**文化部性別平等專案小組第2屆第5次會議紀錄**

1. **時間：105年3月1日（星期二）下午2時整**
2. **地點：本部10樓1003會議室**
3. **主席：許召集人秋煌 紀錄：呂亭潁**
4. **出席人員：**王秀芬委員、黃瑞汝委員、莊佩芬委員、高明秀委員、洪世芳委員、方衍濱委員(黃專門委員慧娟代)、王志錚委員、朱瑞皓委員(廖科長倪妮代)、張惠君委員、桂業勤委員(賴簡任視察玫玲代)、陳素枝委員、吳浚郁委員、邱建發委員(朱副組長俊德代)、禚洪濤委員、陳泰松委員、王蘭生委員、郭碧娥委員
5. **列席人員：**綜合規劃司李專門委員世明、王科長瑞雯
6. **主席致詞：**略。
7. **報告案：**

**第一案：**本部「性別平等政策綱領」各篇具體行動措施104年全年
 度辦理情形報告案。

**第二案：**本部「104年度推動性別主流化成果報告」報告案。

**第三案：**本小組附屬機關（構）成員「性別統計及分析」專題報告案。（國立傳統藝術中心提報）

**臨時動議：**建議文化部可邀請聯合國婦女署的全球親善大使艾瑪華
 森來臺演說，或是翻譯相關文章，以進行國際連結。另
 有關各委員會任一性別不得少於三分之一的部分請
 持續追蹤。(王秀芬委員提案)

1. **委員發言紀要**

**黃瑞汝委員：**一、恭喜臺灣歷史博物館的「臺灣女人記事」系列專書榮獲金馨
 獎，未來希望可以擴大推廣。

二、104年各部會皆積極推動附屬機關成立「性別平等工作小
組」，並訂定實施辦法，下次會議請提供各附屬機關成立工作小組情形，作為考核參考。

三、「104年度推動性別主流化成果報告」中的檢討及策進作為，在
 填報和用詞上可再多補充。
四、請說明文化資產性別平等檢視表後續推廣運用，以及民俗專
 家與性平專家交流座談等，是否有相關規劃？
五、性別意識培力非常重要，可以鼓勵同仁發掘性別差異，比如第
 52屆金馬獎頒獎典禮，在頒發最佳女主角獎時，請代表不同世
 代之五位入圍女主角，分享在影視生涯中遇到的瓶頸及如何面
 對、突破困境，導入女性於影視事業遭遇的問題，就成為
 一個性別議題，這就是融入業務很好的例證。另請問金馬獎
 評審是否有達到任一性別不少於三分之一？公部門應利用相關
 資源來拔擢女性人才，比如金馬獎女性導演。

六、建議各附屬機關輪流每月安排一個性別議題活動，串成亮點；
 或可召開內部座談會，討論如何落實性別主流化政策；另外各
 單位在做性別意識培力時可以工作坊形式進行，討論提供對內
 或對外友善的性別服務，如友善孕婦措施等。

七、未來各機關提報性別統計分析報告時，於檢討及改進措施方
 面，應更具體著墨。

**王秀芬委員：**

一、文化部在破除性別刻版印象上扮演著非常重要的角色，應嘗試
 將性別議題導入業務中。

二、各附屬機關在硬體空間規劃上，如廁所間數等，應兼顧性別平
 等原則。

三、臺灣歷史博物館的「臺灣女人記事」系列專書做得非常好，是
 否能擷取某些專章轉化成影像素材推廣運用，另外我會向性平
 處爭取送給各部會一套做為參考。

四、臺灣的工藝，如藺草編織，是促進臺灣經濟發展的重要推
 手，而藺草編織多數由婦女進行，相關單位可思考如何保存這
 項工藝。

**莊佩芬委員：**

1. 人類生活在地球，性別與環境是無法分開的，大地媽媽在心理學來說是一個源起的概念，性別議題如果沒有回到愛的本質，是會失根的，臺灣的性別議題也是來自於愛，要去愛一些沒有被看見的弱勢性別或是性少數，我們在做這項業務的時候應該要感受到生命力和情感交流，大家可以一起來思索。
2. 另外我想請問文資局補助成年禮時是如何進行的？我的經驗是，可以考慮幫成年禮中的女孩辦理兩場，一場由女性長輩參加，讓女孩感受到安全感，另一場由男性長輩參加，讓女孩接受來自另一個性別的正面能量，以上提供參考。

三、關於廁所的部分，我建議可以在男女廁之外，新增一個第三性
 空間，以便第三性的朋友使用。

1. **決議**
	1. 請各業務司和附屬機關於一週內參酌委員意見提報「104年度推動性別主流化成果報告」檢討及策進作為具體資料。
	2. 下次會議請提供附屬機關「性別平等工作小組」成立情形。
	3. 未來請各單位的性別平等委員親自出席，俾即時回復外聘委員相關問題；請文資局會後針對文化資產性別平等檢視表後續推廣運用，以及是否規劃文資人員與性平委員交流座談等，提供書面資料給黃瑞汝委員參考。
	4. 請業務單位邀請莊佩芬委員到部演講。
	5. 有關臨時動議國際連結部分，請文化交流司研處。
	6. 本部委員會性別比例，請於下次會議中提報。
	7. 有關各單位舉行工作坊部分，請附屬單位參考。
2. **散會：**16點10分。