

出國報告（出國類別：其他\_\_活動巡演）

## 臺灣國樂團杭州巡演—辦桌音樂會演出 計畫

服務機關：國立傳統藝術中心

姓名職稱：劉麗貞 團長等 25 名

派赴國家：大陸-杭州

出國期間：(演出) 105 年 11 月 10 日至 105 年 11 月 14 日

報告日期：106 年 1 月 9 日

## 【目次】

|                     |    |
|---------------------|----|
| 提要表.....            | 2  |
| 摘要.....             | 4  |
| 壹、前言.....           | 5  |
| 一、參訪緣由與目的 .....     | 5  |
| (一) 緣由 .....        | 5  |
| (二) 目的 .....        | 6  |
| 貳、演出行程安排與參訪過程 ..... | 7  |
| 一、人員 (25 名): .....  | 7  |
| 二、活動行程: .....       | 7  |
| 三、邀請函 .....         | 10 |
| 四、宣傳海報 .....        | 11 |
| 五、節目特色 .....        | 12 |
| 六、曲目規劃 .....        | 13 |
| 參、活動心得 .....        | 14 |
| 肆、建議事項 .....        | 15 |
| 伍、參考資料 .....        | 16 |
| 一、行程表 .....         | 16 |
| 二、工作任務分配 .....      | 18 |
| 三、活動照片 .....        | 20 |

# 提要表

列印 匯出

## 提要表

|         |                   |          |          |            |     |                       |
|---------|-------------------|----------|----------|------------|-----|-----------------------|
| 系統識別號：  | C10504184         |          |          |            |     |                       |
| 計畫名稱：   | 臺灣國樂團杭州巡演-辦桌音樂會計畫 |          |          |            |     |                       |
| 報告名稱：   | 臺灣國樂團杭州巡演-辦桌音樂會計畫 |          |          |            |     |                       |
| 計畫主辦機關： | 國立傳統藝術中心          |          |          |            |     |                       |
| 出國人員：   | 姓名                | 服務機關     | 服務單位     | 職稱         | 官職等 | E-MAIL 信箱             |
|         | 劉麗貞               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 團長         |     |                       |
|         | 涂聰雲               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 執行秘書       |     |                       |
|         | 汪志芬               | 國立傳統藝術中心 |          | 行政管理師      |     | 聯絡人ncol2@ncfta.gov.tw |
|         | 郭子軍               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 行政助理       |     |                       |
|         | 陳逸庭               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 行政助理       |     |                       |
|         | 劉寶琇               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 助理排練       |     |                       |
|         | 劉貞伶               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 高笛演奏員      |     |                       |
|         | 張君豪               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 曲笛演奏員      |     |                       |
|         | 陳麒米               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 高音笙演奏員     |     |                       |
|         | 徐翠芳               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 中音笙演奏員     |     |                       |
|         | 崔洲順               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 高音嗩吶演奏員    |     |                       |
|         | 石瑞鴻               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 中音嗩吶演奏員    |     |                       |
|         | 林明慧               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 揚琴演奏員      |     |                       |
|         | 王琇娟               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 琵琶演奏員      |     |                       |
|         | 黃溫記               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 中阮演奏員      |     |                       |
|         | 王均寧               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 高胡兼板胡演奏員   |     |                       |
|         | 楊瑛怡               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 二胡演奏員      |     |                       |
|         | 葉維仁               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 二胡演奏員      |     |                       |
|         | 高孟嵐               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 中胡演奏員      |     |                       |
|         | 鄧惠文               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 革胡演奏員      |     |                       |
|         | 陳律貝               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 低音倍革胡演奏員   |     |                       |
|         | 林雅雪               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 打擊樂演奏員     |     |                       |
|         | 黃純鈴               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 打擊樂演奏員     |     |                       |
|         | 張旭                | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 打擊樂演奏員     |     |                       |
|         | 林君庭               | 國立傳統藝術中心 | 臺灣國樂團    | 打擊樂演奏員     |     |                       |
| 前往地區：   | 中國大陸              |          |          |            |     |                       |
| 參訪機關：   | 浙江音樂學院、杭州劇院       |          |          |            |     |                       |
| 出國類別：   | 其他                |          |          |            |     |                       |
| 實際使用經費： | 年度                | 經費種類     | 來源機關     | 金額         |     |                       |
|         | 105年度             | 本機關      | 國立傳統藝術中心 | 966,649元   |     |                       |
| 出國計畫預算： | 年度                | 經費種類     | 來源機關     | 金額         |     |                       |
|         | 105年度             | 本機關      | 國立傳統藝術中心 | 1,103,797元 |     |                       |

|          |   |
|----------|---|
| 出國期間：    | 民國105年11月10日 至 民國105年11月14日   |
| 報告日期：    | 民國106年01月09日  |
| 關鍵詞：     | 臺灣國樂團、兩岸交流  |
| 報告書頁數：   | 0頁  |
| 報告內容摘要：  | 國立傳藝中心為建構世界傳統表演藝術的平臺，不僅每年規劃「亞太傳統藝術節」呈現亞太地區傳統藝術的多元文化，也致力於兩岸的文化交流。2015年12月由國立傳藝中心-王副主任蘭生率臺灣音樂館及臺灣國樂團同仁赴杭州、南京進行文化交流，特別造訪浙江省文化廳、杭州大劇院及江蘇省演藝集團等，2016年臺灣國樂團獲中華文化聯誼會(文化部)邀請至杭州演出。因此，2016年臺灣國樂團以精緻的絲竹樂團編制，推出深具臺灣民俗飲食文化特色的「辦桌音樂會」作為杭州巡演之節目。同時，期待本團此行的演出活動提昇兩岸文化交流的緊密度、開創新臺灣音樂美學觀，也為兩岸傳統藝術締結友好關係。 |
| 報告建議事項：  |   |
| 電子全文檔：   |   |
| 出國報告審核表： |   |
| 限關與否：    | 否   |
| 專責人員姓名：  |   |
| 專責人員電話：  |   |

列印 匯出

## 摘要

傳藝中心為建構世界傳統表演藝術的平臺，不僅每年規劃「亞太傳統藝術節」呈現亞太地區傳統藝術的多元文化，也致力於兩岸的文化交流。

傳藝中心於 2015 年 12 月由王副主任蘭生率臺灣音樂館及臺灣國樂團同仁赴杭州、南京進行文化交流，特別造訪浙江省文化廳、杭州大劇院及江蘇省演藝集團等，2016 年臺灣國樂團獲中華文化聯誼會(文化部)邀請至杭州演出。

因此，2016 年臺灣國樂團以精緻的絲竹樂團編制，推出深具臺灣民俗飲食文化特色的「辦桌音樂會」作為杭州巡演之節目。同時，期待本團此行的演出活動提昇兩岸文化交流的緊密度、開創新臺灣音樂美學觀，也為兩岸傳統藝術締結友好關係。

## 壹、前言

### 一、參訪緣由與目的

#### (一) 緣由

傳藝中心為建構世界傳統表演藝術的平臺，不僅每年規劃「亞太傳統藝術節」呈現亞太地區傳統藝術的多元文化，也致力於兩岸的文化交流。

傳藝中心於 2015 年 12 月由王副主任蘭生率臺灣音樂館及臺灣國樂團同仁赴杭州、南京進行文化交流，特別造訪浙江省文化廳、杭州大劇院及江蘇省演藝集團等，2016 年臺灣國樂團獲中華文化聯誼會(文化部)邀請至杭州演出。

臺灣國樂團長期致力於傳統音樂的推廣與發揚，同時長年擔任國家文化外交的大使，此次，前往杭州，演出曲目以精緻的絲竹樂團編制，推出深具臺灣民俗飲食文化特色的「辦桌音樂會」作為杭州巡演之節目。同時，期待本團此行的演出活動提昇兩岸文化交流的緊密度、開創新臺灣音樂美學觀，也為兩岸傳統藝術締結友好關係。

## (二) 目的

- 一、 室內樂團編制的精緻音樂會是專業樂團最能展現其演奏技術能力、團員默契及樂團獨特音色的節目製作，傳藝中心所屬臺灣國樂團特別精選具有良好口碑且富有臺灣精神與品牌特色「用國樂來訴說臺灣的故事」之主題，帶給大陸地區愛樂民眾未曾耳聞的臺灣特色樂曲。
- 二、 展現臺灣傳統地方音樂的獨特風格與臺灣作曲家的創造力。
- 三、 以音樂寫景呈現臺灣風土與在地深具特色的節慶飲食文化為題，同時呈現臺灣國樂領域重要作曲家盧亮輝、李英、陳中申、李哲藝、黃正銘、劉松輝等以臺灣素材為題的創作曲的多元風格。

## 貳、演出行程安排與參訪過程

### 一、人員 (25 名)：

領 隊：臺灣國樂團團長 劉麗貞

臺灣國樂團：執行秘書涂聰雲、行政管理師汪志芬、行政助理郭子軍、陳逸庭、團員劉貞伶、張君豪、陳麒米、徐翠芳、崔洲順、石瑞鴻、林明慧、劉寶琇、王琇嬪、黃溫配、王均寧、楊珮怡、葉維仁、高孟嵐、鄧惠文、陳律貝、林雅雪、黃純鈴、張旭、林君庭。

### 二、活動行程：

(一) 11 月 10 日(星期四)：

台北至杭州

1. 搭乘中國國際航空自桃園中正國際機場飛抵杭州蕭山國際機場。
2. 晚間由浙江文化廳接待，並與浙江文化廳副巡視員—李莎、對台文化處長—張雁及杭州劇院總經理—沈振夫、杭州劇院演出主管—朱麗麗進行文化交流對談。
3. 本項計畫係為落實文化部「兩岸跨區文化合作計畫」的施政



目標，以臺灣國樂團的專業展演活動連結大陸的音樂資源，架接台海兩岸文化交流網絡；本次獲中華文化聯誼會(文化部)邀請至杭州演出即為前 2015 年參訪後之績效。因此，首到之日浙江文化廳人員即與本團進行交流，交換兩地目前文化交流與文化生態等現狀，建立良好情誼及後續再次交流互訪之可能性。

(二) 11 月 11 日(星期五)

參訪地點：浙江音樂學院中國音樂學系、

1. 上午 9 點由領隊—劉麗貞團長帶領全體人員與浙江音樂學院中國音樂學系進行藝術交流對談，由浙江音樂學院黨委書記—褚子育、中國音樂學系主任—杜如松先生接待。
2. 除與中國音樂學系專任老師交流座談之外，並參觀該系專屬之圖書館，另也邀請該系老師出席晚間辦桌音樂會。
3. 下午至浙江音樂學院音樂廳進行裝台、彩排、音響測試，晚間 7:30 準時演出。該日欣賞觀眾數約 600 人，到場欣賞貴賓計有浙江音樂學院黨委書記褚子育、黨委副書記—張建國、副主任—吳昌提、中國音樂學系主任—杜如松等，演出大獲好評，成功推展台灣特色之音樂。

(三) 11 月 12 日(星期六)

地點：杭州劇院

1. 上午自杭州郊區浙江音樂學院驅車前往市中心之杭州劇院。
2. 下午及進劇院進行裝台、彩排、音響測試，晚間 7:30 準時演出。該日欣賞觀眾數約 800 人，到場欣賞貴賓計有笛子演奏家—詹永明、蔣國基、胡琴演奏家—馬琳、杭州民樂團嗩吶演奏家—李廣鋒、浙江民樂團—劉瑜、晉江民樂團指揮—呂品、廈門青年民族樂團—卓捷團長、黃藝峰、王雅玲、無我文化藝術有限公司—管蓓總監等，演出大獲好評，成功推展台灣特色之音樂。

(四) 11 月 13 日(星期日)

1. 參訪杭州西溪溼地、中國絲綢博物館，實際深刻瞭解在地文化特色、了解當地的文化遺產。

(五) 11 月 14 日(星期一)

地點：杭州

1. 全體團員搭乘巴士前往杭州蕭山機場，搭機返回臺灣。

### 三、邀请函

# 中华文化联谊会

China Cultural Friendship Association

---

## 邀请函

台湾国乐团:

我会自成立以来，一直致力于海峡两岸的文化交流活动。2014年6月，我会邀请贵团来大陆郑州等五地进行的交流演出取得了圆满成功，获得观众的一致好评。为延续上届活动的辉煌成果，我会拟计划邀请贵团于2016年再次来大陆，在江苏南京与浙江杭州两地进行巡回演出。并邀请贵团相关人员于2015年12月来大陆与我会领导商议演出内容，了解演出场地。

诚挚邀请，敬请回函！

中华文化联谊会

2015年10月27日



地址：北京市朝阳区门北大街10号

Add: 10 Chaoyangmen North St. Beijing 100020

电话Tel: 010-59881418 59881933 传真Fax: 010-59881932 邮编：100020

四、宣傳海報



## 五、節目特色

- (一) 展現臺灣國樂團菁英團員的實力。
- (二) 展現團內多位優秀演奏員—林明慧、劉寶琇、陳麒米、葉維仁、劉貞玲、張君豪、崔洲順絕佳技藝、作曲家—劉松輝、李哲藝、陳中申、李英、盧亮輝等深具臺灣特色的作品，充分展現以臺灣素材為題的創作多元風格。

## 六、曲目規劃

音樂會是以音樂寫景呈現臺灣風土與在地深具特色的節慶飲食文化為題，同時呈現臺灣國樂領域重要作曲家盧亮輝、李英、陳中申、李哲藝、黃正銘、劉松輝等以臺灣素材為題的創作曲的多元風格。

演出曲目：

1. 《臺灣民謠組曲》合奏 臺灣民謠/楊春林 編
2. 《小山歌》揚琴與樂隊(揚琴：林明慧) 劉松輝 曲/林明慧 編
3. 《泰雅音畫》柳琴與樂隊(柳琴：劉寶琇) 泰雅族音樂/劉寶琇 編
4. 《風火電音三太子》胡琴、笙與樂隊(胡琴：葉維仁、笙：陳麒米)

廣藝基金會委託創作/李哲藝 曲

~~中場休息~~

5. 《發燒 e 世代》合奏 流行歌曲/朱雲嵩 編
6. 《九百九十九朵玫瑰》嗩吶與樂隊(嗩吶：崔洲順)  
邵正宵 曲/李英 編配
7. 《草螟弄雞公》雙笛協奏曲(笛：劉貞伶、張君豪) 陳中申 曲
8. 《辦桌組曲》合奏 盧亮輝 編配

## 參、活動心得

- 一、 本次巡演係由中華文化聯誼會(文化部)邀請至杭州演出。在整體出國經費上節省許多，但因邀請方經費有限，故無法在杭州其他場域進行其他藝文活動(例：講座)，因而也減少國樂團在杭州曝光的機會，甚為可惜，爾後，若有類似活動，擬與邀請單位洽商，在經費允許或不增加經費的情況下，可規劃 1~2 場講座。
- 二、 浙江音樂學院為 2016 年新落成且具完整規模之純音樂專業學校，其學校腹地、設備、系所分布均為中國大陸之冠，足以作為臺灣未來籌劃音樂專業學校之重要參考。
- 三、 本次演出曲目，全部都是以臺灣的人、事、物為主，其中「辦桌」，雖在華人地區均有此文化，但此次國樂團特以器樂，輔以簡單燈光變化、道具運用的方式，以獨特音樂展演的方式表現，另外，原住民音樂、北管音樂等，在欣賞後，當地人民生活的畫面就能立刻呈現，會後，當地觀眾們均熱烈迴響，並抓緊機會與演奏家們相互交流，藉此機會，透過兩岸文化交流，將臺灣土地故事透由新生代作曲家，展現新世代之聲，多元呈現臺灣傳統文化軟實力。
- 四、 為節省大型樂器國際運送費用，特與當地商議以借用方式來處理，但因兩方對於樂器名稱解讀不同，即便明確告知樂器型號及發送照片，還是有部分樂器尺寸、型號不符本團使用標準，爾後，建議預先實地場勘了解借用樂器種類、狀況，以免在裝台、彩排時間不足的情況下，無法應變。
- 五、 由於沒有台灣媒體記者採訪，我方在當地演出似未有新聞報導，無法散發更好傳播效果，擬作為下次出訪檢討重點。

## 肆、建議事項

### 一、建議辦理講座、行銷宣傳活動行程，以擴大影響層面及效果

本次臺灣國樂團未能在杭州其他場域或音樂專業學校進行其他藝文活動(例：講座、學術交流)，甚為可惜。建議爾後與主辦單位洽商，在不影響整體行程的情況下，可規劃 1~2 場講座、小型演出，俾便整合資訊傳達，以擴大影響層面及效果。

### 二、持續拓展多元、臺灣在地傳統表演藝術

臺灣國樂團於 2016 年首次以 20 人中型絲竹樂團、無指揮編制赴杭州演出「辦桌音樂會」，演出後獲得杭州樂界及觀眾們諸多良好反應，本次節目全以臺灣在地風土民情特色為主之音樂，並多為臺灣優秀作曲家作品，由本團優秀演奏家以絕佳默契、獨特方式演繹，演出結束後讓當地為之驚艷。

杭州近期有許多文創藝術的特區，進行建築、藝術、創意、文化與美學的全方位連結，以此來感受國樂因地制宜的在地情感，以微見著、以小窺大，讓杭州民眾更深一層瞭解臺灣國樂發展現況，並藉此蒐集當地的素材，藉以拓展樂團多元表演藝術。



## 伍、參考資料

### 一、行程表

| 日期           | 時間    | 行 程   | 地點/交通                   | 備註                  |
|--------------|-------|---|-------------------------|---------------------|
| 11/10<br>(四) | 09:30 | 出發至桃園國際機場。  | 國家戲劇院<br>/巴士            |                     |
|              | 10:30 | 行李清點、機票 Check in  | 桃園機場<br>第二航廈            |                     |
|              | 12:30 | 桃園 TPE→杭州 HGH(14:20 抵達杭州蕭山機場)   | 國航 CA-150               | 登機證交回<br>聲部長        |
|              | 14:50 | 行李請依序上遊覽車下層<br>杭州蕭山機場→浙江音樂學院國際交流中心  | 杭州蕭山機場<br>/巴士           | 接機:朱麗麗              |
|              | 16:00 | Check in(浙江音樂學院國際交流中心)  |                         |                     |
|              | 18:00 | 藝術交流 (正式服裝)   |                         |                     |
| 11/11<br>(五) | 上午    | @飯店用早餐(浙江音樂學院國際交流中心)<br>09:00 浙江音樂學院中國音樂學系學術交流<br>11:00 出發至浙江音樂學院裝台                                       | 浙江音樂學院<br>國際交流中心        | 演出組 3 人及<br>打擊組 4 人 |
|              | 下午    | 午餐 @杭州音樂學院北區食堂<br>13:30 出發至浙江音樂學院 (攜帶演出服裝)<br>14:00~17:00 綵排 (浙江音樂學院)                                     | 浙江音樂學院<br>國際交流中心        | 所有團員                |
|              | 晚上    | 17:30 晚餐@浙江音樂學院 19:00 觀眾進場<br>19:30 演出@浙江音樂學院/音樂會後樂器裝箱<br>22:30 返回飯店休息(步行)                                | 浙江音樂學院<br>/步行           | 所有團員                |
| 11/12<br>(六) | 上午    | @飯店用早餐(浙江音樂學院國際交流中心)<br>10:00 退房 Check out<br>出發至瑞豪中心酒店 Check in  | 浙江音樂學院<br>國際交流中心<br>/巴士 |                     |
|              | 下午    | 午餐 @外婆家餐廳(杭州大廈店)<br>13:00 Check in(杭州瑞豪中心酒店)<br>13:50 出發至杭州劇院 (攜帶演出服裝)<br>14:00~17:00 綵排(杭州劇院)            | 瑞豪中心酒店<br>/步行           | 所有團員                |
|              | 晚上    | 17:30 晚餐@杭州劇院 19:00 觀眾進場<br>19:30 演出@杭州劇院/音樂會後樂器裝箱<br>21:30 音樂會後樂器裝箱(for Cargo)需與出國相同<br>22:30 返回飯店休息(步行) | 杭州劇院<br>/步行             | 所有團員                |

| 日期           | 時間 | 行 程  | 地點/交通                | 備註           |
|--------------|----|--|----------------------|--------------|
| 11/13<br>(日) | 上午 | @飯店用早餐(杭州瑞豪中心酒店)<br>參訪西溪國家溼地公園                               |                      |              |
|              | 下午 | 午餐 @<br>參訪中國絲綢博物館  |                      |              |
|              | 晚上 | <b>18:00 晚餐</b>  |                      |              |
| 11/14<br>(一) | 上午 | @飯店用早餐(杭州瑞豪中心酒店)<br><b>12:00 以前 Check out 行李請移至 Lobby 暫存</b> |                      |              |
|              |    | <b>16:00 大廳集合，行李上巴士。</b>                                     | 瑞豪中心酒店<br>/巴士        |              |
|              |    | <b>16:30 出發至杭州蕭山機場(收護照及台胞證)</b>                              |                      |              |
|              |    | 17:30 行李清點、機票 Check in (晚餐自理)                                | <b>蕭山機場</b>          |              |
|              |    | 19:30 杭州 GHG→桃園 TPE(21:25 抵達桃園 <b>第二航廈</b> )                 | 國航 CA-5527           | 登機證交回<br>聲部長 |
|              |    | 22:00 桃園機場→國家戲劇院   | 桃園 <b>二航廈</b><br>/巴士 |              |

## 二、工作任務分配

|         |                 |     |  |
|---------|-----------------|-----|--|
| 領隊／團長   | 劉麗貞             |     |  |
| 音響調校    | 劉貞伶、劉寶琇         |     |  |
| 業務執行    | 汪志芬（前台）、涂聰雲（後台） |     |  |
| 樂器組     | 郭子軍<br>陳逸庭      | 吹管組 | (笛子)劉貞伶<br>(笙) 陳麒米   |
|         |                 | 彈撥組 | (揚琴)林明慧 劉寶琇<br>(琵琶)王琇嬪<br>(阮)黃溫配   |
|         |                 | 拉絃組 | (高胡)王均寧<br>(二胡)楊珮怡<br>(中胡)高孟嵐  |
|         |                 | 低音組 | (革 胡) 鄧惠文<br>(倍革胡) 陳律貝   |
|         |                 | 打擊組 | 林雅雪 黃純鈴 張 旭<br>林君庭 張君豪 葉維仁   |
| 舞 台     | 座 椅             | 涂聰雲 | (吹管)劉貞伶 徐翠芳<br>(拉絃)楊珮怡 高孟嵐<br>(彈撥)林明慧 劉寶琇 王琇嬪<br>(低音)鄧惠文 陳律貝<br>(打擊)林雅雪 黃純鈴 張 旭<br>林君庭 |
| 樂譜管理    | 譜 務             | 陳逸庭 |  |
| 後 台     | 封 箱             | 涂聰雲 |  |
| 事務組     | 住房              | 涂聰雲 |  |
|         | 旅運              | 郭子軍 |  |
|         | 總務、膳雜           | 陳逸庭 |  |
| 前台/文宣紀錄 | 攝影、接待           | 汪志芬 |  |
| 醫務組     | 郭子軍             |     |  |

## 託運樂器裝點分配表

| 編號  | 箱號 | 樂器箱   | 裝點負責人                           | 樂器              | 內容說明  |
|-----|----|-------|---------------------------------|-----------------|---|
| 1.  | 15 | 倍革胡-1 | 陳律貝                             | 倍革胡             | 環保倍革胡*1、弓*2                                   |
| 2.  | 38 | 革胡-1  | 鄧惠文                             | 革胡              | 環保革胡*1、弓*1                                    |
| 3.  | 41 | 管樂-1  | 徐翠芳                             | 中音排笙            | 中音排笙*1  |
| 4.  | 1  | 管樂彈撥  | 劉寶琇<br>王琇嬪                      | 管樂/彈撥           | 中音嗩吶*1、嗩吶袋*1、柳琴*1、中阮*1、琵琶*1、樂器架*2、備弓          |
| 5.  | 19 | 彈撥-1  | 林明慧<br>黃溫配                      | 揚琴              | 揚琴*1、揚琴架*1、樂譜袋*1、紅扇*40、置笛盤*21                 |
| 6.  | 17 | 弦樂-1  | 楊珮怡<br>林君庭<br>陳逸庭               | 高胡/二胡/<br>中胡/中板 | 高胡*1、二胡*2、中胡*1、中音板胡*1、鼓架*16、綠樂器箱*1、演奏椅*3、木魚*1 |
| 7.  | 2  | 打擊-1  | 黃純鈴<br>張君豪<br>葉維仁<br>崔洲順<br>石瑞鴻 | 定音鼓 1           | 定音鼓 32''                                      |
| 8.  | 3  | 打擊-2  |                                 | 定音鼓 2           | 定音鼓 29''                                      |
| 9.  | 4  | 打擊-3  |                                 | 定音鼓 3           | 定音鼓 26''                                      |
| 10. | 5  | 打擊-4  |                                 | 定音鼓 4           | 定音鼓 23''、棒袋*2                                 |
| 11. | 7  | 打擊-5  | 林雅雪<br>郭子軍                      | 排鼓              | 排鼓*4、tone-tone 鼓*2、小堂鼓*1、小軍鼓*1                |
| 12. | 29 | 打擊-6  | 張 旭                             | 爵士鼓             | Bass drum*1、落地鼓*1、棒台*5、鈸袋*1                   |
| 13. | 20 | 演出服   | 涂聰雲                             | 演出服裝            | 演出服裝*20                                       |
| 14. | 26 | 演奏椅   |                                 | 演奏椅             | 演奏椅*1、行李箱*1                                   |

### 三、活動照片



NCO 團員於浙江音樂學院門口留念。  
(2016.11.10)



致贈臺灣茶葉及樂團紀念品與浙江文化廳副  
巡視員—李莎(右)。(2016.11.10)



NCO 全體團員感謝浙江文化廳接待。  
(2016.11.10)



浙江文化廳副巡視員—李莎(左)致贈禮品予  
臺灣國樂團團長。(2016.11.10)



NCO 全體團員與浙江音樂學院中國音樂學系  
進行學術交流。(2016.11.11)



NCO 全體團員與浙江音樂學院中國音樂學系  
進行學術交流。(2016.11.11)



NCO 全體團員與浙江音樂學院中國音樂學系進行學術交流。(2016.11.11)



浙江音樂學院書記—褚子育、中國音樂學系主任—杜如松先生代表接待本團。(2016.11.11)



NCO 全體團員與浙江音樂學院中國音樂學系進行學術交流，NCO 胡琴演奏家—葉維仁(右一)代表回答有關環保胡琴問題。(2016.11.11)



NCO 全體團員與浙江音樂學院中國音樂學系進行學術交流。(2016.11.11)



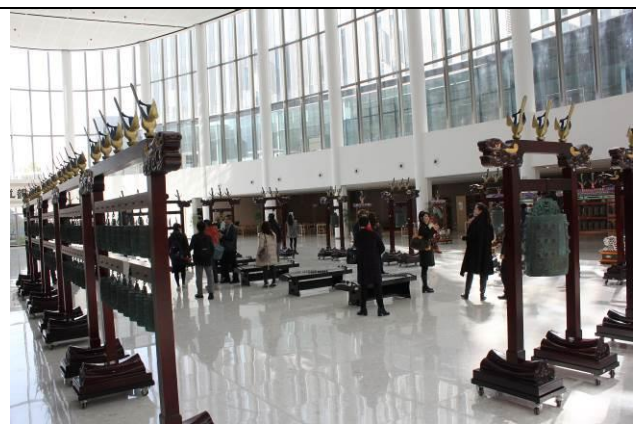
NCO 劉麗貞團長(左一)代表致贈本團文創商品予浙江音樂學院中國音樂學系主任—杜如松先生(2016.11.11)



NCO 劉麗貞團長(左一)代表致贈本團文創商品予浙江音樂學院中國音樂學系琵琶老師(2016.11.11)



NCO 全體團員與浙江音樂學院中國音樂學系老師於國樂系大樓前合影留念(2016.11.11)



NCO 全體團員參觀浙江音樂學院中國音樂學系圖書館 (2016.11.11)



NCO 全體團員於浙江音樂學院音樂廳演出前總彩排(2016.11.11)



NCO 全體團員於浙江音樂學院音樂廳演出前總彩排(2016.11.11)



NCO 全體團員於浙江音樂學院音樂廳演出前總彩排(2016.11.11)



NCO 全體團員於浙江音樂學院音樂廳演出前總彩排(2016.11.11)



演出組同仁商討換場、解決場地問題  
(2016.11.11)



演出組同仁商討換場、解決場地問題  
(2016.11.11)



NCO 全體團員於浙江音樂學院音樂廳演出前  
總彩排(2016.11.11)



NCO 全體團員於浙江音樂學院音樂廳演出前  
總彩排(2016.11.11)



NCO 全體團員於浙江音樂學院音樂廳演出前  
總彩排(2016.11.11)



NCO 全體團員於浙江音樂學院音樂廳演出前  
總彩排(2016.11.11)





浙江音樂學院書記—褚子育(中)到場欣賞「辦桌音樂會」(2016.11.11)



浙江音樂學院副書記—張建國(中)、中國音樂學系主任—杜如松(左)等到場欣賞「辦桌音樂會」(2016.11.11)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於浙江音樂學院現場演出實況。(2016.11.11)



浙江音樂學院副書記—張建國(中)、中國音樂學系主任—杜如松(左)等到場欣賞「辦桌音樂會」(2016.11.11)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於浙江音樂學院現場演出實況。(2016.11.11)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於浙江音樂學院演出，觀眾席一隅。(2016.11.11)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於浙江音樂學院現場演出實況。(2016.11.11)



浙江音樂學院演出結束後，團員共同協助收台、樂器裝箱(2016.11.11)



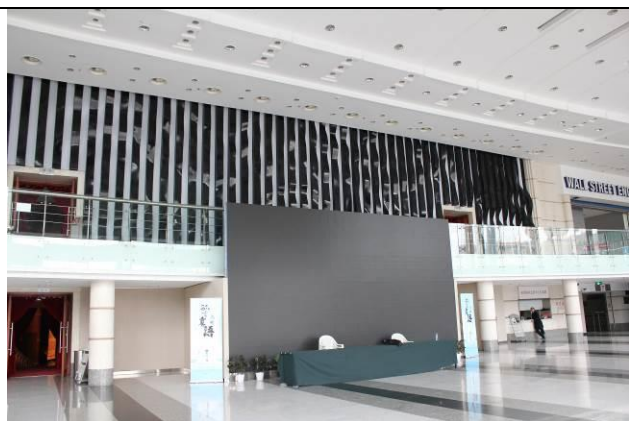
浙江音樂學院演出結束後，團員共同協助收台、樂器裝箱(2016.11.11)



浙江音樂學院演出結束後，團員共同協助收台、樂器裝箱(2016.11.11)



浙江音樂學院演出結束後，團員與劇場人員合影留念(2016.11.11)



杭州劇院前台(2016.11.12)



揚琴演奏員於杭州劇院總彩排前一樂器調音  
(2016.11.12)



NCO 全體團員於杭州劇院總彩排前裝台  
(2016.11.12)



琵琶演奏員於杭州劇院總彩排前一樂器調音  
(2016.11.12)



NCO 全體團員於杭州劇院演出前總彩排  
(2016.11.12)



NCO 全體團員於杭州劇院演出前總彩排  
(2016.11.12)



「NCO 全體團員於杭州劇院演出前總彩排  
(2016.11.12)



NCO 全體團員於杭州劇院演出前總彩排  
(2016.11.12)



NCO 全體團員於杭州劇院演出前總彩排  
(2016.11.12)



NCO 全體團員於杭州劇院演出前總彩排  
(2016.11.12)



NCO 全體團員於杭州劇院演出前總彩排  
(2016.11.12)



「辦桌音樂會」於杭州劇院現場演出前台節目單擺放。(2016.11.12)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於杭州劇院現場演出實況。(2016.11.12)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於杭州劇院現場演出實況。(2016.11.12)



笛子演奏家—蔣國基(左)、詹永明(右)、胡琴演奏家—馬琳(中)與臺灣國樂團劉麗貞團長(右)交換意見並合影留念(2016.11.12)



笛子演奏家—蔣國基(左)、胡琴演奏家—馬琳(中)與臺灣國樂團劉麗貞團長(右)交換意見(2016.11.12)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於杭州劇院現場演出實況。(2016.11.12)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於杭州劇院現場演出實況。(2016.11.12)



臺灣國樂團「辦桌音樂會」於杭州劇院現場演出實況。(2016.11.12)



「辦桌音樂會」結束，無我文化藝術有限公司總監(左)特向臺灣國樂團劉麗貞團長(右二)致意，並表達節目之精緻、獨特(2016.11.12)



杭州劇院演出結束後，團員共同協助收台、樂器裝箱(2016.11.12)



杭州劇院演出結束後，團員共同協助收台、樂器裝箱(2016.11.12)



杭州劇院演出結束後，團員共同協助收台、樂器裝箱(2016.11.12)



杭州劇院演出結束後，團員與劇場人員合影留念(2016.11.12)



NCO全體團員參觀中國絲綢博物館(2016.11.13)



NCO 全體團員參觀中國絲綢博物館(2016.11.13)