

隨時隨地·開啟燦爛藝術旅程



鍾泉的動物畫作大受學童青睞

開始畫畫，永遠都不嫌太遲！文化部前任政務次長林金田7月17日至8月17日於主展覽室展出【悠然迎旭-林金田油畫巡迴展】，以緊密厚實筆觸描繪旅途中遇見的美景，引入瑰麗光線，重現途中內心的澎湃感受，讓他的畫作充滿了純粹的感動。林金田並非科班出身的學院派畫家，他的創作歷程對一般大眾相當具有啟發性：他因為在工作中時常接觸藝術，因而對創作產生興趣，最終一鳴驚人，屢獲大獎，為退休後的人生再創新篇。他的經歷足證藝術創作並非學院派的專利，也沒有絕對的好與壞；只要心有所感、訴諸畫筆，人生的任何階段都適合開始藝術的創作。

【泉月-鍾泉創作個展】7月25日至9月9日在希望藝廊展出，出身臺東的鍾泉在臺北經營工藝社，工作之餘不忘創作，畫歷迄今已30年。他說因為父親的職業是繪製電影看板，年幼的他也學著塗鴉，就此養成了對藝術的愛好。他將繪畫當成生活的記錄，家人、寵物、旅途中的景色，都是他描繪的題材。梁奕焚大師評論，鍾泉的

畫率真自然，如他這般自學的畫家不受學院派的招式牽絆，一筆一劃全都直通內心，讓藝術的「真」得以完全展現。他尤其欣賞鍾泉描繪身邊親友、充滿情感的人物畫；他也很欣賞鍾泉描繪動物的系列畫作，洋溢鮮活生命力，讓人一見就喜歡。

來自花蓮的布藝創作廖芳英7月25日至9月9日於實驗藝廊展出【藥叉神將-廖芳英布藝推繡展】，「推繡」源自古時宮廷，以布料包裹棉或硬紙呈現立體感，使用多重布料拼綴才能完成一件作品，是一門極為耗時的手工藝。二十年前，廖芳英偶然得到一個布藝推繡的材料包，從此與這門藝術結下不解之緣。本次展出門神、觀音與十二「藥叉」；「藥叉」即夜叉，服侍藥師如來的十二名俗稱「十二神將」。廖芳英表示，自己基於對信仰的虔誠創作此系列，希望能使觀者心生祥和，讓作品自然為內心帶來寧靜。布藝創作是極受歡迎的民間藝術類型，以宗教題材創作更為特殊，非常值得一看。



台東醫院院長照病患「校外教學」參觀林金田油畫展

寶桑小旅行

喚起對這座城市的記憶與思考



帶路人彭員妹草厝街的故事

七月，蟬鳴不歇，唱著盛夏的慵懶，一群臺東市民卻齊聚在半大不小的教室裡認真地聽講。這是由東台灣研學會舉辦〈走跳寶桑老地圖-巷仔內的田野設計培力營〉，七月工作坊「觀看·紀錄」課程，為的是學習多種觀看城市的方式，喚起我們對居住城市的記憶與想像。

從建築師陸俊元的「城市是個有機體的細胞」開始講起，以客觀、資料建構的方式，帶我們一步步踏入臺東自清代以來的民庄聚落，到日治及戰後的市街發展；在地攝影師徐明正的臺東城市新舊照片對照，則具象化了我們對早期歷史與生活的想像；鑽研老屋建築裝飾的「老屋顏」團隊，教我們觀察建築窗花與水泥花磚，和早期生活、產業的緊密關係；臺南古都保存再生基金會團隊帶我們進行臺東舊城區的文化資源調查，為市區一棟棟老房子紀錄他的生命，成為具有參考價值的資料。

好幾個午後，當日頭逐漸向西邊褪去，溫和的涼風吹起，寶桑小旅行的學員們便一群群地冒出，走在舊城區的各個角落，用習得的視角與工具，紀錄所調查的一切。我們在舊稱日本街仔的安慶、和平、文化街一帶，紀錄有早期特色的窗花與水泥雕飾。不少老店家十分好奇我們，與我們熱情攀談，自豪地訴說更多早年他們設計自家窗花的想法。幾個就居住這附近的工作坊學員提及，從來就不曾抬頭認真看過這些房子的外觀，未曾料過這些美麗雕飾的背後，竟藏著一戶戶人家的故事。而當我們跟著古都團隊講師走在熟悉的寶桑路街區，拿著



帶路人韋貴光街道故事-東昌帆布行

9月份活動一覽表

1F展覽室

心之所向-陳敏澤個展
展期: 8月22日~9月9日

陳敏澤以油畫及壓克力作畫，畫作色彩明亮，洋溢溫暖的生命力，傳達出畫家不受局限的豐富內在熱情，將內心喜愛的一切放上畫布，呈現於大眾眼前。

藝起做公益-梁奕焚作品義賣展
展期: 9月12日~9月30日

揚名國際的藝術大師梁奕焚發願回購樂土臺東，將全部畫作供公益義賣，義賣所得捐贈財團法人罕見疾病基金會，一起見證這場愛與美、藝術與行善的豐盛饗宴。

希望藝廊

泉月系列-鍾泉創作個展
展期: 7月25日~9月9日

鍾泉以繪畫記錄生命，擅長以溫柔色彩與筆觸構構寧靜平和的畫面，傳達內在的平靜與對生命的滿足，主題涵蓋親情、風景、心象等，十分多元。

我們的翠玉白菜-一堂30年的國中美術課
展期: 9月12日~10月21日

以原住民部落觀察聞名的文史工作者林建成，深耕臺東50餘年，拿出1958年第一次任教的學生美術作品，要邀請當年的學生再續這段時隔30年的師生緣。

實驗藝廊

藥叉神將-廖芳英布藝推繡展
展期: 7月25日~9月9日

藥叉即夜叉，服侍藥師如來的十二名俗稱「十二神將」。民間相信十二神將能渡病劫、去苦厄、致富貴。廖芳英以布料和針線製作十二神將之像，值得一看。

貓上心-廖彩雯畫展
展期: 9月12日~10月21日

年輕畫家廖彩雯愛貓也愛畫貓，鮮麗色彩與可愛貓影，看貓兒在她筆下展現各種活靈活現的擬人姿態，絕對是今夏最「萌」的一場畫展！

文化百老匯

表演日期	表演團體	演出內容
9月4日(五)	郭正顯	手笛
9月5日(六)	阿謙	歌唱
9月11日(五)	旋轉木馬	歌唱
9月12日(六)	爵士鼓音樂會	演奏
9月13日(日)	LAWA	歌唱
9月25日(五)	廖恆	歌唱
9月26日(六)	樂器大亂鬥	自由參加、樂器演奏

表演時間：晚上7:30~9:00

閱讀·新浪潮一

文化大使閱讀交流活動
日期: 9月16日 (下午2:00-4:00)
地點: 本館1F展覽室



中華民國 104 年 9 月 1 日
行政院新聞局出版事業登記
GPN:2009702058
郵政特准掛號認爲新聞紙類
第123號
發行人: 李吉崇
總編輯: 陳安川

編輯委員: 鍾肇鵬 徐慶東 江 愚
陳輝春 朱 瑋
執行編輯: 傅傑偉 李素琪
刊頭題字: 姜一慈 陳瑞錦
刊頭照片: 徐明正
地址: 臺東市大同路254號
電話: 089-322248
資訊網站: www.ttsec.gov.tw
排版印刷: 法宣斯企業行
電話: (089)351905

繽紛水世界-李宏彬VS阿尼色弗兒童之家彩繪相約

陳怡君



花蓮縣文化薪傳獎得主李宏彬，現正於國立臺東生活美學館生活工場展出「遊於藝·山/樂」陶藝創作展，其陶藝功力了得，公共藝術作品可在花蓮市街頭散見。科班出身的李宏彬，擅長書法、國畫、油畫、雕塑，這些專業更讓老師長期投身藝術創作及推廣教育，花蓮地區南到富里、北達和平、東抵豐濱大港口，各級學校的美育教育皆有老師諄諄教誨的身影。

藉由本次應邀於臺東美學館展出機

會，李宏彬老師更將其藝術觸角延伸至臺東，阿尼色弗兒童之家的師生，特別在8月12日暑假的早晨，在李宏彬老師的帶領之下，進行「繽紛水世界」彩繪藝術塗鴉牆活動。

為呼應「遊於藝·山/樂」的展出主題，國立臺東生活美學館特地於展出期間預留了生活工場中山路戶外展區空間，打造彩繪塗鴉牆。為了打破藝術創作的嚴肅氛圍，李宏彬老師與阿尼色弗孩童席地而坐，以輕鬆活潑的方式講解

繪畫構圖原理，有了基本概念後，阿尼色弗兒童之家師生在圖畫紙上勾勒出屬於自己心中想呈現的魚兒草圖，老師再藉由其繪畫及公共藝術構圖專業，引導師生將自己創作的魚兒，集體創作在彩繪塗鴉牆上，透過上色的過程，老師更毫無保留的現場傳授配色的原理及調色的技巧。經過三個小時的團隊合作，兩幅充滿童趣的大型創作，一幅以大家所習慣的藍色海洋為主調，噴水的鯨魚悠遊於海上，李老師適時的妝點上聲納的線條，整幅作品充滿律動，讓人想一同徜徉在水上世界；另一幅則以紅色、橘色等暖色系搭配愛心圖樣，水族中常見魚種以擬人化的風格活潑呈現，結伴同行的魚兒，用水波紋展現其速度感，

布之上，過程中先有造型的設計，而後是色彩的詮釋，只要在形與色兩者有所掌握，創意即可展現。因此，美術教育就是一顆種子種在土裡面，只要天時地利人和條件符合，就有機會發芽成長，雖非立竿見影，卻比自己藝術上獲得掌聲還要重要。因此，用「陪伴」兩個字歸結自己的教學態度，惟有長期陪伴孩子，陪伴對藝術有興趣者，透過這個過程教學相長，目的是希望讓更多人親近藝術，進而喜愛藝術。

圖說：

- 1.簽上阿尼色弗的字樣，讓大家看見孩子們彩繪的天賦。
- 2.阿尼色弗師生為自己所草繪的水底世界妝點色彩。
- 3.經過三個小時的彩繪活動，每一個人手上都沾滿油彩，也留下了繽紛的暑假回憶。
- 4.臺東生活美學館李吉崇館長(右)、新城國中曾金龍校長(中)與李宏彬老師一同加入彩繪行列。
- 5.阿尼色弗孩子展現團隊合作創意，一同完成繽紛水世界彩繪作品。
- 6.李宏彬老師指導阿尼色弗學生於圖畫紙上勾勒草圖。



5



6