

出國報告（出國類別：其他_活動巡演）

2014 首屆北京當代小劇場戲曲藝術節
國光劇團《青春謝幕》

服務機關：國立傳統藝術中心國光劇團

姓名職稱：研究推廣科科長 邱慧齡

派赴國家：大陸

出國期間：10月22日至10月26日

報告日期：11月20日

目次

提要表	3
摘 要	4
壹、巡演目的	5
貳、執行過程	5
參、活動心得	6
肆、迴響與評價	6
伍、檢討與建議	8
陸、附件	9
附件一：巡演行程	9
附件二：媒體報導及評論	12
附件三：活動照片	14

提要表

系統識別號：	C10304017					
計畫名稱：	2014北京小劇場戲曲藝術節《青春謝幕》演出					
報告名稱：	2014首屆北京小劇場戲曲藝術節《青春謝幕》演出出國報告					
計畫主辦機關：	國立傳統藝術中心					
出國人員：	姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱
	邱慧齡	國立傳統藝術中心	國光劇團	研究員		
	方尹綸	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		聯絡人blackfyl@kk.gov.tw
	朱安麗	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	劉嘉玉	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	彭俊剛	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	劉祐昌	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	林雅惠	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	何任洋	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	許鈞炫	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	孫連翹	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	張美芳	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	邱毓訓	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
	王冠強	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員		
陳品潔	國立傳統藝術中心	國光劇團	約聘團員			
前往地區：	中國大陸					
參訪機關：	北京繁星戲劇村					
出國類別：	其他					
出國期間：	民國103年10月22日 至 民國103年10月26日					
報告日期：						
關鍵詞：	首屆北京小劇場戲曲藝術節，繁星戲劇村，青春謝幕					
報告書頁數：	0頁					
報告內容摘要：	<p>國光劇團《青春謝幕》應「北京戲劇家協會」之邀參加北京首屆小劇場戲曲藝術節，10月24、25日晚場在北京繁星藝術村貳劇場演出兩場，觀眾人數計460人，並於演出後進行演後座談及交流推廣講座活動，分享科技京劇演藝創新之國光經驗，延伸邀演效應。演出結束後，隨即在大陸微博上引發熱烈討論與迴響，得到超過15篇微博評論，甚有網友如此稱讚本劇：「《青春謝幕》是一台極有價值的舞臺劇，經得起回味和解读，台灣國光劇團的藝術思維和戲劇氣質，之純粹，之文藝，之膽識，之智慧，將大陸戲曲院團甩出幾條街。」後續亦引起當地媒體的多篇評論，在兩岸締造出台灣京劇戲曲小劇場的口碑與品牌。</p>					
電子全文檔：						
出國報告審核表：						
限閱與否：	否					
專責人員姓名：						
專責人員電話：						

摘 要

國光劇團近年策劃【小劇場·大夢想】基因分享平台，希冀扮演一個提供戲曲基因的創作平台，透過劇場元素、美學思維、技術製作、經營概念等面向的交流，打破意識型態的藩籬，共同在劇場裡孵育創作的夢想。103 年應「北京戲劇家協會」之邀參加北京首屆小劇場戲曲藝術節，北京「首屆當代小劇場戲曲藝術節」之核心宗旨：希冀以創新的形式與包裝，重新輸出傳統文化價值觀，以不同的視角吸引青年觀眾的關注，在具有高雅藝術性的同時，兼備積極的商業發展意義。

國光劇團於 103 年 10 月 24、25 日晚場在北京繁星藝術村貳劇場演出兩場《青春謝幕》，觀眾人數計 460 人，並於演出後進行演後座談及交流推廣講座活動，分享科技京劇演藝創新之國光經驗，延伸邀演效應。演出結束後，隨即在大陸微博上引發熱烈討論與迴響，得到超過 15 篇微博評論，後續亦引起當地媒體的多篇評論，在兩岸締造出台灣京劇戲曲小劇場的口碑與品牌。

壹、巡演目的

京劇以其悠久歷史傳統和豐厚文化基底著稱，當京劇藝術走入新的時代後，面臨了創作者與觀眾雙重的挑戰和危機，如何在多元跨界的當代表演藝術領域中，展現京劇藝術的獨特魅力與無可取代的特質，並帶領新世代的觀眾得以走入京劇藝術不同層次的藝術領域，當是京劇創作與經營團隊首要面對的重要議題。

國光劇團自 2013 年策畫的【小劇場·大夢想】系列演出即著眼於此，希冀提供以京劇元素為基底的創作可能性，開拓京劇演員乃至於各項專業之更大視野，提煉其技藝中更優異的藝術本質，開啟未來創作更大的契機。《青春謝幕》一劇以當代劇場創作的文本出發，結合京劇表演藝術的美學形式，試著為當代戲曲小劇場的帶來新的詮釋。

近年來，兩岸三地小劇場與團隊發展蓬勃，而傳統與當代的激盪更是許多表演亟欲探討的命題，【小劇場·大夢想】如透過兩岸共同創意的發想與激盪，勢必可激起更多元的火花，並且讓兩岸文化創意皆於小劇場中充分展現，在藝術上做到更深度的文化交流。國光劇團希望扮演一個提供戲曲基因的創作平台，透過劇場元素、美學思維、技術製作、經營概念等面向的交流，打破意識型態的藩籬，共同在劇場裡孵育創作的夢想。

台灣團隊透過前往北京演出，除了可以讓當地觀眾欣賞到台灣創意之外，同時也期望透過合作的方式，由台灣團隊和在地設計、技術等相關人員共同製作，讓兩岸交流的及時性與合作面向更上一層樓，藉著彼此的優勢互補與相互影響，發揮更積極而明顯的效益。

貳、執行過程

國光劇團應「北京戲劇家協會」之邀參加北京首屆小劇場戲曲藝術節，10月24、25日晚場在北京繁星藝術村貳劇場演出兩場《青春謝幕》，並於演出後進行演後座談，與當地觀眾進行面對面交流，在演後座談中，得到北京觀眾立即的回饋，發言極其踴躍，其中包括了當地的戲曲演員、學者專家與戲迷朋友，皆對本劇報以肯定。另外，在演出期間，於繁星藝術村伍劇場辦理【小劇場·大夢想】分享講座，由藝術總監王安祈及編導王友輝主講，並分享科技京劇演藝創新之國光經驗，延伸邀演效應。

《青春謝幕》演出結束後，隨即在大陸微博上引發熱烈討論與迴響，得到超過 15 篇微博評論，甚有網友如此稱讚本劇：「《青春謝幕》是一台極有價值的舞臺劇，經得起回味和解讀，台灣國光劇團的藝術思維和戲劇氣質，之純粹，之文藝，之膽識，之智慧，將大陸戲曲院團甩出幾條街。」後續亦引起當地媒體的多篇評論，在兩岸締造出台灣京劇戲曲小劇場的口碑與品牌。

本次藝術節由北京戲劇家協會、中國戲劇文學學會、北京天藝同歌國際文化藝術有限公司（繁星戲劇村）主辦，並由中國戲曲學院協辦。該藝術節計畫以一年一屆的形式舉辦，邀請台、港、中三地的劇團共同演出，以打造新戲曲為核心的品牌藝術節為目標。國光劇團《青春謝幕》演出後，造成當地戲迷觀眾的廣大迴響，進而創造出「臺灣製造」的演出口碑與品牌。

參、活動心得

本次演出觀眾人數共計超過 460 人，創造九成以上的入座率，24 日首演之後的口碑，更造成 25 日的演出觀眾爆滿，一票難求。國光劇團的「小劇場京劇」在北京戲迷觀眾間也造成了許多迴響，短短兩日內就出現超過 15 篇的微博討論，並且也引發了當地學者專家對於「話劇 V.S.京劇」的一番討論。

北京「首屆當代小劇場戲曲藝術節」的核心宗旨，希冀以創新的形式與包裝，重新輸出傳統文化價值觀，以不同的視角吸引青年觀眾的關注，在具有高雅藝術性的同時，兼備積極的商業發展意義。這樣的想法與國光劇團近年來「激勵創新」的理念不謀而合，本次在北京的演出最重要的收穫亦立基於此。兩岸戲曲界皆期望透過對青年和當代社會的探索，創造出傳統文化的新價值。

「傳統藝術」本身不應該是如同博物館文物一樣的「紀念品」，而是能夠和現代社會共同交流，持續發展，提供基因，作為藝術創新的一個重要養分。也透過國際間華人戲曲團體與藝術家之間的交流與合作，不斷的拓展國內戲曲界的國際視野和文化碰撞，讓台灣與北京在國際文化藝術發展的傳統與創新的精神產品中得到美的享受。

肆、迴響與評價

本次邀演由主辦方「繁星藝術村」負責主要宣傳，演出後兩天內隨即在網路引發迴響，尤其吸引了當地對小劇場有興趣的青年的目光。演出後，北京當地「你好台灣網」記者維揚以〈台灣國光劇團攜《青春謝幕》進京，新概念戲劇美到令人窒息〉為標題，撰文評論本次演出。大陸網友在微博上亦寫下：「《青春謝幕》是一台極有價值的舞臺劇，經得起回味和解讀，臺灣國光劇團的藝術思維和戲劇氣質，之純粹，之文藝，之膽識，之智慧，將大陸戲曲院團甩出幾條街。」一周內即超過 30 篇微博評論與回應，精選迴響如下：

huchichi：今晚欣賞的臺灣國光劇團《青春謝幕》，應該是一部普及京劇的入門戲，話劇和京劇結合，展示了花旦的魅力和很多武生的基本功，可以讓更多地外行觀眾走進劇院欣賞傳統藝術。演出短小精悍，很可取，但是只有一個小時好像稍微短了一點，對於經常看兩個小時以上演出的我們非常的不習慣

浮塵舊夢：10月25日，由臺灣國光劇團在北京宣武門附近的繁星戲劇村為大家奉上的舞臺劇《青春謝幕》贏得了觀眾陣陣掌聲。座無缺席的場面令人驚訝，小劇場演出的市場前景令人樂觀。虛實交錯的表演，【貴妃醉酒】和【霸王別姬】的京劇經典橋段的穿插運用，令觀眾思考青春的沉重：舞臺之上永葆青春，婚戀現實未必如意

FCB 阿博：臺灣國光劇團的實驗京劇《青春謝幕》大膽地以西方戲劇架構融匯傳統戲劇段子和元素，觀來貌似一場東西方文化高手的技藝切磋沙龍，讓這個有點懸疑、還有點傷感的故事，生出了優雅、豔麗、奇藝又獨特的翅膀！能在北京@繁星戲劇村看到，很有幸！淚謝

妮妮佳：繁星劇場臺北國光劇團戲劇《青春謝幕》一個京劇演員用未來換取20年青春的故事，一個演員如同一朵花，時間是土壤，愛情是水，觀眾是陽光，為了不凋謝，拿什麼來交換在如今社會都有可能。表演形式比較新穎，更偏向舞臺劇，拾玉鐲，貴妃醉酒，霸王別姬三段京劇穿插其中，戲裡戲外人物情感上頗有些聯繫。

elvita 威的生活便箋：臺灣國光劇團的《青春謝幕》，出現在由@繁星戲劇村主辦的首屆當代小劇場戲曲藝術節的舞臺上，由王友輝編導的這部作品並非傳統意義上的京劇，而是一齣戲中戲，主演朱勝麗和彭俊剛兩位演員竟然一位51，一位45，京劇藝術家還真是比一般人擁有更久的青春

GEFFERYKOU：用京劇的手法演舞臺劇，創意不錯🌹臺灣國光劇團作品《青春謝幕》

幽山美雨：臥花聞魚，虞姬舞劍，穿插的卻是帶現代舞范兒的京劇動作檢場人。臺灣國光劇團的實驗京劇《青春》愣是讓我看出了莎士比亞戲劇的感覺。與其感懷青春，不如抓緊時間認真生活，也不用到頭來以悔恨還債！值得細品！

淑娜許：又一次在京城看寶島的戲——國光劇團《青春謝幕》。王友輝老師分享創作歷程：包括戲中戲的互文、表演的互涉、空間的重構、行當與角色的互相形塑、音樂和聲腔的巧妙借用、檢場容妝的曝露，在昨晚的演出中都一一體悟到。此外還領悟：1 創作的相通(妙)，2 跨界的對話(互為所用)，3 戲不如人生(苦)

lavender_燦若晨曦：感謝@繁星戲劇村的贈票，昨晚有機會看到臺灣國光劇團帶來的《青春謝幕》演出。話劇的劇情結合京劇形式，情節簡單易懂，又不失幽默。演員京劇功底也很不錯，一招一式給人印象深刻。希望以後還有這種機會再來村兒裡。

LittleSnail 一千零一夜許姑娘：《青春謝幕》。頭一次在小劇場看京劇，奇妙的體驗。臺灣國光劇團的諸多試驗性嘗試也讓人覺得欣喜：把京劇念白和話劇臺詞結合，觀之有一種穿

越時空的感覺；讓平時普通的剪場人用行雲流水的身段和表演擔負起串聯時的畫龍點睛之筆；演員過硬的功底和現場唯美的佈景，都堪稱絕佳享受。非常喜歡，四星推薦～

梧桐微博：《青春謝幕》是一台極有價值的舞臺劇，經得起回味和解讀，臺灣國光劇團的藝術思維和戲劇氣質，之純粹，之文藝，之膽識，之智慧，將大陸戲曲院團甩出幾條街。戲本身或許並不完美，爭論還會持續，但對藝術本真的堅持、對戲劇精神的守護，以及呈現方式的拓展和主題的開掘等，堪為榜樣！

吳朱紅戲劇工作室：小劇場戲劇《青春謝幕》。臺灣國光劇團演出。演後談開場白編導演互相感謝！一種純粹的平和的安靜的心態躍然而出，心態果然決定著結果。

伍、檢討與建議

- 一、 國光劇團【小劇場·大夢想】策展平台方執行兩年，即獲得北京邀請，足證明【小劇場·大夢想】此平台在兩岸之間已逐漸形成口碑與品牌。透過兩岸戲曲小劇場的交流，勢必會為當代戲曲創造出嶄新的活力，並引發當代青年對戲曲的關注與興趣。
- 二、 本次演出為邀演性質，主辦單位提供演出費、落地交通食宿，與印製在地文宣品和當地的媒體宣傳。與演前演後皆有安排媒體採訪，並協助發送新聞稿，在多方的宣傳管道皆有用心，加上第一場演出後的口碑效應，創造出第二場完售的票房成績。
- 三、 本案因主辦方較晚確認，加上國光團務繁忙，因此前置準備工作時程較短，8月底接獲通知，10月即需赴京演出，因此籌促經費與申請補助期程相對壓縮，所幸得到文化部20萬元的補助，方能成行。建請爾後在類此邀演前，應把握前期時程，儘早確認整體行程與經費，俾利後續工作順利推行。
- 四、 本團在確認演出後，隨即與當地進行技術溝通，但因時程緊迫，關於技術條件的細節無法一一載明，導致到了現場後出現燈光器材規格不合的狀況，幸可臨時調派與反應，惟稍耽誤部分排練時間，對演出無造成整體影響。建議未來在國際巡演的演出案中，需特別注意技術規格，並將其視為合約附件，避免到了當地才出現類似的技術狀況，延誤整體裝台期程。

陸、附件

附件一：巡演行程表

天數	日期	行程/地點	時間	說明	人員
1	10/22 (三)	台北→北京	05：50	演藝中心集合	大團成員
			08：05	機場通關 中華航空 CI511 班次	大團成員
			11：10	大團抵達北京首都機場→辦理出關	大團成員
			15：00	進繁星戲劇村開技術 協調會/ 演員走位	導演、演員、 技術人員
			18：00	繁星戲劇村-貳劇場 裝台	技術人員
			22：00	回飯店休息	所有人員
1	10/23 (四)	北京	08:45	飯店集合	技術人員
			09:00-18:00	技術裝台	技術人員
			18：00	演員排練 (技術配合)	導演、演員、 技術人員
			22：00	回飯店休息	所有人員
1	10/24 (五)	北京	08：45	飯店集合	所有人員
			09:00-12:00	演員彩排 (技術配合) 前台展示場佈	所有人員
			12:00	午餐	所有人員
			12:30	專車接送→飯店	安祈老師
			13:00	休息/自由時間	所有人員
			17：00	晚餐	所有人員

天數	日期	行程/地點	時間	說明	人員
			19:00	觀眾入場	所有人員
			19:30	《青春謝幕》演出	所有人員
			20:30	演後座談	所有人員
			21:00	清場、整理	所有人員
			22:00	回飯店休息	所有人員
1	10/25 (六)	北京	08:45	飯店集合	所有人員
			09:00-12:00	視狀況安排工作	所有人員
			12:00	午餐	所有人員
			13:00	講座會場場佈	方尹綸、陳品潔
			14:00	講者到達會場	邱慧齡、王有輝、王安祈、王冠強、朱安麗、彭俊綱
			14:30-16:00	【小劇場·大夢想】分享講座(伍劇場)	相關人員
			17:00	晚餐	所有人員
			19:00	觀眾入場	所有人員
			19:30	《青春謝幕》演出	所有人員
			20:30	演後座談	所有人員
			21:00	清場、整理	所有人員
			22:00	回飯店休息	所有人員

天數	日期	行程/地點	時間	說明	人員
1	10/26(日)	北京→台北 (全團)	07:30	早餐(飯店)	所有人員
			09:00	行李寄放大廳/自由活動	所有人員
			12:00	飯店退房(全團人員)	所有人員
			12:00	午餐	所有人員
			13:00	自由活動	所有人員
			16:20	巴士(飯店門口)	所有人員
			16:30	飯店集合出發(全體團員)	所有人員
			18:05	抵達北京首都機場(三航站)→辦理登機	所有人員
			20:05	全團人員返台 中華航空 CI518 班次 (晚餐自理/機上點心)	所有人員
			23:15	抵達桃園機場	所有人員
			00:10	搭乘大巴回木柵	所有人員
			01:00	返抵木柵劇團/溫暖的家	所有人員

附件二：媒體報導與評論

http://bjrb.bjd.com.cn/html/2014-10/30/content_228853.htm

2014-10-30 03:16 來源：北京日報

〈小劇場，京劇的另類生存〉

<http://yule.sohu.com/20141023/n405367330.shtml>

2014-10-23 07:17:00 來源：搜狐娛樂

〈戲臺之上《青春謝幕》 旦角盡顯藝術之美〉

http://www.hellotw.com/lajl/wjws/201410/t20141024_977034.htm

日期：2014年10月24日 12:31 來源：你好台灣網

〈台灣作品《青春謝幕》驚艷亮相北京小劇場戲曲展〉

<http://history.sina.com.cn/art/exh/2014-10-27/0924105530.shtml>

2014年10月27日 09:24 來源：京華時報

〈戲曲如何借鑒小劇場話劇？〉

<http://2233blg.net/guojixinwen/20141023/1511.html>

時間：2014-10-23 07:23 來源：百度國際網路

〈芳華自己就是人生傍邊一筆名貴的財產〉

http://culture.taiwan.cn/jlyhz/201411/t20141113_7997374.htm

日期：2014年10月24日 12:31 來源：你好台灣網

〈台灣國光劇團攜《青春謝幕》進京，新概念戲劇美到令人窒息〉

致我们终将谢幕的青春

——写在国光《青春谢幕》观后



繁星戏剧村，首届当代小剧场戏曲艺术节。顾名思义，与戏曲有关、与戏剧有关的探索与实践。

继《倾国》之后的第二场戏便是来自台湾国光的剧目《青春谢幕》。

今年看过国光的剧目不少了，舞台的、碟片的都有。因为对国光剧目的信赖和偏爱。所以，如果之前，只让我在该艺术节中选一台戏，一定会是《青春谢幕》。

艺术总监王安祈老师专程赶来为观众讲解国光剧团及剧目。国光戏剧人，从自王安祈、李小平到魏海敏、唐文华，至王友辉和“安利”……为自己的剧目，总是如此踏实敬业。许是与京剧在台夹缝中求生存之境有关？让我看到的却是更多大凡成事之人必备的谦逊与辛劳践行的行动力。仅今年上半年，上海“伶人三部曲”上演时，为了票房，所有主创在上海大剧院安排下，往返于台湾与上海之间，多次去各大院校、社区开讲座。不知内地院团、名角儿，有几个愿意如此、能够如此？

台湾京剧新美学的形成，是国光剧目成功之关键所在。不甘心让京剧艺术只被当作文化资产，而是希望使其由剧坛挺进文坛，通过对戏剧内涵的打磨，锁定年轻观众，也许同样可以成为诸多“非遗”文艺项目推成出新的新思路？

从《倾国》中，似乎看到了这种趋势，从首届当代小剧场戏曲艺术节的举办中，也仿佛传达了这种趋势的信息。

《青春谢幕》，编剧导演同为王友辉。从戏曲演员舞台上对青春的贪恋，映射舞台上下、戏剧内外的人们，共通的对美丽容颜、青春时光的眷恋与不舍，用荒诞超现实的剧情，让观众跟着演员一起去体验“青春不老”之奢望神奇实现之后，如塑胶花般反而丧失生命力与自然之美好的实际境况，引领人们思考：青春真的需要永驻才美好？坦然面对青春谢幕，迎接人生各不同阶段所应有的状态，体会到的才是最完整而圆满的人生。哪怕五味俱全，哪怕身心交瘁……

下午听讲座时，令人对这部由某日淡水夕阳孕育的剧目之角度选取，不禁喝彩叫绝。将戏曲演员台前光彩与幕后艰辛，于一台戏中在观众眼前呈现，那种戏曲妆容的仪式感与美感，想想都让人神思遐想。如果可以，你我他，是否愿意用瞬间衰老换二十年青春容颜的止步不前，只为延续二十年观众的掌声与喝彩？对台上的伶人是设问，对台下的观众也是设问。

可能是习惯了之前宏析老师细腻、细腻的女性感悟，虽然剧中穿插的“女汉子、小男人”那一对检场人的喜剧元素确实惟妙惟肖，也为全剧增添喜剧元素和观众笑声，却也因为这喜剧与笑声与全剧主线似乎并非有机，而反显游离支出了？对于二人在沙发旁将主角方才生活化的场景，用戏曲程式化互涉一次，是明确传达了编导想要表达的内容，但是于“青春谢幕”仍似无关？或者，编导只是想让观众意会台上、台下不同生活一旦交集之后的荒唐？此一线与主线的交集，使得观演情绪每每至此便会中断，这个女汉子和小丈夫到底想说什么？疑问。

《青春谢幕》与《倾国》比，无论是戏曲呈现还是剧本文学性，都要强出许多，但与国光其他剧目相比，似乎又显得有所欠缺。大概也是个人口味所致，也许也是观演中迸发的问题所致？

《青春谢幕》中，所有京剧元素的使用和展现都足以让对京剧、戏曲全然无知的观众产生出——原来戏曲（京剧）这么美、这么棒、这么精彩之感悟。

在《青春谢幕》中，所有演员的唱念做打一招一式，都是着力在为剧情服务，而非一味为了演而演、为了亮嗓子要彩头而要。这是尤其难能可贵的。大概，传统戏曲倘若至今还只把目标观众群锁定在懂行的观众和戏迷，而不能吸引更多年轻观众不断融入的话，戏曲艺术也就只能随着懂行观众的不断老去而逐步入土了吧！如果你身上的功夫展现，你的好嗓子一亮，只是为了要观众一声喝彩或者一片掌声，而与你此时所演的剧情、人物全无关系，戏何以为戏？戏有甚可看？

因此，在小剧场戏曲艺术节拉开首届之际，期望在此后看到更多与将戏曲元素有机融入小剧场戏剧，传达今人可感可知可悟的艺术感受，人生之味。这也许是作为观众走近剧场的要素所在。

青春不老是期盼也是奢望，青春终老是现实亦是成果。坦然面对终将谢幕的青春，把这其中每个不同阶段的不同感悟，用我们热爱的方式——戏剧，记载下来，也许是我们留驻青春的更好方式？



附件三：活動照片



大型前台宣傳看板



《青春謝幕》觀眾排隊進場實況



內場觀眾等待開演實況



演後座談實況



演後座談觀眾熱情迴響



藝術總監王安祈教授與策展人王友輝教授接受當地媒體採訪



「小劇場大夢想」分享講座觀眾排隊實況



「小劇場大夢想」分享講座實況：
主講人王友輝教授