作者缺乏開放的創作空間，於是在淡水成立竹圍工作室，是臺灣閒置空間再利用為藝術空間的首例，孕育出許多重要的臺灣當代藝術新秀。蕭麗虹身兼各類藝術相關政府單位、協會、基金會理、監事、審議委員等多重身份，推動臺北空間再造、促進市民文化參與，亦多次策劃國際藝文交流活動、會議、研究。

.

**高森信男Nobuo TAKAMORI**

臺北「奧賽德工廠」負責人、獨立撰稿人、策展人。交通大學應用藝術研究所碩士畢業，現為該所博士候選人，其唱片設計作品《搖籃，記憶》曾獲第廿一屆傳藝類金曲獎最佳專輯包裝獎。現為北藝大講師，亦擔任北藝大關渡美術館策展人，對於當代藝術的跨文化研究著力甚深，尤關心與東南亞相關之藝文交流，曾協助策畫「重回南方／臺灣－東南亞當代藝術交流新章」、「南國．國南──臺越藝術家交流計劃」、「北越芒族文化博物館台灣藝術家駐村計畫」等。

**TAY Tong**

1989年加入新加坡Theatreworks，並自1993年起擔任總監的工作。1999年Theatreworks創立亞洲藝術網絡（Arts Network Asia，ANA），藉此積極推動區域內對話交流。2002年起負責該組織的計畫Continuum Asia Project（CAP），在寮國琅勃拉邦（Luang Prabang）從事能力建構工作，推動當地表演藝術大師與年輕人間的傳承，復興了傳統舞劇劇種Pharak Phalam。1996年因其對於新加坡藝術界的貢獻，獲日本工商會頒贈文化獎，也是第一位獲此殊榮的藝術經理人。他於1999年獲得倫敦大學金匠學院（Goldsmiths College）的藝術行政及文化政策碩士學位。

**Consuelo “Nikko” V. ZAPATA**

Consuelo V. ZAPATA（在同事間別名Nikko），現任菲律賓文化中心（Cultural Center of the Philippines，CCP）藝術教育部門文化管理科的科長，亦於菲律賓—馬尼拉大學（University of the Philippines Manila）擔任菲律賓藝術課程講師。畢業於馬尼拉東方大學（University of the East）社會學系，後獲馬尼拉亞洲社會學院（Asian Social Institute）社會學碩士學位。1990年加入CCP令她獲益良多，組織發展、藝術及活動管理、研究、文檔管理以及社區推廣工作等各方面知能都不斷精進。曾與亞歐基金會（Asia Europe Foundation）等國際組織合作進行多項重要研究，並持續調查逐漸凋零消失的菲律賓傳統藝術及手藝。2004年獲「亞洲藝術網絡」（Arts Network Asia）補助，至東南亞各國研究該區域永續發展及治理。