

出國報告（出國類別：其他\_演出）

## 105 年《賣鬼狂想》北京、天津 巡演出國報告

服務機關：國立傳統藝術中心國光劇團

姓名職稱：張育華 團長等 18 名 派

赴國家：中國大陸

出國期間：10月17日至10月24日、11月29日至12月5日

報告日期：106 年 1 月 18 日

## 摘 要

國光劇團戲曲小劇場的口碑與品牌，經由香港、北京、天津等地的相繼演出《賣鬼狂想》，得以串連兩岸三地不同觀賞戲曲品味的觀眾，更能理解國光立基於傳統卻不受限於傳統，拓展現代戲曲藝術創作，勇於探索新劇藝美學的獨特文化。

儘管「小劇場」一詞在兩岸的使用上有蠻大的落差，大陸多指「在小的劇場中演出」，台灣則慣用「小劇場」一詞指具有「實驗」、「現代」涵義的戲劇，因此在理解上的落差，吸引到的部分觀眾和預期的觀眾有段距離。但演出後觀眾及媒體的訊息回饋，顯示大多數的觀眾對於國光此行，提供了彼此觀摩學習戲曲文化之異同，激勵想像現代戲曲藝術的可能走向，表示了肯定國光長期致力於京劇現代化的努力。

**關鍵字：**國光劇團、賣鬼狂想、小劇場、戲曲文化、京劇現代化

# 目次

摘要 .....	I
目次 .....	II
壹、巡演目的 .....	1
貳、執行過程 .....	2
參、活動心得 .....	4
肆、迴響與評價 .....	5
伍、檢討與建議 .....	7
陸、附件 .....	8
附件1：演出行程 .....	8
附件2：媒體報導及評論 .....	16
附件3：活動照片 .....	26

## 壹、巡演目的

《賣鬼狂想》為國光劇團戲曲小劇場之經典劇目，自 103 年創演以來，曾榮獲第十三屆「臺新藝術獎」提名，並於 104 年臺灣巡演十餘場佳績。為拓展兩岸三地傳統戲曲文化的交流，105 年 2 月應香港西九文化管理局之邀赴港演出本劇，接著 10 月再赴北京繁星藝術村、11 月前往天津參加當地小劇場藝術節相繼演出。

國光於 103 年即應「北京戲劇家協會」之邀，參加北京「首屆當代小劇場戲曲藝術節」在北京繁星藝術村貳劇場演出《青春謝幕》，此次再度獲邀演出《賣鬼狂想》，可見國光在兩岸已締造出台灣京劇戲曲小劇場的口碑與品牌。

此次推出的《賣鬼狂想》，經由表演藝術評論台駐站評論人謝東寧的評論：「由國光劇團擔綱的《賣鬼狂想》，兩位年輕編導，對於京劇古典形式毫無負擔的放手創作，不斷地在三面式舞台與觀眾無距離地打成一片，三位精彩演員不時輕鬆出入於劇情與舞台之間，老故事雜揉各種現代時事、流行文化，不但讓「京劇」頓時年輕了起來，當代劇場理論的「疏離效果」、「後現代拼貼」也可套進分析，著實是一次相當成功的實驗演出。」道出此劇演出的亮點，亦在在證明國光劇團長期致力於京劇現代化的努力，培植各方面的專業人才，開創富含在地人文氣息的「台灣創意」新編作品，備受各界矚目。

然而成果值得分享亦必須經得起試煉，畢竟京劇的原鄉是北京，京劇的碼頭在天津。國光立基於傳統卻不受限於傳統，拓展現代戲曲藝術創作，探索新劇藝美學的獨特文化，藉由此行演出提供彼此觀摩學習戲曲文化之異同，激勵想像現代戲曲藝術的可能走向，相互瞭解人文風情之深度文化交流。

## 貳、執行過程

本次受邀北京、天津兩地演出，演出人員：領隊 1 人、編劇 1 人、戲劇指導 1 人、演員 3 人、技術 4 人、音樂 4 人、箱管 1 人、字幕 1 人、行政 2 人，共 18 人。

### 北京

**演出地點：**繁星戲劇村

**演出行程：**10 月 17 日～10 月 24 日（共 8 天，技術 10/17 出發；大團 10/19 出發）

**演出日期：**10 月 20 日（週四）晚場（7：30）

10 月 21 日（週五）晚場（7：30）

10 月 22 日（週六）晚場（7：30）

10 月 23 日（週日）午場（3：00）

### 天津

**演出地點：**天津大劇院多功能廳

**演出行程：**11 月 29 日～12 月 5 日（共 7 天，技術 11/29 出發；大團 11/30 出發）

**演出日期：**12 月 2 日（週五）晚場（7：30）

12 月 3 日（週六）晚場（7：30）

12 月 4 日（週日）午場（3：00）

**一、演後座談** 北京四場演出、天津三場演出皆舉辦演後座談。北京部份由邢本寧、陳清

河、陳元鴻、陳富國、周慎行五位主講；天津部份由張育華團長、陳清河、陳元鴻、陳富國、周慎行五位主講。北京觀眾對戲曲的熟悉度比較低，因此對國光相當好奇，整體接受度也較高；天津觀眾有部份為非常懂京劇的老觀眾，對於改編、現代化的京劇較為排斥，但同時，也有部分年輕、或初接觸京劇的觀眾相當認同我們的努力。

## 二、 講座

地區	地點	時間	參與人員	人數
北京	繁星 藝術 村伍 劇場	10/22 (六) 15:00	主講：王子雍、邢本寧、陳清河、何 任洋、許鈞炫、陳元鴻、陳富國、周 慎行 行政：劉育寧	40
天津	天澤 書店	11/27 (日) 14:00	主講：邢本寧	40
	慶王 府	12/1 (四) 19:00	主講：張育華、邢本寧、陳清河 示範：陳元鴻、陳富國、周慎行 行政：劉育寧、侯春富	50

## 三、 其他

1. 北京記者會：此次國光劇團擔任「當代小劇場戲曲藝術節」之開幕演出，積極參與開幕式之活動，該活動現場認識之記者包含中國藝術報鄭榮建、中國新聞社記者鄭巧，皆有針對本團演出撰文報導。
2. 天津電視台專訪：配合慶王府講座，天津大劇院安排「天津電視台」專訪，並於演出後播出，儘管並無直接推票效益，但仍可擴大國光劇團在天津之知名度。

## 參、活動心得

### 一、 參與藝術節成效

本次北京、天津兩地演出皆是參與當地藝術節，依據大陸目前的劇場營運辦法，「舉辦藝術節」是申請補助相對容易的方式。但因藝術節中演出團隊眾多、藝術節承辦方人力普遍不足、票房收入亦不是藝術節的主要收入等原因，藝術節能夠給邀演團隊的宣傳資源非常有限，文宣品、記者會、開幕式等僅有整個藝術節的共同活動，無法協助單一團隊宣傳、發稿。同時，也因為藝術節演出密集，多檔演出互有排擠，在票房上確實更不容易推廣。

### 二、演出標題及宣傳定位需再精準

《賣鬼狂想》以「小劇場京劇」為主標，惟「小劇場」一詞在兩岸的使用上有蠻大的落差，大陸多指「在小的劇場中演出」，因此觀眾對於台灣慣用「小劇場」一詞中所指之「實驗」、「現代」理解有落差，吸引到的觀眾和預期的觀眾有段距離。若採用「先鋒戲曲」、「實驗京劇」之類名詞，也許更能找到對的觀眾，可以讓更多觀眾進劇場欣賞國光劇團多元性的藝術創作，擴增「臺灣京劇新美學」的口碑與效益。

### 三、北京小劇場演出地點分析

國光劇團已參與兩屆繁星小劇場藝術村，繁星在北京小劇場當中，是相對年輕的場館，文化厚度也相對較淺。未來赴北京演出可以考慮「國家話劇院小劇場」、「北京人民藝術劇院小劇場」，這兩個場館在北京小劇場的定位都更高些。

## 肆、 迴響與評價

### 一、 媒體露出列表：

編號	日期	媒體	標題/內容
1.	9/29	中國新聞網	两岸三地 19 个剧目将在当代小剧场戏曲艺术节上演 <a href="http://www.chinanews.com/cul/2016/09-29/8019389.shtml">www.chinanews.com/cul/2016/09-29/8019389.shtml</a>
2	10/3	中國時報	賣鬼狂想亮相陸小劇場戲曲節 <a href="http://www.chinatimes.com/newspapers/20161004000844-260301">http://www.chinatimes.com/newspapers/20161004000844-260301</a>
3	10/19	中國新聞網	2016 当代小剧场戏曲艺术节开幕汇聚两岸 20 部优秀剧目 <a href="http://www.chinanews.com/tw/2016/10-19/8037083.shtml">http://www.chinanews.com/tw/2016/10-19/8037083.shtml</a>
4	10/19	新浪網	多戏种亮相当代小剧场戏剧戏曲艺术节
5	10/23	東南網	台京剧《卖鬼狂想》首次登陆 <a href="http://taihai.fjsen.com/2016-10/24/content_18608153.htm">http://taihai.fjsen.com/2016-10/24/content_18608153.htm</a>
6	11/26	渤海早报	台湾国光剧团将来津演出京剧《卖鬼狂想》 <a href="http://epaper.jwb.com.cn/bhzb/html/2016-11/.../content_7_4.htm">http://epaper.jwb.com.cn/bhzb/html/2016-11/.../content_7_4.htm</a>
7	11/27	天津大劇院 微信公眾號	一部 3 个丑角演的台湾京剧火爆京津 <a href="http://mp.weixin.qq.com/s/r6bWnvLuKVH6BxBpZMPHsQ">http://mp.weixin.qq.com/s/r6bWnvLuKVH6BxBpZMPHsQ</a>
8	11/28	新华社	台湾国光剧团小剧场京剧《卖鬼狂想》1 2 月将登天津大剧院 <a href="http://tj.xinhuanet.com/jizhe/20161128/3551861_c.html">http://tj.xinhuanet.com/jizhe/20161128/3551861_c.html</a>
9	12/1	北方网	史无前例的丑角戏 京剧《卖鬼狂想》将登陆津门 <a href="http://ent.enorth.com.cn/system/2016/11/27/031356082.shtml">http://ent.enorth.com.cn/system/2016/11/27/031356082.shtml</a>
10	12/2	繁星小劇場 微信公眾號	〈岁月温暖   2016 当代小剧场戏曲艺术节展演剧目回顾（一）〉 <a href="http://mp.weixin.qq.com/s/TpyeWoxMC76zE5jPJq6QTQ">http://mp.weixin.qq.com/s/TpyeWoxMC76zE5jPJq6QTQ</a>
11	12/2	北方网	国光剧团携新作来津五大道庆王府先预热 <a href="http://news.enorth.com.cn/system/2016/12/02/031375296.shtml">http://news.enorth.com.cn/system/2016/12/02/031375296.shtml</a>

## 二、精選演後迴響如下：

1. 「作为 2016 当代小剧场戏曲艺术节展演剧目，它与逐渐升温的大陆小剧场戏曲探索相呼应，确实让人看到了一些比较台湾的特质。它很敢玩，三丑一台戏，在行当势靡之际，实属不易；它很能玩，在小剧场的观念空间和物理空间里，都打得很开。与“鬼”游戏，以假写真，好看好玩，叫座并不让人意外。」——郑荣健，〈生生把鬼卖了个好价钱——评台湾国光剧团小剧场京剧《卖鬼狂想》〉
2. 「不要拿它当京剧京戏去看，那你就是为难自己也为难演员，这样大胆的戏，我觉得也就台湾人民敢拿出来展示。」——微博觀眾子雅留言擷取
3. 「创新实验戏，一个新鲜的名词，一种有益的尝试。它来源于传统，又不脱离传统，这样的新意值得我们学习和借鉴。希望这种创新实验戏能走得更远，希望我们的京剧艺术光芒四射！」——〈《賣鬼狂想》三個男人一台戲〉
4. 「在演出过程中，演员几番自戏中跳脱出来与观众互动，如其中一只“鬼”与前排一位观众对视到发毛，再如演员“神不知鬼不觉”地藏观众席，大喝一声走出来拆穿台上演员，并引着全场观众参与到卖羊大讨论当中。国光剧团的戏与传统京剧最大的不同之处，在于它重新结构了观演关系。」——〈《賣鬼狂想》展寶島京劇風采〉
5. 「演出过程中有五位观众退场，其中一对夫妻是因执意要拍照被工作人员制止后羞愧离席之外，其他三位均为老年人，临走时还不忘甩上一句：“这不是京剧，不看了。”天津的老观众不好伺候。所幸大多数人都留到了最后，演出结束后的座谈会也非常热烈，可见天津的观众包容度很高，而且审美有品味。三位丑角的功底了得，编剧的创新能力强，希望今后能再充实一下剧本，唱念做打，这部戏的唱的部分相对比较薄弱，建议增加一些唱段。」——觀眾王小姐

## 伍、 檢討與建議

三、 **宣傳效益**：本次北京、天津兩地演出皆未安排宣傳行程，講座、記者會等，僅能待演出行程落地後之少量曝光，宣傳效益有限。因此建議未來於演出前 1-2 個月，仍須另外安排宣傳行程，針對校園、藝文場所等安排講座，對觀眾的掌握度才會較高。

四、 **著作權宣導**：無論於北京、天津演出，兩地觀眾都非常習慣於演出中途拿出手機、相機拍攝舞台演出，本次皆已於演出前加強宣導，但效用有限。尤其是北京館方人力不足，無法及時制止觀眾，未來赴大陸演出時應與館方洽談多提供人力、設備來加強觀眾對智慧財產權的重視。

## 陸、 附件

### 附件 1：演出行程表

#### 一、 105年北京《賣鬼狂想》演出活動行程

日期	時間	技 術	備註/需
10/17 (一)	05:00	0500 木柵出發往機場	(六人)
	06:00	櫃臺/登機手續	
	07:00		
	08:00-	CI511 臺北-北京	
	-11:00	0805-1055 (2 航廈)	
	12:00	繁星巴士接機	
	13:00	進住 宣武門商務酒店	
	14:00		
	15:00	技術會議	
	16:00		
	00:00	貨運到/進景	

日期	時間	技 術	備註/需求
10/18 (二)	09:00		
	10:00	裝台-燈光-音響	
	11:00		
	12:00	午餐自理	
	13:00		
	14:00	裝台-燈光-音響	
	15:00		
	16:00		
	17:00	晚餐自理	
	18:00		
	19:00	裝台-燈光-音響	
	20:00		
	21:00		
	22:00	工作結束	

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
10/19 (三)	05:00	0500 木柵出發往機場		(十一人)
	06:00	櫃臺/登機手續		
	07:00			
	08:00			
	09:00	<b>CI511 臺北-北京 0805-1055 (2 航廈)</b>	裝台-燈光-音響	
	10:00			
	11:00			
	12:00	繁星巴士接機	午餐	(十一人)
	13:00	進住 宣武門商務酒店		
	14:00		裝台-燈光-音響	
	15:00			
	16:00			
	17:00		晚餐	
	18:00	1830 前往開幕會場：	裝台-燈光-音響	子雍 本寧 清河 育寧
	19:00	開幕式		
	20:00			
21:00				
22:00		工作結束		

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
10/20 (四)	09:00			
	10:00	李哥五哥翹哥育寧到劇場	裝台	
	11:00			
	12:00	<b>1250 團員報到</b>	午餐	
	13:00	演員+音樂試音		
	14:00			
	15:00	技 排		
	16:00			
	17:00	晚餐		
	18:00	演出前準備/祭台		
	19:00	1900 觀眾進場 + 1930 演出 I + 2035 謝幕/演後座談(30分)		座談：清河+本寧+元鴻+阿國+慎行+育寧
	20:00			
21:00	結束			

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
10/21 (五)	09:00			
	10:00		技術修整	
	11:00			
	12:00		午餐	
	13:00			
	14:00		技術修整	
	15:00	1550 團員報到		
	16:00	團員 試音/走位		
	17:00	晚餐		
	18:00	演出前準備/祭台		
	19:00	1900 觀眾進場 + 1930 演出 II +		座談：清河+本寧+元鴻+阿國+慎行+育寧
	20:00	2035 謝幕/演後座談(30分)		
21:00	結束			

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求		
10/22 (六)	09:00					
	10:00					
	11:00					
	12:00					
	13:00		技術修整			
	14:00	座談會人員出發 五劇場				
	15:00	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">座談會： 子雍+本寧+ 清河+小洋</td> <td style="width: 50%;">團員 0011 試音/走位</td> </tr> </table>	座談會： 子雍+本寧+ 清河+小洋	團員 0011 試音/走位		
	座談會： 子雍+本寧+ 清河+小洋		團員 0011 試音/走位			
	16:00					
	17:00					
	18:00	演出前準備/祭台				
19:00	1900 觀眾進場 + 1930 演出 III +		座談：清河+本寧+元鴻+阿國+慎行+育寧			
20:00	2035 謝幕/演後座談(30分)					
21:00	結束					

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
10/23 (日)	09:00		技術確認	
	10:00			
	11:00	團員 試音/走位		
	12:00	午餐		
	13:00	演出前準備/祭台		
	14:00	1430 觀眾進場 +1500 演出IV + 1605 謝幕/演後座談(30分)		
	15:00			座談：清河+本寧+元鴻+阿國+慎行+育寧
	16:00			
	17:00	打包/結束	晚餐	
	18:00		拆台 2410 裝櫃	
	19:00			
	20:00			
	{			
00:00				

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
10/24 (一)	09:00	巴士出發機場		17人
	10:00	櫃臺/登機手續		
	11:00			
	12:00	CI512 北京-桃園 1230-1535		
	13:00			
	14:00			
	15:00			
	16:00	巴士 桃園-木柵		
	17:00			
	18:00	返家 謝謝大家		

## 二、 105年天津《賣鬼狂想》演出活動行程

日期	時間	技 術	備註/需求
11/29 (二)	06:00	戲曲中心出發往機場	(4人)
	07:00	櫃臺/登機手續	
	08:00-	長榮 BR716 臺北-北京	
	-11:00	0925-1240 (2航廈)	
	12:00	午餐/1240 抵北京	
	13:00-	1320 搭車至天津	
	-16:00	約 1600 抵天津	
	17:00	晚餐	
	18:00		
	19:00	技術協調會	
	20:00	劇場卸貨	
	21:00		
22:00	工作結束		

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
11/30 (三)	05:00	0520 戲曲中心出發往機場		(13人)
	06:00	櫃臺/登機手續		
	07:00			
	08:00	華航 CI511		
	09:00	臺北-北京	裝台-燈光	
	10:00	0755-1110	舞台音響	
	11:00	(2航廈)	投影架設	
	12:00		午餐	
	13:00	搭車至天津	裝台-燈光	
	14:00		舞台音響	
	15:00	抵天津	投影架設	
	16:00			
	17:00	晚餐	晚餐	
	18:00		燈光 SET CUES	
	19:00		技術修整	
	20:00		音響調音	
21:00		投影修正		
22:00		工作結束		

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
12/1 (四)	09:00		燈光/投影	
	10:00		修畫面 舞	
	11:00		台配合	
	12:00	午餐	午餐	
	13:00			
	14:00			北大馬力、 王念念教授專 訪團長
	15:00			
	16:00			
	17:00	晚餐		
	18:00			
	19:00	慶王府講座：團長、清河、元鴻、阿國、慎行、育寧		
	20:00			
	21:00			
	22:00	工作結束		

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
12/2 (五)	09:00			
	10:00		技術修整	
	11:00			
	12:00		午餐	
	13:00	1300 團員報到		
	14:00	1330 演員試音 1400 樂隊試音		
	15:00	1430 響排全劇		
	16:00		燈光修畫面/舞台配合	
	17:00	晚餐		
	18:00	演出前準備/祭台		
	19:00	1900 觀眾進場 + 1930 演出 + 2035 謝幕/演後座談		座談：清河+本 寧+元鴻+阿國 +慎行+育寧
	20:00			
	21:00	整理舞臺		
	22:00	工作結束		

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
12/3 (六)	09:00			
	10:00		技術修整	
	11:00			
	12:00	午餐	午餐	
	13:00	劇場排練-		
	14:00			
	15:00			
	16:00		技術修整	
	17:00	晚餐 1730 試音	晚餐	
	18:00	演出前準備/祭台		
	19:00	1900 觀眾進場 + 1930 演出 +		座談：清河+本寧+元鴻+阿國+慎行+育寧
	20:00	2035 謝幕/演後座談		
	21:00	整理舞臺		
22:00	工作結束			

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
12/4 (日)	09:00	-劇場排練-	技術確認	
	10:00			
	11:00	團員 / 走位		
	12:00	午餐		
	13:00	試音/演出前準備/祭台		
	14:00	1430 觀眾進場 + 1500 演出		座談：清河+本寧+元鴻+阿國+慎行+育寧
	15:00	+		
	16:00	1605 謝幕/演後座談		
	17:00			
	18:00	晚餐/打包/結束	晚餐	
	19:00			
	20:00			拆台
	{			裝櫃
00:00				

日期	時間	團 員	技 術	備註/需求
12/5 (一)	08:00			13 人
	09:00	退房		4 人
	10:00	/巴士出發機場	退房 /巴士出發機場	
	11:00	櫃臺/登機手續		
	12:00		櫃臺/登機手續	
	13:00	1225		
	14:00	搭 CI512 返台		
	15:00			
	16:00	1535 抵台北	1400 搭 BR2765 返台	
	17:00	1600 巴士 桃園-戲曲中心	1715 抵台北 1740 巴士 桃園-戲曲中心	
	18:00	返家 謝謝大家		

## 附件 2：媒體報導與評論

日報精選 | 中國時報 | 工商時報 | 旺報

### 賣鬼狂想 亮相陸小劇場戲曲節

2016年10月04日 04:10 記者黃任廷 / 台北報導

A A A

2016當代小劇場戲曲藝術節將於19日舉行，兩岸三地19部劇碼接力上演，圖為演出人員合影。(取自人民網)

邁入第三屆的「2016當代小劇場戲曲藝術節」，10月19日至12月30日將在北京繁華戲劇村熱鬧開演，並邀請到台灣國光劇團跨海帶來新編京劇《賣鬼狂想》，以開幕大戲之姿率先亮相，主辦單位共計安排兩岸三地19部劇碼輪番上演，獻上屬於當代的小劇場戲曲盛宴。

2014年首度舉辦的「當代小劇場戲曲藝術節」，以「混搭」傳統經典與當代流行為核心概念，期盼透過當代的表現手法詮釋古典作品。隨著多齣兩岸劇作斬露頭角後，「當代小劇場戲曲藝術節」備受諸多戲曲界人士的矚目，並給予高度評價，甚至吸引不少年輕人前往「嘗鮮」。

三丑編排 添批判風格

今年擔綱開幕大戲重任的《賣鬼狂想》，2014年首演後佳評如潮，並隨即獲得第十三屆台新藝術獎提名，堪稱近年來深受兩岸關注的一齣新編京劇。

《賣鬼狂想》除了基於傳統、改編自〈定伯賣鬼〉外，國光劇團也邀請到年輕編劇邢本寧與導演宋厚寬攜手創作，並由國光當家丑角陳濟河和謝冠生等主演，造就出新時代戲曲小劇場的一番新風貌。

〈定伯賣鬼〉在台灣是大家耳熟能詳的鬼故事，不僅被教科書收錄，篇幅也短小精煉，且在兜鬼、人賣鬼等過程中，不乏精彩、逗趣的故事情節。對此，邢本寧表示，這個故事最適合丑角演繹，因此以獨特的「三丑」形式編排《賣鬼狂想》，同時邢本寧也增添不少「批判風格」。讓《賣鬼狂想》不只是單純的「丑戲」。

國光劇團藝術總監王安祈指出，2014年國光劇團就以作品《青春謝幕》，登上首屆「當代小劇場戲曲藝術節」，並同時發現大陸有許多年輕人並非戲迷、也不聽京劇，卻仍對國光劇團的作品深感興趣。

展現台灣軟實力

王安祈謙虛地說，雖然不知道這次《賣鬼狂想》的迴響將會如何，但以過去的經驗，只要觀眾對文學有一定愛好，即使不是戲迷，應該都能感受到台灣京劇作品的創作力。

近年來，國光劇團致力於發展「京劇新美學」，並以《十八羅漢圖》、《康熙與繁拜》等新編京劇，頻頻展現台灣的軟實力。王安祈表示，台灣京劇的實力與質量，很難與大陸正統的京劇相比，但台灣京劇發展出的當代京劇美學，卻不斷地探索藝術發展的方向，也更關心京劇創作，正式奠定台灣京劇有別於大陸，已然發展出本身的新美學特色。

(旺報)

摘自 <http://www.chinatimes.com/newspapers/20161004000844-260301>

## 2016当代小剧场戏曲艺术节开幕 汇聚两岸20部优秀剧目

2016年10月19日 21:11 来源：中国新闻网 [参与互动](#)



中新社北京10月19日电 (记者 郑巧)2016当代小剧场戏曲艺术节19日在北京繁星戏剧村拉开帷幕。未来两个多月，《图兰朵》《卖鬼狂想》等20部来自两岸的优秀戏曲作品将陆续上演。

此次艺术节的展演剧目涵盖京剧、昆曲、越剧、粤剧、藏剧、评剧、河北梆子、赣剧等戏曲曲种，以满足不同口味的观众。

为纪念戏剧大师汤显祖逝世四百周年，本届戏曲艺术节开闭幕剧均改编自汤显祖的作品《临川四梦》。19日晚上上演的实验戏《追梦人》，摘选《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》四折戏的精彩桥段，探讨汤显祖的创作历程。现场，越剧、昆曲、赣剧、粤剧四类戏曲曲种同台上演，给观众带来别具特色的体验。

由台湾国光剧团新生代演员陈元鸿、陈富国、周慎行三人担纲的京剧《卖鬼狂想》20日将首次在大陆上演。出席开幕式的编剧邢本宁告诉中新社记者，《卖鬼狂想》改编自《搜神记》中的“定伯卖鬼”，努力将老故事与现代时事、流行文化杂糅，全剧由三名丑角表演，希望开启京剧“丑戏”的诠释可能。



邢本宁与天津元声京戏坊合作的京剧《碰老戏·问樵》曾在两岸巡演。在她看来，京剧在北京、天津等地有着很长的发展历史，根基深厚，而京剧在台湾也有很多自由、独具一格的创作，通过两岸合作，能碰创出更多火花。本月22日，她将参加“当虚拟成为一则隐喻——谈《卖鬼狂想》的创作视野”艺文沙龙，与大陆京剧爱好者分享创作体会。

艺术节期间，还将举办“2016戏曲影像展——吴祖光、新风霞的艺术人生”、公益戏剧戏曲大讲堂、免费戏曲脸谱体验、戏曲进校园、社区惠民看戏曲等活动。(完)

摘自 <http://www.chinanews.com/tw/2016/10-19/8037083.shtml>

# 史无前例的丑角戏 京剧《卖鬼狂想》将登陆津门

来源：天津北方网 作者：吴涛 编辑：巩珂 2016-11-27 09:10:13



天津北方网讯：国光剧团成立于1995年，长久以来致力于维护传统经典，延续文化回忆，触发当代思潮，激励想象探索，推展艺文创新，搭建文化脉动的分享平台。在国光剧团的日常工作中，落实京剧戏曲文化在台湾的生根与传播一直是一项重要的内容，为此国光剧团非常重视校园及偏乡艺术教育，提升人力素质，针对不同年龄层的欣赏趣味，推行活泼多元的各类艺术教育推广活动，增进国家艺术创新的竞争力，并藉由艺术教育扩展欣赏人口，活化京剧演艺的多元渠道，激励偏乡普享艺文，搭建在地人才培育的展演平台。12月1日至3日，国光剧团将携自己的重磅作品《卖鬼狂想》登陆天津大剧院多功能厅，创新的形式与传统的内核相结合的小剧场京剧作品，在天津这座传统京剧重地能否收获观众的好评，着实令人期待。



京剧《卖鬼狂想》剧照

《卖鬼狂想》以东晋志怪作品集《搜神记》中的“定伯卖鬼”故事为蓝本改编而来，全剧从定伯如何推搡一头鬼变成的半鬼说起，作品在呈现上打破了传统京剧空间感，更将老故事与现代时事、流行文化想结合，不但让“京剧”年轻了起来，而且为当代剧场理论的“疏离效果”、“后现代拼贴”提供了展示空间，着实是一次相当成功的实验演出。



京剧《卖鬼狂想》剧照

《卖鬼狂想》为国光剧团“小剧场，大梦想II”的压轴之作，由年轻编剧邢本宇与朱厚导演演共同合作，由国光当家丑角陈清河担任指导，新锐丑行演员陈元鸣、陈富国、周慎行等人担纲演出，全丑角的表演阵容为全剧最大的创意，三个角色全是丑行的设置在京剧作品中地无仅有，三位演员在丑行、丑戏的基本规范内，搬出十八般武艺，冷热交错，有文有武。作为主角，丑戏展现的或为文丑念作、人物形象，或为武丑身上功夫；作为配角，丑角则有旁观者、评论者、调节者功能，堪称传统丑戏在当代剧场的延续。《卖鬼狂想》，透过年轻编导的创意，蜕变出新时代的戏由小剧场风貌。（前沿新闻记者吴涛）

## 热点新闻排行

- 1 芝麻香挂烧马三立
- 2 天天向上鬼马剧
- 3 《快盗一号》首演
- 4 萌化了！曹璐卖萌
- 5 陈赫晒与老友合影
- 6 小鲜肉黄子韬晒帅
- 7 陈赫、潘启超、韩
- 8 《心迷宫2》1月14
- 9 影视剧影评网
- 10 天天向上鬼马剧

## 推荐视频



## 热门推荐



## 国光剧团携新作来津 五大道庆王府先预热

来源：天津北方网 作者：高莹 编辑：高莹 2016-12-03 01:31:38

### 北方网舆情监测及服务

内容摘要：12月1日至3日，国光剧团携自己的重磅作品《卖鬼狂想》来到天津进行传统京剧重地演出。此次来津，除了《卖鬼狂想》的演出外，演出团还于12月1日在天津五大道庆王府举行了有关当代京剧创作的主题交流活动……



国光剧团携自己的重磅作品《卖鬼狂想》来到天津演出



演员正在化妆

天津北方网讯：12月1日至3日，国光剧团携自己的重磅作品《卖鬼狂想》来到天津这座传统京剧重地演出。此次来津，除了《卖鬼狂想》的演出外，演出团还于12月1日在天津五大道庆王府举行了有关当代京剧创作的主题交流活动。



台湾国光剧团团长张育华博士与庆王府总经理熊承昆共同交流传统资源的创意表现与发展

在这座昔日马连良、梅兰芳、谭富英等京剧名家都曾出入的庄院中，台湾国光剧团团长张育华博士与庆王府总经理熊承昆共同交流传统资源的创意表现与发展。国光二十与当代景观，台湾京剧新美学等话题展开讨论，演员陈满河、陈光鸿、陈富国、周佩行将就议题展开示范并于观众互动。（前方新闻记者高莹）

## 台京剧《卖鬼狂想》首次登陆

2016-10-24 07:18:14 来源：人民日报海外版 责任编辑：唐丽萍 我来说两句



本报北京10月23日电（记者吴亚明）10月20日至23日，台湾“国光剧团”在北京繁星戏剧村接连演出了他们的新编京剧《卖鬼狂想》。《卖鬼狂想》改编自《搜神记》中的“定伯卖鬼”。全剧由3名丑角表演，将老故事与现代时事、流行文化融合展现，开启京剧“丑戏”的另外一种诠释。12月2日至4日，“国光剧团”还将赴天津演出。这也是2014年《卖鬼狂想》诞生以来，第一次与大陆观众见面。

图片由国光剧团提供

摘自 [http://taihai.fjsen.com/2016-10/24/content\\_18608153.htm](http://taihai.fjsen.com/2016-10/24/content_18608153.htm)



## 台湾国光剧团将来津演出京剧《卖鬼狂想》

渤海早报讯（记者杨扬）12月2日至3日，台湾国光剧团将登陆天津大剧院多功能厅，带来一部创新的形式与传统的内核相结合的小剧场京剧作品《卖鬼狂想》。

《卖鬼狂想》以东晋志怪作品集《搜神记》中的“定伯卖鬼”故事为蓝本改编而来，全剧从定伯如何推销一头鬼变成的羊说起。作品在呈现上打破了传统京剧的空间感，将老故事与现代时事、流行文化想结合，让“京剧”年轻了起来。该剧由新锐丑行演员陈元鸿、陈富国、周慎行等人担纲演出，剧中三个角色全是丑行，这样的设置在京剧作品中绝无仅有。三位演员在丑行、丑戏的基本规范内，搬出十八般武艺，冷热交错，有文有武。

摘自 [http://epaper.jwb.com.cn/bhzb/html/2016-11/27/content\\_7\\_4.htm](http://epaper.jwb.com.cn/bhzb/html/2016-11/27/content_7_4.htm)

# 台湾国光剧团小剧场京剧《卖鬼狂想》12月将登天津大剧院

本文来源：新华网 本文作者：周润健

全文朗读

大 中 小

打印本页

## 摘要

“ 12月1日至3日，由3名“丑角”表演的台湾国光剧团小剧场京剧《卖鬼狂想》将登天津大剧院。 ”

新华网天津11月28日电（记者周润健）12月1日至3日，由3名“丑角”表演的台湾国光剧团小剧场京剧《卖鬼狂想》将登天津大剧院。

《卖鬼狂想》以东晋志怪作品集《搜神记》中的“定伯卖鬼”故事为蓝本改编而来，全剧从定伯如何推销一头鬼变成羊说起。

据天津大剧院介绍，《卖鬼狂想》由年轻编剧邢本宁与导演宋厚宽共同合作，由台湾国光剧团当家丑角陈清河担任指导，新锐丑行演员陈元鸿、陈富国、周慎行等人担纲演出，全丑角的表演阵容为全剧最大的创意，三个角色全是丑行的设置在京剧作品中绝无仅有，三位演员在丑行、丑戏的基本规范内，搬出十八般武艺，冷热交错，有文有武。

业内人士表示，这部作品在呈现上打破了传统京剧空间感，更将老故事与现代时事、流行文化想结合，不但让“京剧”年轻了起来，而且为当代剧场理论的“疏离效果”、“后现代拼贴”提供了展示空间。

据了解，台湾国光剧团成立于1995年，长久以来致力于维护传统经典，延续文化回忆，触发当代思潮，激励想象探索，推展艺文创新，搭建文化脉动的分享平台。（完）



新华网天津



本文作者：周润健



责任编辑：金鑫

摘自 [http://tj.xinhuanet.com/jizhe/20161128/3551861\\_c.html](http://tj.xinhuanet.com/jizhe/20161128/3551861_c.html)

## 岁月温暖 | 2016当代小剧场戏曲艺术节展演剧目回顾（一）

（原创）2016-12-05 玩玩 繁星戏剧村

你的文艺生活从这里开始

2016当代小剧场戏曲艺术节

2016北京文化艺术基金资助项目



本次艺术节共有9个剧种，20个剧目，涵盖京剧、昆曲、越剧、粤剧、藏剧、梆子、评剧、赣剧、河北梆子等多种艺术形式。观众将会在两个月左右的时间内品尝多种戏剧戏曲种类，精彩剧目轮番上演，开启酣畅淋漓的观剧新体验。

玩转小剧场，有你更有戏

摘自 <http://mp.weixin.qq.com/s/TpyeWoxMC76zE5jPJq6QTQ>



乐活一天是一天

+关注

10-23 19:23 来自三星Galaxy Note II

今天观看台湾国光剧团演出京剧《卖鬼狂想》，三位丑行演员在舞台上戏内戏外穿插自如；人鬼相骗、戏与现实，演的自然风趣，寓意深刻，观众始终在轻松愉快中看戏；演后座谈，剧团方面谈到京剧在台湾也很弱势，演员们因为热爱而坚持；安云武观后大赞台湾演员练功演出其努力程度是这边体制内剧团无法比的...



藤壶院

+关注

10-22 23:08 来自iPhone客户端

#2016小剧场戏曲节# 今天的卖鬼狂想真是好看！国光每一次来小剧场戏曲节等能带来惊喜！循环式结构的宋定伯捉鬼新演绎，交互的结构和戏曲程式的运用产生了很好的喜剧效果。以丑为主的戏在戏曲舞台上并不多，这出戏用三个小丑讲一个关于真假的故事，本身就足够精巧。【未完待续】





乃顾

10-23 18:14 来自iPhone 5s

+关注

国光《卖鬼狂想》真是一出令人拍手叫好的现代小剧场京剧。从定伯卖鬼的故事演绎出人鬼难辩天道轮回的哲学小意味。虚实相生，趣味盎然。现实意义不敢想，因为细思恐极。



April021021

10-21 15:07 来自iPhone 6s

+关注

京城热地宣武门，竟然有如此清幽去处，繁星戏剧社，小院错落，大有798之感！偶然，观赏台湾国光剧团担纲的京剧丑戏《卖鬼狂想》，完全颠覆我们意识中对京剧乃至现代京剧的认知。推销一头鬼变成的羊，摸不着看不到，但却被卖掉一次又一次，与而今现实世界中时常窜入人们视线的一些怪异现象何其相似。



摘自 <http://mp.weixin.qq.com/s/TpyeWoxMC76zE5jPJq6QTQ>

附件 3：活動照片



北京繁星戲劇村伍劇場



2016年當代小劇場戲曲藝術節開幕式  
眾星雲集



演員與舞台技術人員排練



演員們因應新演出場地技術排練



河北藝術研究院《大舞台》雜誌編輯史曉麗  
與武丑周慎行合影



首演後北京貴賓、老師們  
給予演員們鼓勵



天津大劇院舉辦慶王府講座  
演員們化妝準備中



天津著名古蹟「慶王府」  
總監、主管大力支持京劇藝術推廣



張育華團長、編劇、演員們參與天津演後座談會



天津演後座談會觀眾發言熱情踴躍



台商會前會長韓家辰（左起四）特地從北京趕到  
天津為演員打氣合影



天津知名琴師呂玉勇老師（右一）與夫人（左  
一）對《賣鬼狂想》音樂提出諸多建議