

《過雲雨散文集》新書發表會

結合閱讀與寫作課程 學生熱烈迴響

編者案：由國立臺東生活美學館補助出版的《過雲雨散文集》，作者梁玉琴僅高中學歷，但憑一股對文學寫作的熱情，創作十餘年不間斷，集結曾在各大報章雜誌發表的作品出版專輯。新書發表會於105年12月22日在花蓮市慈濟科技大學舉行，受到學生熱烈迴響，紛紛發表心得，受限版面之故，無法一一刊登，今選輯精華3篇，以饗讀者。



同學上台分享閱讀《過雲雨散文集》心得後與梁玉琴合影

王富柔

梁老師沒有接受寫作相關的訓練，卻能譜出一篇篇美妙的篇章，這本《過雲雨散文集》不只是長久努力的結果，也是老師能夠用「心」來體會生活的心血結晶。

《過雲雨散文集》書名來自於梁玉琴老師的人生體驗，她說：「人的一生有太多事情了，好的也好、壞的也罷，一切都會像過雲雨一樣--終究會散去的，不要一直沉溺於過去，要將所有都化為明天的動力走下去。」老師這席話，令我印象深刻。

這是我第一次現場聽作家親自

講述自己的經歷，梁老師和其他作家不同，沒有用過多的詞藻來修飾文章，只是用貼近生活的小故事溫暖人心，就像冬日的一杯熱可可般，著實讓我感動及溫暖許多。

何亭誼

我自己喜歡看一些和朵朵小語的短篇故事，每一次看完一篇後覺得作者的文筆真的寫得很美，令我好奇作者們怎麼寫出那麼美的作品，聽到有作者要來分享覺得很高興很期待！

我第一篇看的是(文字會發酵)，第一眼看到時，覺得作者用字真的很高明，會讓我更好奇她的更多書！這個「發酵」不是一下子而是遇到很多事情，作者可以從中找到寫作的快樂—她的開心就像麵糰發酵到蛋糕，一直膨脹，一直感染下去。我也喜歡有關描述小狗的(最後的巡禮)，我覺得生命是可貴的，即使是動物，都要像對待人一樣，心中要有愛，相信有愛，動物與我們人類都會產生很深厚的感情。

在新書發表會中作者也分享了寫作起初的想法和動機，其中令我印象最深刻的話是：「她愛寫作，不管是開心，難過或是挫折。在深夜裡，開了一盞燈，不是只有你自己，影子也

在陪妳寫作。」哇！寫作果然是需要耐得住孤獨與寂寞的。

張庭語

來聽這次的講座，真的很值得！很少講座可以讓演講者與來賓互動得如此親密，感覺很接近作者，就像她出現在我的日常生活中的一樣。

其中令我印象最深刻的是文章是「過雲雨」。梁玉琴老師說，生命中會遇到很多事情，無論是好的、還是壞的，通通都會過去，但千萬別因遇到挫折就逃避。她說：「通過它，才能超越他」，這句話給我鼓勵很大！過去的事想一下就好，而未來的事就算遇到困難，我

也相信一切都可以雨過天晴的，覺得這本書好酷啊～

《過雲雨散文集》這本書的出版，全都是作者與其親人一起完成，是一本溫馨的書。聽這次作者的分享，從她筆下傳來的「真誠感動」的故事，深深打動我的心，讓我忍不住一再地回味。書中的每一篇故事，都有許多的涵意，不但啟發讀者思考，也深深體會到作者所傳達給讀者的感動。這次的講座讓我收穫良多，希望下次還有機會能聽到更多不一樣的作家分享。



素人作者梁玉琴與學生分享寫作心路歷程

二月份活動一覽表

展覽室



藝游末境-唐健風水墨人物畫展

1月26日~2月22日

水墨大師唐健風以水墨人物畫最廣為人知，他擅長以流暢線條勾勒人物情態，不論古人仕女、旅途風物、市井情狀，皆能栩栩如生；畫作筆意瀟灑，諧趣機鋒，充滿深切寓意，值得細細品味。

希望藝廊



奇藝台灣-張信宏油畫個展

1月2日~2月1日

來自高雄的油畫創作者張信宏帶來走遍台灣各地的感動，將人文景色與建築解構重組，呈現與現實結合的另類心象風景。豐富的配色與色塊堆疊，展現屬於台灣人的熱情洋溢，傳遞溫暖人心的「幸福美學」。



畫情畫意水彩聯展

2月4日~2月28日

八位展出者：徐瑞貞、黃純子、鄧牡丹、張春梅、董蕙瑛、劉芝光、戴瑞雲、周淑儀在本館水彩研習班結識，在曾興平教授指導下首次聯展。一個景、一幅畫，在每個人心裡曾經都是美麗的故事。

實驗藝廊



30·60·80奇淘趣水彩聯展

1月2日~2月1日

在救國團水彩班相識的三位素人畫者：廖婉鈞、翁富珍、陳玉蕙，分別代表老中青三代，希望用時間的層次表現「年齡不是追求夢想的阻礙」，透過三人不同的年齡及背景所交織出的筆觸、色彩，傳遞對創作的熱情。



潛意識-十人創作聯展

2月18日~3月1日

潛意識是藏於心中不為人知的祕密與深層的慾望，回歸最深層的本我自省，即是這場展覽中最大的訴求。透過與自己對話、爭執、調和存在於潛意識中的另一個自己，尋找自我的真正意涵。



春日裡的美學漫步

國立臺東生活美學館二月展覽

春節漸近，新的一年到來，國立臺東生活美學館展場也在整修後重新開放，以一系列精彩絕倫的展出，帶來溫暖人心的藝術饗宴。寒假期間，除了除夕至大年初二(106年1月27日至29日)休館之外，其他時間均正常開放，歡迎闔府蒞臨，來一場春日裡的美學漫步。

主展覽室「心境意象-邱尚為水墨展」展至1月23日，藝術家邱尚為的實驗性水墨創作以獨特藝術語彙描繪臺東生活所見，廣受好評。畫中充斥臺東特有的「月光海」、「迴游鯨」、「縱谷田野」等意象，展現臺東自然美景所帶來的豐沛創作靈感；實驗性的平視法與點、線、用色、留白間的巧妙拿捏，呈現出寧靜沉鬱的整體藝術氛圍，彷彿沉浸在太平洋的海潮低語之中。

希望藝廊「奇藝台灣-張信宏油畫個展」展至2月1日，來自高雄的油畫創作者張信宏以旅行見聞作為創作靈感來源，將人文景色與建築

解構重組，呈現與現實結合的另類心象風景，如畫作《劫難高雄》描繪高雄氣爆場景，創作者的震驚與悲傷覆蓋在習見的高雄市景之上，熟悉的景色彷彿正一片片解離、剝落，情感躍然紙上。為了讓參觀的臺東民眾易於共鳴，這次也特別展出如綠島燈塔、臺東興昌教會等在地主題。

實驗藝廊「30·60·80奇淘趣水彩聯展」展至2月1日，三位素人畫者在江美惠老師救國團水彩班相識、攜手展出：30世代的廖婉鈞《金魚游遇熱氣球》以充滿想像力的筆法將臺東盛產水果如釋迦、洛神、臍橙等化作鹿野熱氣球，充滿奇幻氛圍；60世代的翁富珍於臺東大學退休後，重拾年輕時的繪畫興趣，《臺東大學圖資大樓》描繪全國十大美麗圖書館之一的臺東大學圖書館，寫實筆法令人驚豔；80世代的陳玉蕙，從陪孫女畫畫到自己動手畫，一幅《臺東國際地標晨景》光影與色彩自在交融，傳達繪畫時的燦爛心境。「年齡不是追求夢

想的阻礙」，對創作的熱情始終如一。

年後接檔展出包括：【藝游末境-唐健風水墨人物畫展】(1月26日至2月22日於主展覽室)，由大師唐健風帶來他最廣為人知的水墨人物畫，他擅長以流暢線條勾勒人物情態，不論古人仕女、旅途風物、市井情狀，皆能栩栩如生；畫作筆意瀟灑，諧趣機鋒，充滿深切寓意，值得細細品味；【畫情畫意水彩聯展】(2月4日至2月28日於希望藝廊)，八位展出者：徐瑞貞、黃純子、鄧牡丹、張春梅、董蕙瑛、劉芝光、戴瑞雲、周淑儀在本館水彩研習班結識，在曾興平教授指導下首次聯展，希望藉展出傳達學習創作的快樂與熱情，帶來每個人心中的那片美麗風景；【潛意識-十人創作聯展】(2月18日至3月1日於實驗藝廊)，由臺東大學美術產業學系學生聯合展出，以「潛意識」--藏於心中不為人知的祕密與深層的慾望為題，回歸最深層的本我自省。

田芷芸

透過藝術創作，試圖與潛意識中深藏的另一個自己對話，尋找真正的自我。

提醒您，為因應一例一休，本館將於106年2月1日開始固定於每周二休館，包括展覽室、生活工坊、綜合美學大樓展覽室皆不對外開放，不便之處尚祈見諒。



廖婉鈞《金魚游遇水果熱氣球》將臺東特產的釋迦、洛神、臍橙化作熱氣球，充滿奇幻氛圍



張信宏《綠島燈塔》以沉鬱筆觸描繪崖上燈塔與蒼茫海景

邱尚為《大地之一池上稻浪》

臺灣故事島

創新的原民技藝

- 吳乾坤的雕刻人生

陳芝芸



期望將原住民雕刻藝術發揚光大的吳乾坤

從小吳乾坤就與木頭結下了不解之緣。吳乾坤的爸爸是林務局人員，因此他在花蓮林田山的木頭故鄉出生、成長，住的是全木造的日式檜木屋宿舍，整天都跟山林、木頭為伍。在瓦斯不普及的年代，煮飯都是用爸爸帶回來一捆捆的廢柴來燒水煮飯。有時柴火用完了，吳乾坤和哥哥姐姐會隨著媽媽到河邊或山裡撿拾枯枝來用。或許正是因為這樣使他不知不覺對木頭產生了特殊的情感。

退伍後離鄉到外地工作，雖然自己創業但是沒賺到什麼錢，只好回到故鄉。回到家鄉後吳乾坤決定從他所熟悉的木頭工作開始著手而學習木雕技藝。民國98年，吳乾坤在林務局、社區、部落參加木雕的研習課程。一整年的認真學習使他找到自己的興趣且激發自己的潛能，並在隔年報名原住民木雕比賽，吳乾坤勇奪全國第三名的佳績，這更是往後讓他堅持下去的動力。

做了一段時間的木雕後，有天朋友請他幫忙設計並製作番刀的刀鞘。番刀是原住民家裡頭都有的重要民生物品，所以他就特別用心去做。做出來的成品非常成功，朋友看了後非常喜歡。就這樣一傳十、十傳百，之後更多的朋友都希望讓吳乾坤來設計刀鞘。

雖然吳乾坤在設計刀柄和刀鞘上頗有名氣，但他沒有因此自滿，更拜了銅門刀的傳人為師，琢磨刀片上的雕刻設計。從那之後，他設計了一百多把客製化的番刀，每一把都具時尚而不失傳統且符合客人所要的設計。

曾有人問吳乾坤說：「做刀子有前途嗎？」他回答道：「應該還不錯！雖然現在已經很少人使用番刀，但番刀有其收藏的價值，因為那是客製化的。」他準備去參加一場工藝比賽，吳乾坤所想做的主題是為臺灣各族的原住民都設計一把番刀，他想要讓更多的人來了解原住民的木雕藝術。更多「創新的原民技藝-吳乾坤的雕刻人生」請上國民記憶庫「臺灣故事島」網站<http://www.storytaiwan.tw>觀賞！

文化百老匯漂亮轉身

-從「表演」到「分享」-

張鍾英美

大前研一說，人生活了50歲不能用加法與減法，必須重新開機，文化百老匯現在5歲了，也需要從零開始，重新找到文化百老匯的定位。

5年來，文化百老匯是國立臺東生活美學館為貫徹文化部泥土化政策，挖掘在地音樂及舞蹈人才，從101年7月6日起，以館內閒置的藝文沙龍空間出發，架構觀眾入場免收費的表演平台，這裡我們有專人提供演出者專業的音響燈光

設備、舒適的觀眾座椅及冷飲或熱飲等服務，廣邀全國愛好音樂舞蹈的素人、影像工作者、街頭藝人、學校熱音社、音樂班、坊間音樂教室及部落朋友安排檔期至現場表演，並支付3千元的演出費，但自106年起文化百老匯做了改變，以「分享」代替「表演」，不另支付演出費3千元了。

106年元月6、7日的前二場，特別以民歌為分享主題，前來共享的來賓果然



如果音樂是分享，不是表演，彼此間是沒有距離的。

「雞」不可失

-金筆揮毫義賣春聯-



義賣所得捐贈給救星教養院與副院長陳信衡(右三)合影

一群對於書法的喜好，報名參加了本館基礎書法研習班課程而結為書友，期間也分別加入了臺東縣的書法相關社團，經過幾年的切磋交流，書藝大進。在寒冬之際，書友們期望發揮各自所長，將這份愛回饋給在地社福團體，於是書友之一的東龍消防工程公司發起了此次的愛心義賣，將義賣所得捐贈給臺東救星教養院幫助身心障礙者。

大約在去年的11月底開始籌畫活動時間、地點以及採購各式春聯紙，感謝臺東大潤發全力支持此活動，願意提供場地舉辦。正當一切準備就緒之後，大多數書友第一次參與揮毫義賣，擔心字寫得不好而遲遲不敢下筆，討論後決定

每周一天集合寫春聯，經過幾個禮拜的討論和練習之後，發現除了藝術性之外也必須考慮到市場性，也就是要提供多樣化的選擇，要和市面上精美印刷的春聯作區隔，吸引民眾願意支持愛心活動，春聯的書體有甲骨文、小篆、隸書和行楷，當中也有擅長繪畫的書友，將春聯結合Q版插圖，意外地獲得青睞。

書友們在百忙之中抽空準備活動，很快地到了15、16號兩天下午的春聯義賣，相約在活動前一個半小時集合佈置現場，春聯有垂掛的、有擺桌面的，還有現場客製化書寫春聯，現場好不熱鬧，來來往往的人潮，吸引民眾駐足欣賞和認購，看到自己的作品被選上認

都是4、5年級的朋友，文化百老匯承辦人羅法尼耀學海開啟了塵封已久的吉他與口琴，在好友吳明忠、孟金勇及陳輝穎的無彩排伴奏合作下，與台下的朋友分享共鳴我們那個年代的歌-民歌，文化百老匯特別把舞台移到觀眾區(圓桌中央有火鍋)，佈置了在部落唱歌分享的場景，民歌信手捻來，一首一首地唱，每首歌都那麼地熟悉，毫無距離感，從每一個觀眾身上看到，有一群的民歌觀眾是亟需被關懷的，民歌其實只要有一把吉他，就可扮演帶動的角色，所以民歌是可以這樣一直地分享下去的。

文化百老匯將持續於每週五、六連續2天的晚間7：30-9：00為演出者提供服務，歡迎到專屬網頁"我要報名"<http://ntlac.weebly.com>預約分享時間，讓文化百老匯幫你行銷推廣，為你及你的觀眾做最好的服務喔！



書友們於現場合影留念

乾涸、濃淡、虛實的黑白遊戲

池上鄉105年外籍配偶水墨國畫研習活動

蘭美幸



謝貴文老師的現場揮毫示範竹與蘭結合

國立臺東生活美學館補助台東縣池上鄉生活美學協會在池上鄉在福文村辦公室辦理外籍配偶水墨國畫研習活動，不僅能讓外籍配偶瞭解中華文化水墨國畫藝術之美，進而培養水墨國畫欣賞、創作能力，達到涵養美感，淨化心靈目的。

研習課程的講師是邀請到經常應聘至國中小學擔任藝術課程的謝貴文，謝老師以風趣的比喻，循循善誘地帶領學員走進國畫的意境，鼓勵學員從日常生活細心觀

察，藉此啟發畫學員水墨的畫技與創作意念。其活潑生動的教學，不僅讓學員如遊戲般的玩在水與墨交融之間，更能從宣紙上乾涸、濃淡、虛實所變化的圖像，體會水墨畫基本主題-竹、蘭入門，甚至進階到山水、蟲魚的技法。

書畫本是一家，這一批學員多數已擁有書法基礎，因此研習期間雖然僅有8週時間，但學員認真學習且進步甚速，在105年12月25日就可舉行微型成果展，對學員而言，是莫大的鼓勵。

謝貴文老師在微型成果展中，帶領學員彼此欣賞並點評作品。謝老師從構圖到技法，包括題材的選擇、畫面的疏與密、聚與散，或大與小、多與少、縱與橫等等，一幅幅仔細地為學員解說作品的優與



謝貴文老師點評學員作品

生活美學"藝"起來

-106年研習班熱情招生

許家綺

本館為提升民眾對生活美學之興趣及陶冶身心，充分運用閒暇時間學習相關課程，常年辦理生活美學研習活動，每年開設3期研習班，分為語文、美術、音樂、生活藝能及健身等類課程。

106年度開設語文類課程有古典詩-輕鬆學及英語會話。古典詩由蔡君謙老師指導，上課著重以趣味與品味的方式欣賞古詩，並分析古典詩的格律與技法，帶領同學們輕鬆快樂的閱讀詩集。英語會話則是由外籍老師梁彌上課，全程以全英文方式上課，有別於傳統中式教學方法，以對談、互動及遊戲等多變且有趣的形式教學。

美術類課程有水彩畫創作遊戲、書法基礎班及禪繞畫班。水彩畫創作遊戲由曾

興平老師指導，課程內容為分享創作遊戲概論、水彩與顏料的趣味和靜物與水彩畫創作。書法基礎班老師為許家綺，以書法藝術的遠源流長，從線條點線面之律動牽引觀者內心對書法的情感。禪繞畫由張雅慧老師指導，不需要有畫畫基礎也能輕鬆上手，大人、小孩都能簡單學會，讓禪繞畫帶您體驗放鬆、紓壓的趣味藝術。

音樂類課程有古箏班、胡琴班。古箏班由劉燕玉老師授課，內容為古箏簡介、左右手基本指法練習、雙手指法琶音、輪抹、四點練習。胡琴班老師為李維庭，首先帶領大家認識胡琴之美、基礎樂理及胡琴左右手基本技巧，最後是傳統獨奏樂曲、中西流行樂曲與民謠彈奏。

生活藝能類有聚樂布自由配、毛線編

織。聚樂布自由配老師為潘翌林，從拼布技巧到配色、布料變化、紙型製作、針法實作等老師都會示範教學。毛線編織則由有「織女Amanda」之稱的許美雲老師指導，由最簡單的勾針基本技巧入門，在進入變化技巧，熟練做圍巾、手機套、零錢包…等作品。

健身類課程有拉丁國標入門、阿根廷探戈入門。指導老師皆為吳漢明，老師有著多年教學經驗，從基本舞步指導到兩人組合互動，課堂上分享舞會禮儀介紹及舞會實習。

本期報名時間為106年2月13日至2月17日，歡迎民眾踴躍參與，簡章備索，詳情請參考本網站。

