

# 臺灣故事島

## 快樂的接生婆

—陳桂珠憶護理生涯難忘事

蘭美幸



憶護理生涯難忘事主角陳桂珠。

陳桂珠小時候住在關山鎮電光部落，曾經為了報考護理人員而長途跋涉。她說當年需要走路一小時到關山搭火車(當時只有普通車)，也需要費時1小時坐車到台東市，下車後還要走數十分鐘才能抵達藥局(當年醫護人員考試報名地點在藥局)報名護校考試，整整花一天！可想而知那個年代台東的交通多麼不便利啊！

護校即將畢業時，校長囑咐她回鄉服務。校長說：「大都市醫護人才多比較不缺人，倒是偏遠鄉下人力缺乏，台東需要醫生、藥劑師、護士等醫護人員！」於是她聽從校長的話，選擇了偏遠地區的一間精神病院展開了她的護理生涯，在那裡服務了4年。她曾自問是什麼原因使得那些人罹患精神疾病呢？因為她看到連醫生、藥劑師、還有博士，都住到醫院裡，甚是不解。後來家人擔心她太過操勞，也罹患精神病，便希望她能返鄉服務。

因著自己有一技之長，那個年代以技術人員任用至公家機關醫護單位服務還算少數，使得她有許多去向可以選擇，最後她選擇在關山國中擔任校護，因為她愛關山，所以選擇為學生在校的健康貢獻己力。

一次偶然機緣，當起接生婆，而且第一例就是胎兒屁股先出來的難產個案，所幸憑著熟練的技術，成功接生母子均安。因為她接生技術大受好評，於是有人勸進，使她接生生涯持續了兩年。之後便又有人提議，教她乾脆辭掉學校校護工作，盡力當一個全職的接生婆。最後因接生是做功德的事，捨棄了人人稱羨的公職鐵飯碗，看到一個又一個新生命從她手中來到這世上，她就有無比的快樂。

當然陳桂珠也會覺得護理工作非常辛苦，是必須要有耐心與愛心才能長久從事的工作，但她依然樂此不疲！陳桂珠目前已退休，現在在慈濟醫院擔任志工，她希望身邊的人都能平安健康。

更多「快樂的接生婆—陳桂珠憶護理生涯難忘事」故事，請上國民記憶庫「臺灣故事島」網站<http://storytaiwan.tw>觀賞更多！

## 當巨人彎下腰來 藝起做公益-梁奕焚作品義賣展



梁奕焚老師講解本次展出緣起

「站在巨人的肩膀上，可以看得更遠；可是要巨人彎下腰來，卻是困難重重。」9月12日的開幕式上，在臺東深耕教育5年多的昔日補教名師陳立感慨的說。

西元1999年，梁奕焚老師放下在紐約SOHO取得的巨大成功，回到臺灣；2006年偕妻小定居臺東都蘭。這位享譽國際的藝術大師對臺東情有獨鍾，他的落腳不僅拓展了臺東藝術界的視野與格局，更讓臺東在世界藝術版圖上有一席之地。而今他定居臺東已近10年，梁老師與妻子張燕琪討論，希望能給

予這塊土地更實質的幫助與回饋；恰逢李吉崇館長熱情邀約他至本館展出，「用藝術回饋臺東」成了這次展出的宗旨。他毅然決定，將總價值逾300萬元的展出畫作全部義賣，所得捐贈財團法人罕見疾病基金會。

「臺東這個地方熱情的接納了我們，讓我們成為臺東人。這次換我們為臺東做點事情了。」梁奕焚老師這麼說。

在我們眼裡，梁奕焚老師正是那個願意彎下腰來的巨人。

本次《藝起做公益-梁奕焚作品義賣展》自年初開始籌備，由梁老師的愛妻張燕琪小姐擔任策展人，展出義賣品包括梁奕焚老師最著名的《黑美人系列》，以黑白簡筆勾勒女性姿態，呈現恬靜柔美、飽含原始張力的畫面，是他融合東方與西方、現代與原始藝術的經典作品；其中

更有一幅300號的巨幅油畫，畫面鮮明大器，俐落筆觸與大膽用色，處處皆是大師風範。

張燕琪策展人表示，梁奕焚老師已許多年未曾再創作小幅的畫作，然而，為了鼓勵民眾踴躍參與公益義賣，讓一般人也能以較低的門檻收藏藝術品，這次特別創作一系列小尺寸的水墨小品，題材有生活之趣、即景隨筆、人生感悟等，落筆瀟灑且充滿親和力，展現獨到的「梁式美學」，是另一種宜賞宜玩的親民藝術。



財團法人罕見疾病基金會代表病友石家樺致贈畫作感謝梁老師

## 閱讀新浪潮-文化大使交流活動

# 金鼎獎作家田中實加為推廣閱讀代言民眾感動落淚

蘭美幸



田中實加接受台東女中校刊社同學專訪

「老天爺最奈何不了的是的人的意志力，奇蹟在堅持中被看見！」這是榮獲第39屆金鼎獎文學類圖書獎作家田中實加，受邀擔任閱讀新浪潮活動台東場次文化大使的第1個任務，為國立臺東生活美學館漂書站啟動放漂《灣生回家》，她



聽眾聆聽田中實加說演她追尋灣生故事忍不住落淚

在書的扉頁寫下的字句，似乎也道盡她花了12年尋訪在台與日本灣生故事的辛酸淚痕終於被看見的心情。

9月16日下午2時至4時田中實加在國立臺東生活美學館分享《灣生回家》訪談的感動，現場擠滿200多位來自東大、東女的學生及民眾粉絲，聆聽她述說從管家爺開始追尋灣生的故事，拜訪200多位日本灣生、幫百位灣生找到出生的家，並將紀錄過程寫成《灣生回家》一書。田中實加分享了她如何在台、日之間往返，幫忙灣生尋找他們的戀人、親人或朋友的歷程，每個故事都像在與時間賽跑，一個不留心

便稍縱即逝，她還遺憾的說「只完成」21件。但她依然很慶幸自己是幸運的，因為老天爺給了她天大的福氣才能見許多美麗的無價。分享會中插映了田中實加親自監製的紀錄片的預告片，加上演講團隊莫言歌手團隊唱出淒涼、催淚的歌聲，使在場聆聽的民眾，激動落淚，彷彿置身灣生所處的年代，也一同感受現今灣生尋根的過程。

臺東生活美學館李吉崇館長表示：閱讀，就像一個任意門，可以讓我們穿越時空，去感受別人的生命經驗。本館為推動文化部本(104)年度「閱讀新浪潮」專案—文化大使閱讀交流活動，特別邀請灣生的後裔、臺日混血的田中實加



田中實加說演她追尋灣生感人的故事，吸引粉絲擠爆美學館展覽室

(陳宣儒)擔任文化大使。她原是畫家，家境也不差，本來可以過著舒適的生活，卻願意費時12年，一頭栽進訪談「灣生」的行動，接受灣生的委託，不時在台、日二地奔波，完成許多不可能任務的尋人過程，更完成《灣生回家》一書，精神實在令人感佩。

李吉崇館長感謝田中實加擔任閱讀文化大使，親自放漂《灣生回家》一書；也將此書送給參加的東大、東女學生，並為擁護這本書的民眾簽書，希望拋磚引玉，藉此感動人心的故事，讓更多人愛上閱讀樂趣，使得讀書、閱讀成為生活文化的一部分！



田中實加為粉絲簽名

田芷芸

在活動籌備的過程中，我們得知光是臺東一縣就有多達45位罕見疾病患者，需要更多的社會挹注。衷心盼望藉由這次活動能夠拋玉引玉，讓更多人注意到並關心弱勢者的需求；也希望集合眾人之力，積沙成塔，形成一股良善的力量。

在此再次向協助我們的所有朋友致上深深感謝，國立臺東生活美學館非常榮幸能夠躋身其中，盡一份力量，與大家一起成就這次的公益善舉。

## 風華再現 富里瑞舞丹大戲院

陳威儀



高溫悶熱沒空調熱情民眾仍擠爆瑞舞丹戲院

分享本次活動心得前，要先感謝所有曾經造訪瑞舞丹大戲院的觀眾；因為有你們，老戲院才能重新發光、重新得到溫度，進一步恢復過往的風華！

我叫威力，是老戲院經營者的孫子，從小就在戲院長大；從零歲到七歲的成長歲月，整間瑞舞丹戲院就是我的遊樂場。我曾在舞台上打籃球，手滑把螢幕撕破了一條裂縫；我最喜歡跑去放映機房，美其名要幫爺爺的忙，實際上卻把狹小的機房弄得烏煙瘴氣！雖然許多細節早已不復記憶，但是威力一直牢記自己是「在戲院長大的孩子」！

隨著搬到西部求學、當兵，一直到出社會工作，瑞舞丹和我就像兩條平行線，彼此不再有交集；頂多每年回老家掃墓時，會回來跟瑞舞丹老戲院打聲招呼。冥冥之中，瑞舞丹彷彿召喚著我，讓我決定放下西部的一切，回來尋找瑞舞丹大戲院的新生命。

瑞舞丹的活化是一項巨大的挑戰，一間這麼大的老建築，單靠我一人之力是不可能成功活化它的。這一年(2015年)來，我和瑞舞丹大戲院遇見許多貴人：東華大學的王老師、台灣原夢瑪巴琉協會、富里鄉鄉公所、國立臺東生活美學館以及花東許多新朋友，因為他們的熱心協助，才能讓瑞舞丹大戲院在最短時間內再現過往的風華！

這次《太陽的孩子》在瑞舞丹舉辦特映會，冥冥之中彷彿有著無形的牽引。鄭有傑導演在戲院活化開始之前就已經來過瑞舞丹大戲院，對這個被時光凍結了的老戲院印象深刻；而今年四月透過社群網站的連結，讓勒嘎導演也認識了瑞舞丹大戲

## 社區總體營造

# 咱的社區 咱ㄟ夢

王芬玉

### 說自己的故事-社區長者生命故事

歲月帶走了青春，但也淬礪了智慧，花蓮文化協會在今年上半年度社區總體營造獎助案，提出了「說自己的故事-社區長者生命故事」計畫，用影像紀錄的方式，記錄耆老的生命歷程。藉由阿公、阿嬤打開話匣子，如同打開一本活的歷史教材，分享生命中的點點滴滴，更兼顧了實務上的經驗交流與分享，將社區從過度開發而

至被破壞的環境，一點一滴的過往回憶串起，並鼓勵長者參與社區活動，讓長者能夠發揮社會參與的力量，以其豐富的學經歷和專長背景，自己介紹自己的家，說自己的故事，重現風華歲月，結合環境與人文議題，賦予永恆的關懷，讓豐富的生命經歷重新展現，再創生命的春天。

范遠海老師與學員們分享歲月和智慧的交織。

## 漁村風華…布和理哉(報給你知)

訪談王河盛老師講益地方文史資料。

成功鎮是台東後山一個小小的漁港，但在日據時期對於漁業的發展和日本漁業移民有不可磨滅的重要地位，也因此有極為豐富和精彩的人文資料。成功愛鄉協會自成立以來對在地文史的尋根極為用心，近年來因旅遊業的蓬勃發展，地方導覽的重要和需要漸漸的浮現，但家鄉人若不了解家鄉事，又如何和來訪的旅人分享自己的美麗家園？

有鑑於社區居民對於成功鎮之歷史皆未能詳盡了解，雖有相關書籍詳載關於本鎮之文化資料，但社區民眾未必普遍閱讀。在工商業日漸興盛，對於古文物保存之意識日趨薄弱，基於文化傳承之重要性與延續去年社區報期刊的發行，成功愛鄉協會在今年再提出此計畫，盼能將小鎮的點點滴滴詳加記載並傳承後世。

## 揭開布農族神秘的傳統祭儀

射耳祭傳統文化研習-霧鹿村射耳祭。

原住民的祭祀儀式一向被視為最神聖和神秘的殿堂，但在時代急速變遷，老人的逐漸凋零，加上外來文化嚴重衝擊，祭典文化也漸漸在部落消失。臺東縣原住民快樂豐球運動休閒推廣協會有感於布農族文化保存傳承的危機，在今年的社區總體營造獎助案中提出計畫，從部落歲時祭儀中，開始做文化保存與再現的工作，延續往年投入部落文化人才培育計畫，部

原住民的祭祀儀式一向被視為最神聖和神秘的殿堂，但在時代急速變遷，老人的逐漸凋零，加上外來文化嚴重衝擊，祭典文化也漸漸在部落消失。臺東縣原住民快樂豐球運動休閒推廣協會有感於布農族文化保存傳承的危機，在今年的社區總體營造獎助案中提出計畫，從部落歲時祭儀中，開始做文化保存與再現的工作，延續往年投入部落文化人才培育計畫，部