

■ 重要傳統藝術保存者：**1. 竹工藝-籃胎漆器-李榮烈先生-結合竹藝與漆藝的工藝大師**

早年受竹編大師黃塗山先生指導，後向陳火慶先生學習漆藝技法與知識，其融合竹編與漆藝之「籃胎漆器」技藝，成為作品重要特色。浸淫竹編工藝超越半世紀，作品技藝、器物造型、紋飾色澤，均達顛峰，且藝術成就傳統與創新兼融，並獲「民族藝術薪傳獎」、工藝成就獎肯定。（所在地：南投縣）



月形果籃

2. 竹籐編-張憲平先生-縱橫竹籐、工藝美學

出身蘭草織蓆世家，熟練經緯操作，繼而投身竹籐編藝，鑽研各式技法。融合漢、賽夏族及其他各地竹籐編特色，作品以自然質材與熟練手藝，表現竹籐編精湛技法與造型結構。早期廣泛應用於各式生活器物，體現常民生活樣貌與智慧，兼具實用及藝術觀賞價值，擅以纖細竹蔑與籐條編組形塑空間張力，以虛實對比突顯竹籐編鏤空特色與優美造型，並研發仿古塗裝。作品嚴謹飽滿，技藝精湛，無論工法技藝或造型美學，領先群儕。（所在地：苗栗縣）



「雅砌」獲民族工藝獎二等獎

3. 泰雅染織-尤瑪·達陸女士-跨越與連結：在傳統藝術傳承的復興

泰雅族群支系眾多、分布極廣，織藝技法、工序完整，於平織、斜織外，夾織與挑織技法表現優異，具地方色彩與藝術價值，且此染織技藝瀕臨失傳。泰雅族傳統織布工藝代表個人巧手慧思、象徵婦女社會地位，為族群祖靈信仰與社會秩序之具體實踐。織布活動以苧麻為原料，天然植物為染料，取材、技法與圖樣具特殊文化色彩，在染織藝術與藝術史上具重要價值。尤瑪·達陸的技法承續傳統，形制豐富，表現具藝術性並兼具現代學術知識能力，廣泛收集佚失長老記憶與國、內外博物館展藏資料，致力重建泰雅染織技藝工序與知識體系，為瀕臨失傳泰雅染織續命。（所在地：苗栗縣）



▲野桐工坊重製的泰雅族服飾

4. 傳統建築彩繪-劉家正先生-臺灣傳統建築彩繪畫司

傳統建築彩繪表現歷史傳統、宗教和民俗信仰文化意義，於常民生活及建築具重要價值，劉家正以南臺灣地方風格為基礎，對臺灣各主要寺廟門神加以比較分析，並擅各種材質、製作技法，具整座傳統廟宇及建築彩繪規劃、修復實績，表現具藝術重要性，主力廟宇彩繪，門神系列技法優秀、細膩又能承襲傳統風格，具獨特與傑出成就。（所在地：臺北市）



▲四大元帥門神彩繪細圖

5. 客家八音-美濃客家八音團-六堆客家人生命禮俗及歲時祭儀的靈魂

以嗩吶為主奏樂器，搭配弦律性與打擊樂器之客家八音，為客家族群傳統生活圈歲時節慶、生命禮俗重要音樂傳統，體現客家族群器樂文化特徵，是南部地區最具代表性之客家八音團體，嫻熟八音曲目，對客家生命禮儀與歲時節慶儀式非常熟悉，能精通並體現該項傳統藝術。美濃客家八音團的客家八音技藝屬南部客家族群生活圈在地音樂傳統，其八音演奏維持四人組型態(喪事三人)，卻能絲竹擊俱全，形成地方色彩與流派特色並具藝術價值。(所在地：屏東縣)



▲美濃客家八音團於屏東活動中演出

■ 文化資產保存技術保存者：

1. 土水修造技術(瓦作)-傅明光先生—客家傳統建築的活教科書

傅明光師承林阿坤師傅，屬彭阿海一派，擅長各式傳統建築土水工程，兼擅屋脊山牆之彩繪、泥塑、剪黏。其熟知納卦與建屋尺寸計畫、營建禁忌、客家傳統建築屋脊瓦作及轉槽施作規制與程序，遵循古法，不鋪設防水毯為其特色，透過縝密計算決定屋脊高度及瓦槽間距，特別注重屋瓦鋪設時通風孔之留設，透過純熟的技法及嚴謹的工作态度，使建築物之使用壽命得以延長。作品主要分佈於新竹地區，凡民宅、宗祠或文化資產的保存修復工程皆能正確體現其精湛技藝，驚人的耐力與細膩的施工技法，為文化資產土水修造技術的重要推手。(所在地：新竹縣)



屋瓦鋪設時通風孔之留設

2. 土水修造技術(瓦作)-廖文蜜先生—屋脊巧手・瓦作巨匠

廖文蜜師承岳父彭由昌師傅，精通泥水作，尤擅傳統民居及寺廟屋脊瓦作，無論是閩南瓦、琉璃瓦的施作皆有其獨到之處。其深諳傳統尺寸吉凶、禁忌，熟悉各地瓦材的物理性質，於屋脊曲度及燕尾起翹的尺度控制上有其獨到的計算程式，並配合陰陽五行方位規劃脊頭(棟頭)造型，及鋪瓦時仰瓦歸中之準則，堅持傳統施工技法。與其他工程施作配合無間，深為業界讚許。參與施作之民宅閩客兼俱，廟宇作品遍佈全台，代表作品包括大溪齋明寺、北投關渡宮、板橋接雲寺等。執業迄今逾 50 年，仍時刻認真實作，為保存修復文化資產貢獻良多。(所在地：桃園市)



瓦作施作-抹灰作業

3. 土水修造技術(瓦作)-莊西勢先生—慢工細活的土水名師

莊西勢師承張振華、王振用等匠師，屬小徑工匠群第三代傳承人。其精通泥水作，深諳金門傳統民居或西式洋樓建築寸白規劃與禁忌。講究灰料調配、灰縫作工細緻；尤擅作脊鋪瓦，注重屋脊與脊頭曲線設計、分瓦路、出檐等細節。以金門地區紅土為材，依傳統工法建造屋脊，尤其重視燕尾起翹曲線、脊頭裝飾，以脊頭圓弧尺度優美、比例大方勻稱著稱。所鋪設屋頂保證 40 年不漏水，秉持傳統古法修繕，為金門地區傳統建築奉獻無限心力。(所在地：金門縣)



瓦作施作-鋪瓦技術

4. 大木作技術-翁水千先生—閩南建築的能工巧匠

翁水千師承父親翁金玉，屬盤山翁氏第一代大木匠師翁德定派下，深黯金門傳統建築大木作落篙之尺白與寸白吉凶、營建規劃、圖面繪製及相關營建禁忌，兼擅小木門窗及細木家具之製作技藝。翁師傅的大木作建築作民，民國 50 至 70 年代主要為金門傳統民居；70 年代後，以鋼筋混凝土結構與模板灌注水泥的現代化材料建造宗祠、宮廟等；90 年代海峽兩岸小三通後，易於取得傳統材料，遂以大木作匠藝再為金門地區傳統建築營造及修復貢獻一己之力。（所在地：金門縣）



翁水千師傅所製之篙尺

5. 大木作技術-梁紹英先生—追求精進的傳統建築大木師傅

梁紹英師承父親梁錦祥，屬葉金萬大木傳承體系徐清一派，深黯傳統大木落篙及其尺白規矩與禁忌，兼擅小木作及鑿花技術，隨著營建材料及技術變遷，對於木造與 RC 結構工法的知識，與時俱進，從執篙師傅轉為設計監造寺廟工程，並於 65 歲後開始學習 2D、3D 電腦繪圖工具，強烈的求知慾，至今未曾停歇。大木作作品以寺廟為主，從 17 歲修建通霄慈雲宮開啟大木作生涯，所參與新建、修復或設計監造的廟宇逾 80 棟，其中林口竹林山觀音寺重建工程擔任設計監造工作，自設計至完工耗時 20 餘年，為晚期主要代表作品，其他代表作有東港東隆宮修建工程、泰山頂泰山巖、車城福安宮等。（所在地：屏東縣）



林口竹林山觀音寺施工