

臺灣故事島
100週年紀念

鼓動人生

- 音樂讓鄧智藝找回自信

蘭美幸



擊鼓讓鄧智藝找回自信

聽著鼓手熟練地擊打知名音樂團體五月天的〈入陣曲〉，那震撼人心、激動的鼓聲，直入靈魂深處，全身血液沸騰，甚至連細胞都警戒起來，面對即將展開的一場驚天動地的爭戰…，這位用鼓聲將你的靈魂帶至宇宙空曠處的打擊樂手，就是鄧智藝。

鄧智藝如何成就他的「鼓動人生」呢？人生的際遇是很奇妙的。求學階段的鄧智藝，原本唸的是資優班，但因和老師相處不好，所以變得不要讀書，那年代好像不要讀書就是被世界放棄一樣，而他也自我放棄了。

巧的是，正當鄧智藝自我放棄的時候，教會就進了一套很帥氣的爵士鼓；更巧的是，他在火車站遇到樂器行為促銷樂器播放鼓手表演的節目，他被鼓手吊在半空中打鼓打到汗流浹背的畫面震憾了，當下就做了一個很大的決定，如果擊鼓可以這麼帥我也要！這個決定，也讓他重拾失去已久的自信心。

去年12月底鄧智藝的人生有一個很大的轉變。一直以來，他在高雄教音樂，深深感覺到音樂資源太集中於都會區，於是在一個偶然的機緣讓他來到臺東發展，並且實現他人生的另一個夢想-經營民宿。

不過一開始還不太能適應「當老闆」，因為以前是自由自在慣了的音樂人，現在變成民宿老闆，整天被民宿的業務綁住了，內心其實是不快樂的。但一想到經營民宿也是自己的選擇，還是需要走下去。就這麼念頭一轉，想到自己已經有「鼓齡」20年了，為什麼不把音樂與民宿結合在一起呢？於是他把喜歡的人文、閱讀及音樂揉合在一起，他要為客人營造一個屬於音樂元素的民宿-不同於一般的民宿。這招果然奏效，也的確為鄧智藝帶來對音樂好奇、愛好音樂的客人。

在民宿事業漸漸穩定之後，他希望回饋社會，用音樂改變社會，因此他成立了一個表演團體-東河馬擊樂坊。希望有機會可以在街頭、學校、機關，擊鼓演出，讓更多的人感受到音樂的美好！

鄧智藝也鼓勵年輕人，如果對擊鼓有興趣，就要常常接觸，常常練習，不要覺得丟臉，並且找到志同道合的，進步會很快的。音樂要感動自己，才能感動別人。他感謝音樂讓他重新找回自信，找回生命的動力。

更多「鼓動人生-音樂讓鄧智藝找回自信」的故事，請上國民記憶庫「臺灣故事島」網站 <http://storytaiwan.tw> 觀賞更多！

現代的你？新一代原住民藝術的連結與跨越

六位當代原住民藝術家聯合展出

「什麼是原住民藝術？」一般人普遍認為作品要有原住民文化符號才算原住民藝術。

如此的設定不僅僅侷限了藝術家創作的格局，也讓觀眾無法更細緻的去瞭解作品本身所要傳達的意義與內涵。因此，過去的藝術家試圖擺脫「原住民」化框架，經過多年的衝撞及洗禮，傳統養分早已進入內化狀態，新一代藝術家則自信看待所謂「原住民」議題，努力展現屬於原民的時代。

國立臺東生活美學館生活生活工作坊延續「何謂花東生活美學之議題？」，試圖凸顯花東地區擁有豐富的原住民文化，放大「原住民」議題觀點，以《現代的你？-新一代原住民藝術的連結與跨越》為命題，邀請

當代六位原住民藝術家來進行展出，「你」指的是關注參展的六位1970年代後出生的藝術家，其創作內涵與藝術表現；「現代」則非辯證藝術的現代性和當代性，而是希望從新一代的創作思維中，劃出時代微觀原住民藝術的發展。

這次參展的六位藝術家包括卑南族和西拉雅族的王昱心、阿美族的撒部·噶照、伊祐、噶照、卑南族的林琳、賽德克族的林介文、太魯閣族的東冬·侯溫。第一次回鄉展出的東華大學教授及藝術家王昱心說：「不論現代怎麼樣，總還是有自己想說的事。」她將以陶藝訴說如何回到初心、回歸本質；「我就是現代」藝術家東冬·侯溫認為現代人不應被樣板文化框限，而是去實踐去理解文化內

涵，透過行為表演呈現文化的斷裂與連結；獲得2014年Pulima首獎的林介文說：「原住民是過去的名詞，永遠要感謝當下的當代（現在的狀態），不然我永遠沒有辦法做這些事（織布和創作），讓我可以成立活在當下。」她把花了二年書寫的文字製作成手工書，再將書中的內容轉化成裝置藝術展現。

藝術家同樣關心社會議題，對於未來充滿危機感。2012年南島國際美術獎首獎，下賓朗部落的林琳說：除了身為女性多重身份的體認外，同樣覺得人和環境的關係失衡，將以創作尋求內心平靜，找回原始原初的自己；而向來關心環境議題的伊祐·噶照則形容海洋是生命的原初，人類卻恣意掠奪和破壞，《海洋變奏曲》將

傳達海洋被破壞的深刻感受；已有兩個孩子的撒部·噶照憂心的說：「現代是一個消失的時代，很擔憂我的孩子可能會失去我所擁有的文化和語言。」他將透過在土地裡撿拾的古老陶片，連結過去與未來。

《現代的你？-新一代原住民藝術的連結與跨越》於104年11月14日至105年2月14日於「國立臺東生活美學館生活工作坊」展出，期望觀眾能進一步瞭解生活在花蓮的這群藝術家的創作內涵與藝術表現，或者可以從不同層面欣賞與理解原住民藝術。透過這次的展覽，或許我們可以清楚看見新一代的樣子，感受藝術創作的純粹與自由。



藝術家伊祐·噶照展出作品



藝術家王昱心展出作品-蔓延系列作品

2015花東原創生活節

一方山海·一方人

原生美展·山海節奏舞台·原夢講堂·微光電影·手感市集·原動工場

以莉高露、阿努、桑布依、布拉瑞揚、杻互樂團
冉而山劇團、郭明龍、達卡鬧等50組原創藝術家輪番演繹

活動時間：104年12月5日(六)-12月13日(日) AM11:30-PM21:30

活動地點：花蓮文化創意產業園區
(144廣場自由舞台、23 B-C棟、活水廣場)

開幕活動：104年12月5日下午14:00花創144廣場自由舞台

活動網址：www.eclart.tw

臉書粉絲團：2015花東原創生活節

「一方水土，養一方人」，是「2015花東原創生活節」想要傳遞的核心精神，將「花蓮台東」如此狹長廣大土地上滋生的生活美學，透過文化生活圈的概念歸納整合，分為「東海岸」、「台東平原」和「南岸」三個區塊，再讓流動多元的表演藝術穿引，由嫻熟各區域的策展人策畫、邀請文化生活圈內視覺藝術創作、手工工藝、音樂、舞蹈、影像…各種類型的創意生產參與生活節的呈現，標識花東各區域風土孕育出的獨特文創生活風情之

外，同時鼓勵各種媒材與形式創作之間的相互交流與合作，以激盪更多元文化生活展現的可能性。

而這股從太平洋與山脈之間滋長的文化生活動力，在「花東原創生活節」中將以各區域生活成員共同創作的藝術展覽、傳統與創新交織的樂舞演出、穿越新移民國際觀點的影像座談會、在地媒材與手感的原創市集等，多元展演型態齊鳴，開展花東原創及文化發展的新視界。

「再見」過去·「凝視」真實

台東國際紀錄片影展

陳怡君

臺東國際紀錄片影展(TAITUNG International Documentary Festival)這場為期兩週的影展放映，已畫下圓滿句點。由國家電影中心熱情提供十部來自南韓、剛果、中國、比利時、日本等國家的優質紀錄片，讓臺東縣民眾有機會接觸國際級紀錄片，告別以往的視角，重新看待真實。

第一場來了50多位觀眾，映後座談人是關注勞工議題的顧玉玲、地球公民基金會的蔡中岳，以及主持人郭靜雯，三位嘉賓不僅提出深度又專業的詮釋，也跟大家分享花東、台灣、南韓的勞工議題，討論重工業、現代化如何改變人類的情感、信仰與生活。第二場由臺東大學公共與文化事務學系副教授張育銓老師，跟我們分享來自剛果的紀錄片《國考大作戰》觀影心得，張老師簡單介紹剛果的社經文教背景後，再進一步詮釋紀錄片中的隱喻。現場也有幾對親子組合，想必學子們在觀賞這部片時也心有戚戚焉。第三場的《星火》則是較為沉重的中國紀錄片，我們請來了東台灣研究會的林慧珍為大家進行前導及映後交流。這是一部講述蘭州大學生被

送到農村進行勞改時，創辦地下刊物《星火》的故事，而曾參與此事的人在文革時期幾乎都被批鬥，甚至處死。雖然結局頗為沉重，不過這就是活生生的歷史事件。

第四場放映日本經典紀錄片《活在三里塚》吸引了約80人前來觀影，映後座談更是請來《黏土》作者胡慕情及曾到訪三里塚的記者陳君明跟觀眾分享交流。他們以記者的敏銳視角，各自分享參與土地抗爭的經驗，再對照紀錄片中的抗爭事件，希望能讓現場觀眾進一步反思臺東。第五場《山靈》則由該片導演陳芯宜及臺東在地藝術家見維巴里進行對話。導演花了2年時間跟拍藝術家王文志，為觀眾呈現藝術家如何在創作過程中，與自然、與群眾、甚至與自己對話，希望能透過拍攝紀錄片，在民眾與藝術家之間搭起橋樑。而聳立在臺東海濱公園的國際地標，也是王文志的作品。

第六、七場由本次影展選片人林明玉，以及荒

野保護協會的蘇雅婷，分別跟我們分享了關於神秘國度阿布哈茲的故事《愛的骨牌效應》，還有關於秘魯一戶燒煤人家的故事《燃煤的餘燼》。第八場的《公民不服從》則請來了導演陳育青，及臺東女中公民老師周威同，與觀眾討論人權與國家權力之間的拉扯。最後一場的《我的狐狸電影夢》由晃晃二手書店店主素素，及具有心理諮商背景的淳浩及思齊跟大家分享如何面對寵物逝去後的傷痛。

這10場次共來了約550人次前來觀影，我們期待以後會有更多精彩的片子及影展在臺東放映，讓臺東縣民眾有機會看見多元樣貌的世界。



參與民眾專心的聆聽嘉賓提出深度又專業的詮釋

社區總體營造

咱的社區 咱ㄟ夢

王芬玉

平林樂活-慢城懷舊



一起書下歷史的足跡

林榮舊名「平林」，早期以苗栗客家族群為多數，日據時代以伐樟煉油、種甘蔗、製菸為主要經濟來源，而民國六〇年磨玉代工，曾是台灣產業的彩虹。因時代的變遷，人口凋零，樟樹已伐完、菸樓淪為倉庫、磨玉式微，工作機會劇減，青年人口外流，現在人口不到2000人，且多為老人與幼童，但往日的輝煌歲月，不只是歷史的足跡，先

人的腳印，更是生活的印記。平林文化樂活藝創協進會在今年的社造案提出了〈慢城懷舊，亮麗社區文史彩繪〉，以林榮的過去文化故事為主，由林榮國小與社區民眾合作執行，彩繪文史於特選的區塊，使外來遊客能簡易的瞭解林榮的文化歷史，還讓所有參與的社區居民將共有的回憶，留給子子孫孫。

文創藝術家進站囉~



阿嬤、孫子一起來學畫

東里社區舊稱大庄，是東部甚早開發的地區之一，社區主要族群有平埔族群、客家、閩南及阿美族等，如此多元的族群，自然形成了多元的文化內涵。自從玉里~東里兩站間的臺東線改線後，火車站遷移至新站址後，舊站房就改建為鐵馬驛站，地方人士期望將之營造成一個以文創為基礎的藝文空間。東里社區發展協會提出「文

創藝術家駐站計畫」，邀請社區在地藝術家進駐。有潘盛祘老師的國畫、徐存君老師的書法、陳雅希老師的烙畫、壓克力畫以及陳權榮老師的木雕，還有新移民Yuli老師的蝶谷巴特、蟬繞畫，這些技藝除了可以為在地文創產業藝術化，更可以吸引遊客駐足學習，為社區帶來另類產值，並讓在地居民有個學習的好去處。

「樂活~長鄉伴」



位於後山的長濱鄉，居民以阿美族為主，還有布農族、噶瑪蘭族及平埔族，漢人於光緒年間才遷居於此，因沿海而居，所以居民大半以漁業和農業為生。但大自然的變遷讓漁獲量驟減，氣候的因素往往將辛苦了大半年的農產品一夜即摧毀，因生活困難，進而造成人口外流之問題，對於如何喚起下一代對這片土地的關心與

重視，進而加深認同與歸屬之意識，長濱鄉生活美學協會將這個問題視為現階段努力的目標，於是在今年的文化部社造專案，提出「樂活~長鄉伴」社區報的計畫。期望以透過發行社區報的方式，集結各個領域的居民以文字表達社區經營的重要性，凝聚共識，達成社區發展為當前首要之目標。