

「東南亞諮詢委員會」委員名單 (依姓氏英文字母序)

Lisa Ahmad

當代藝術家及汶萊萬花筒藝術工作室 (Kaleidoscope Studio) 負責人，曾赴英國倫敦學習美術。她認為藝術就該像萬花筒下的世界不斷變化、繽紛綻放，故而將回國後成立的工作室取名為萬花筒。此工作室是汶萊第一個由藝術家設置的創意空間，希望能提供創意工作者一個展演、交流的空間，培養人才之外，也替汶萊的藝文界注入多元的新意，並喚醒民眾對於藝術的重視。曾策畫多場藝術展覽，其工作室及展覽多次獲得汶萊當地英文報紙《汶萊時報》(The Brunei Times) 報導。

Ilaria BENINI

策展人，旅居緬甸，擁有社會學學士、公共關係及媒體溝通碩士，投身獨立製作影片及籌辦文化活動，於 2010 年開始探索東南亞地區當代藝術以及文化表現。2009 年她與友人共同創辦獨立非營利組織 Flux Kit 推動跨文化交流，曾於 2014 年舉辦國際文化藝術節「仰光當代對話」(Contemporary Dialogues Yangon)。目前替義大利出版社 add editore 策畫一系列關於亞洲、來自亞洲的書籍，且在義大利杜林 (Torino) 經營一間以亞洲及藝術為主題的書店。有興趣的研究領域為溝通及藝術表演，尤喜探究二者如何影響全球各地的社會結構、權力分配以及日常生活。

Carol CASSIDY

編織工作者及織品設計師，作品曾於世界各地展出。曾遠赴挪威芬蘭學習織布技藝，1980 年獲得密西根大學藝術學位。畢業後任聯合國 UNESCO 顧問，運用編織專長協助開發中國家農村婦女以手藝創業。1989 年抵達寮國首都永珍，後與丈夫決定在當地開創自己的編織事業 Lao Textile。Lao Textile 以延續寮國的手工絲織傳統為己任，以精工細造、創意十足的織品著稱，2001 年曾榮獲 UNESCO 卓越工藝獎。她致力於與寮國婦女合作互惠，替傳統織布工藝帶來新生命及經濟價值。此外亦擔任聯合國、國際農業基金等組織之顧問，並將經驗與全球手工藝工作者分享。

Thanom CHAPAKDEE

泰國視覺藝術家、評論家、泰國 Srinakharinwirot 大學美術學院講師，其研究領域包括：視覺藝術、藝術史、都市研究、當代藝術、視覺研究、現當代藝術史及藝術理論、當代亞洲藝術、藝術及全球化以及後殖民主義。十多年來持續關注居住於 60、70 年代為躲避越戰戰火而來到泰北邊境湄公河流域、無國籍身份的 Bru 族群，帶領學生來在當地進行兒童藝術教育工作，並將過程拍攝為紀錄片《國界之外—湄公河的漩渦》(Beyond the Border Line—Vortex of the River)。目前新的研究計劃為泰國湄公河流域的 Molam 詩歌。

張正 Cheng CHANG

獨立媒體工作者，畢業於政治大學公共行政學系，長期關心東南亞與中國來臺之新住民相關議題，創辦《四方報》服務東南亞在臺人士，現有越、泰、印、菲、緬、柬六國文字版本。2013年轉戰電視，開辦臺灣第一個東南亞語電視歌唱節目「唱四方」。2014年與朋友創辦「第一屆移民工文學獎」，同年年底將近年針對東南亞議題所寫的文章集結成冊，又於2015年初開設東南亞主題書店「燦爛時光」，發起「帶一本自己看不懂的書回臺灣」運動，並邀其他書店共組「東南亞閱讀大聯盟」，希望東南亞的移民、移工在臺灣各地都能找到一方閱讀空間。

鍾喬 CHUNG Chiao

身兼詩人、作家、劇作家及劇場導演，中興大學外文系學士、中國文化大學藝術研究所碩士畢業。左派文人鍾喬一直是底層的發言人，關懷社會議題三十多年來如一。80年代曾於多家雜誌社任職，除投身報導寫作外，亦參與大小社會運動。90年代初，因接觸菲律賓、印尼等地的「民眾劇場」，組成「差事劇團」，以戲劇批判公共事務、關心草根文化、思索原鄉的定義以及未來，致力於社區戲劇，讓原本坐在臺下的弱勢群體走上舞臺以身體說出心聲。曾多次策劃國際性的劇場交流活動與戲劇節，串連亞洲各國藝術工作者。

鍾適芳 Shefong CHUNG

1993年創立「大大樹音樂圖像」，為一獨立製作的草根音樂廠牌，與理念相近的藝術家合作製作優質音樂，專輯常獲國內外音樂獎項及樂評肯定。大大樹多年來舉辦多項音樂節，除規劃臺灣樂人參與國際展演外，亦以跨國界之音樂計劃，串連泰國、印尼的音樂家、藝術家及學者。2001年創辦以「遷徙流離」為題的「流浪之歌音樂節」，開創文化議題與聲響實驗的平台。其第一部紀錄長片《邊界移動兩百年》(From Border to Border)，追尋印度華人身世，入圍多個國際影展，並獲得2014年「女性影展」首獎。現為政治大學傳播學院副教授，兼任該校藝文中心主任以及該校電臺「政大之聲」的指導老師。

吳恆燦 Hin San GOH

馬來西亞拿督，前首要媒體集團 Media Prima 中文顧問，曾獲首相納吉·阿都·拉薩(Najib bin Abdul Razak)邀請擔任其華族顧問。目前擔任馬來西亞中文影視協會顧問、大馬翻譯與創作協會會長。他關心馬來西亞文化產業，極力推動中文影視發展，在他的帶領下，首要媒體集團提升華語節目及連續劇的質與量，並增加對華人社會的關注，此外亦積極推動馬中文化交流，並參與多項中文文學名著翻譯工作，曾獲馬國國家語文出版局頒發服務輝煌獎。

Misouda HEUANGSOUKKHOUN

寮國藝廊 (Lao Gallery) 總監、寮國自閉症協會 (Autism in Laos) 秘書長，具有強烈的社會關懷以及對藝術的熱愛，經常舉辦展覽為寮國的殘障人士募款。其藝術策展生涯始於2006年參與湄公河藝術文化計畫 (Mekong Art and

Culture Project)，也因此結識許多來自柬埔寨、泰國、越南之策展人，並共同策畫 2008 年 Underlying: Contemporary Art Exhibition From the Mekong Sub-Region。2010 年獲邀替日本福岡亞洲藝術節三年展舉薦寮國藝術家，2013 年擔任新加坡藝術雙年展主要策展人。

官政能 Cheng-Neng KUAN

美國紐約普瑞特藝術學院 (Pratt Institute) 工業設計碩士；現任實踐大學副校長，創立該校工業產品設計學系，亦曾任工業產品設計研究所、產品與建築設計研究所創所所長、設計學院創院院長，數十年來對於培養臺灣設計人才不遺餘力，因此三度獲頒實踐大學「特殊貢獻獎」。曾任中華民國工業設計協會理事長、大同公司與美國 Conair 公司新產品研發部創設主持人，並替多個政府部門及計畫擔任顧問，以及擔任國內外重要設計獎項之評委，其中包括德國紅點設計獎 (Red Dot Award)。主要專長為設計學、設計創作、設計策略與管理。

Tran Tuyet LAN

自 1997 年擔任越南河內的非營利公平貿易組織 Craft Link 總監，負責該組織之日常管理與營運，長期致力於輔導少數民族及傳統工藝師，發展工藝產業並永續經營，將傳統手工藝品行銷世界，以復興傳統文化並協助工藝師獲得合理收入。

李培源 Tom LI

以協助兩岸及世界發展中國家的農村、保護永續生態環境、發展無害生產技術、維護多元在地文化和建立人文關懷社會為職志，聯合兩岸產、學、研具有公益胸懷人士，籌辦「國際 GNH 幸福農村發展基金會」，共同整合國際先進觀念、技術的「GNH 幸福新農村計畫」。

Marco KUSUMAWIJAYA

都市規劃專家暨建築師，因撰文探討城市與藝術的關係，從此與藝術結下不解之緣。2006 年獲選雅加達藝術委員會 (Jakarta Arts Council) 理事長，一直服務至 2010 年 1 月。於 2010 年與人共同創辦 Rujak 都市研究中心 (Rujak Centre for Urban Studies)，並擔任主持人至今。2013 年設立永續學習中心 Bumi Pemuda Rahayu，規劃常駐藝術家計畫，與附近居民一同關注生態議題等各類活動，期能刺激大眾思考永續問題並起身而行。

Philippe PEYCAM

荷蘭萊頓大學亞洲國際研究中心 (International Institute for Asian Studies) 主任，擁有倫敦大學亞非研究所博士學位，是學養豐富的歷史學者，日前出版新書探討越南殖民時期，公眾異議時政之文化的起源。他亦曾於柬埔寨創辦學術及能力建構組織「高棉研究中心」(Center for Khmer Studies)，並擔任主持人達十年之久。2010-2011 年獲美國和平研究所 (United States Institute of Peace) Jennings Randolph 獎金。自 2009 年起於新加坡東南亞研究所

(Institute of Southeast Asian Studies in Singapore) 擔任訪問研究員，負責統籌 2014-2016 年「於全球脈絡下再思亞洲」計畫 (Rethinking Asian Studies in the Global Context)，並獲美侖基金會 (The Andrew W. Mellon Foundation) 補助。

Phloeun PRIM

文化企業家，出生於柬埔寨大屠殺期間，成長於加拿大，後重返柬埔寨，投身以藝術為治療手段並帶動社會轉型及經濟發展的運動，對此他深以為榮。目前擔任柬埔寨生活藝術中心 (Cambodian Living Arts, CLA) 執行總監，一路帶領中心成為國內首屈一指的文創經紀公司，立足本土走向國際，從單純的薪火遞嬗走向鼓勵表達與創新。2013 年 CLA 於紐約舉辦大型藝術節「柬埔寨季」 (Season of Cambodia)，斥資 260 億，共有 125 名藝術家及包括大都會藝術博物館、古根漢博物館等 34 名合作夥伴共襄盛舉，可見 Phloeun 率領之功。此外亦協助 Artisans Angkor 成為兼具商業及社會價值、販售高品質工藝品的社會企業。

蕭麗虹 Margaret SHIU

藝術家、策展人、竹圍工作室暨竹圍創藝國際有限公司負責人。畢業於美國加州柏克萊大學經濟系的她，曾任職金融業，後發現自己內在的藝術家性格，開始投入視覺藝術創作。1995 年，她有感於都市中創作者缺乏開放的創作空間，於是在淡水成立竹圍工作室，是臺灣閒置空間再利用為藝術空間的首例，孕育出許多重要的臺灣當代藝術新秀。蕭麗虹身兼各類藝術相關政府單位、協會、基金會理、監事、審議委員等多重身份，推動臺北空間再造、促進市民文化參與，亦多次策劃國際藝文交流活動、會議、研究。

高森信男 Nobuo TAKAMORI

臺北「奧賽德工廠」負責人、獨立撰稿人、策展人。交通大學應用藝術研究所碩士畢業，現為該所博士候選人，其唱片設計作品《搖籃，記憶》曾獲第廿一屆傳藝類金曲獎最佳專輯包裝獎。現為北藝大講師，亦擔任北藝大關渡美術館策展人，對於當代藝術的跨文化研究著力甚深，尤關心與東南亞相關之藝文交流，曾協助策畫「重回南方／臺灣－東南亞當代藝術交流新章」、「南國·國南——臺越藝術家交流計劃」、「北越芒族文化博物館台灣藝術家驻村計畫」等。

TAY Tong

1989 年加入新加坡 Theatreworks，並自 1993 年起擔任總監的工作。1999 年 Theatreworks 創立亞洲藝術網絡 (Arts Network Asia, ANA)，藉此積極推動區域內對話交流。2002 年起負責該組織的計畫 Continuum Asia Project (CAP)，在寮國琅勃拉邦 (Luang Prabang) 從事能力建構工作，推動當地表演藝術大師與年輕人間的傳承，復興了傳統舞劇劇種 Pharak Phalam。1996 年因其對於新加坡藝術界的貢獻，獲日本工商會頒贈文化獎，也是第一位獲此

殊榮的藝術經理人。他於 1999 年獲得倫敦大學金匠學院（Goldsmiths College）的藝術行政及文化政策碩士學位。

Consuelo “Nikko” V. ZAPATA

Consuelo V. ZAPATA（在同事間別名 Nikko），現任菲律賓文化中心（Cultural Center of the Philippines, CCP）藝術教育部門文化管理科的科長，亦於菲律賓—馬尼拉大學（University of the Philippines Manila）擔任菲律賓藝術課程講師。畢業於馬尼拉東方大學（University of the East）社會學系，後獲馬尼拉亞洲社會學院（Asian Social Institute）社會學碩士學位。1990 年加入 CCP 令她獲益良多，組織發展、藝術及活動管理、研究、文檔管理以及社區推廣工作等各方面知能都不斷精進。曾與亞歐基金會（Asia Europe Foundation）等國際組織合作進行多項重要研究，並持續調查逐漸凋零消失的菲律賓傳統藝術及手藝。2004 年獲「亞洲藝術網絡」（Arts Network Asia）補助，至東南亞各國研究該區域永續發展及治理。